

أدولف هتلى

كفا حى



كنوز
للنشر والتوزيع

محمد رمضان

إهداء ٢٠٠٨

دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة

شخصيات
صنعت التاريخ

كفاحي

أدولف هتлер

أدولف هتلر

كفاحي

المؤلف:

محمد رمضان

الإشراف العام

ياسر رمضان

الناشر

كنوز

للنشر والتوزيع

37 ش قصر النيل - القاهرة تليفون: 012 7717795

kenouz55@yahoo.com

التنفيذ الفني وتصميم الغلاف



رقم الإيداع: 2008/17517

الترقيم الدولي: 977-5307-39-8

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر ولا يجوز نهائياً نشر
أو اقتباس أو اختزال أو نقل أى جزء من الكتاب دون
الحصول على إذن كتابي من الناشر

4

شخصيات صنعت التاريخ

كفاحي أدولف هتلر

محمد مهنا

كتوز
للنشر والتوزيع

خريطة حياة هتلر



- ١٨٨٩ ولادة أدولف هتلر في قرية برونو (النمسا) - ٢٠ نيسان.
- ١٩٠٧ فشله في دخول كلية الفنون.
- ١٩٠٩ - ١٩١٣ هتلر يعيش حياة تشرد في شوارع فيينا.
- ١٩١٤ - ١٩١٨ مشاركته في الحرب العالمية الأولى التي انتهت بهزيمة ألمانيا.
- ١٩١٩ هتلر ينتسب إلى حزب العمال الألماني.
- ١٩٢٠ تأسيس الحزب النازي.
- ١٩٢١ انتخاب هتلر رئيسا للحزب.
- ١٩٢٤ محاكمة هتلر وسجنه لمدة خمس سنوات بتهمة الخيانة العظمى.
- ١٩٢٤ هتلر يؤلف كتاب "كفاحي" في السجن.
- ١٩٢٥ إطلاق سراحه بعد تسعة أشهر.
- ١٩٣٠ وصول الحزب النازي إلى السلطة في ألمانيا.
- ١٩٣٣ هتلر يصبح مستشارا لألمانيا.
- ١٩٣٩ بداية الحرب العالمية الثانية لتوحيد جميع البلدان الناطقة بالألمانية.
- ١٩٤٥ نهاية الحرب العالمية الثانية بهزيمة ألمانيا. وانتحار هتلر في ٣٠ نيسان.



هتلر

قد يكون أدولف هتلر أهم الشخصيات السياسية فى القرن العشرين.. ومن المعروف ان وجود صورته على ظهر كتاب يزيد مبيعاته بنسبة ٢٠%. وقد وُلد كما يقص فى مذكراته لاسرة متواضعة، وعاش جل اعوام طفولته وشبابه الاول خارج المانيا. ثم عاد لوطنه الام وساهم فى تأسيس الحزب النازى. وخلال عشرة اعوام، بات قائداً للامة الالمانية.

فى كفاحى، يقص هتلر حكاية صراعه فى سبيل الوصول للفلسفة التى يؤمن بها أولاً، ثم الكفاح فى سبيل تحقيق ما يعتبره طموحات الشعب الالمانى. نختار أولاً وصف هتلر لطفولته الباكرة وحياته الاسرية الباكرة ثم معاناته من الفقر المدقع فى فيينا، وصولاً الى آرائه التى لم يغيرها ابداً بشأن القضية اليهودية.

ولد ادولف هتلر فى ٢٠ نيسان ١٨٨٩ فى برونو (النمسا)، وهى بلدة صغيرة على ضفة نهر الإن الذى يجرى من المانيا. وبعد ولادته بمدة قصيرة انتقلت عائلته الى مدينة لينز فى النمسا أيضاً. وهناك دخل المدرسة الابتدائية، وكان تلميذاً متفوقاً، إلا انه بعد انتقاله الى المدرسة الثانوية تكاسل ولم ينجح فى دروسه، مما أثار حفيظة والده الذى كان راغباً فى أن يكون ابنه موظفاً حكومياً على غرارهِ. ومن أهم أسباب انحدار مستواه الدراسى اهتمامه بالفنون ورغبته فى أن يكون فناناً.

عام ١٩٠٧ انتقل هتلر الى فيينا (النمسا) فى محاولة منه لتحقيق حلمه الفنى. ولكن محاولته انتهت سريعاً عندما رسب فى امتحان الدخول إلى كلية الفنون الجميلة. غير انه

بعد وفاة والدته فى العام نفسه قرر البقاء فى فيينا، وبعد عام تقدم إلى امتحان الدخول وفشل فيه أيضا.

لم يستطع هتلر أن يحصل على وظيفة، بل كان يقوم بأعمال متفرقة لم تكف للإنفاق على مسكنه وطعامه. فكان يقيم فى غرف رخيصة بالإيجار أو يقضى ليلته على مقاعد الحدائق العامة، ويعتمد على الحسنة فى تأمين الوجبات الغذائية الأساسية.

كان هتلر نمساويا من الناطقين بالألمانية. وأثناء إقامته فى فيينا كره غير الألمان لأنه اعتبر نفسه ألمانيا، وقد سخر من الحكومة النمساوية التى كانت تتمتع بثمان لغات رسمية، وآمن أنه ما من حكومة يمكن أن تبقى فى السلطة إذا حاولت معاملة كل الجماعات الاثنية بالتساوى، وأنه لا بد فى النهاية من تفضيل بعض على البعض الآخر.

عام ١٩١٣ انتقل هتلر إلى ميونيخ فى ألمانيا، وعندما بدأت الحرب العالمية الأولى تطوع للخدمة فى الجيش الألمانى. وحارب ببسالة وتلقى ترقيتين إلا أنه رفع إلى رتبة عريف فقط. وعند نهاية الحرب كان هتلر يعالج فى إحدى المستشفيات لإصابته بعمى مؤقت، نتيجة ما يرجح أنه كان قنبلة من الغاز المسموم.

سلخت معاهدة فرساي التى وقعت فى نهاية الحرب معظم الأقاليم الألمانية، وفرضت عليها نزع السلاح ودفع تعويضات هائلة. وعندما عاد الجيش إلى ألمانيا كانت البلاد فى حالة يائسة، تعانى من الإفلاس ومن البطالة.

عام ١٩١٩ انتسب هتلر إلى حزب العمال الألمانى الذى ما لبث أن صار اسمه "حزب العمال الوطنى الاشتراكى الألمانى"، ومن حروفه الأولى تكونت كلمة "نازى".

دعا الحزب إلى اتحاد كافة الناطقين بالألمانية فى وطن قومى واحد، بقيادة حكومة مركزية قوية، وإلى إلغاء معاهدة فرساي. وما لبث هتلر أن صار رئيسا للحزب وراح الناطقون بالألمانية من كافة البلدان ينتمون إليه بالآلاف، مدفوعين بخطبه النارية.

اثر نجاحه الملحوظ فى تجنيد أعضاء جدد للحزب قام هتلر بإنشاء "قوات العاصفة" (ذات القمصان الرمادية)، بمثابة جيش للحزب هدفه قتال الجماعات الداعية إلى التشكيك فى "الوحدة النازية".

فى ٩ تشرين الثانى ١٩٢٣ قاد هتلر ألفين من قوات العاصفة لاحتلال مقاطعة بافاريا واستبدال حكومتها، ولكن المحاولة فشلت والقى القبض على هتلر وحوكم ثم سجن لمدة خمس سنوات بتهمة الخيانة. وفى السجن ألف هتلر كتابه الشهير "كفاحى"، وقد ضمنه كل معتقداته ورؤيته لمستقبل ألمانيا.

تم إطلاق سراح هتلر بعد تسعة اشهرن فعاد إلى بناء الحزب من جديد. ولكن السلطات الألمانية كانت قد فرضت حظرا على مطبوعات الحزب ومنعت رئيسه من إلقاء خطب فى الأمكنة العامة. غير أن ذلك لم يمنع هتلر من كسب أعضاء جدد. ثم أسس منظمة "القوات الخاصة" من مجموعات من المقاتلين المدربين والمعدنين للالتحاق السريع بوحداتهم عندما تدعو الحاجة.

ومع بداية العام ١٩٢٩ كان الحزب النازى قد صار واحدا من أهم أحزاب الأقلية فى المجلس النيابى الألمانى. وجاء الكساد الاقتصادى الذى ضرب العالم سنة ١٩٣٠ ليزيد من مشاكل ألمانيا، إذ كان عليها، إضافة إلى متاعبها الاقتصادية، أن تسدد ديونا وتمويضات فرضت عليها فى الحرب العالمية الأولى. وقد عارض هتلر وحزبه النازى دفع تلك التعويضات، قائلا إن اليهود والشيوعيين هم الذين تسببوا بخسارة ألمانيا للحرب، واعدة بتنظيف ألمانيا منهم وبتوحيد كل الناطقين بالألمانية فى أوروبا وسائر مقاطعاتهم فى دولة واحدة.

فى انتخابات ١٩٣٢ نال الحزب النازى ما يقارب ال ٤٠٪ من الأصوات وصار أكبر حزب فى ألمانيا. وفى ٣٠ كانون الثانى ١٩٣٣ قام الرئيس الألمانى بول فون هايندنبيرغ بتعيين هتلر مستشارا على ألمانيا. وما لبث أن صار حاكما فرديا وحصر السلطات كلها بيده. وبوفاة الرئيس الألمانى (١٩٣٤) صار هتلر الزعيم الأوحد وأعطى نفسه لقب "فهرر" (القائد).

عرفت فترة حكم هتلر لألمانيا بمهد "الرايخ الثالث"، وأتاحت الفرصة لبث معتقداته بين الألمان بما يشبه غسل الأدمغة. وقد قاد حزبه حملة مركزة هدفها إقناع كل الناطقين

بالألمانية بتكوين عرق آرى متفوق على سواء. وكانت خطة هتلر أن يخلى بلاده من كل اليهود والفجر والسود والمعاقيين والمتخلفين عقليا. وقد سما خطته " الحل الأخير".

بدأت الحرب العالمية الثانية عندما اجتاحت ألمانيا الأراضي البولندية (١٩٣٩) كمقدمة لتوحيد كافة الناطقين بالألمانية. وقد أدت الظروف والأوضاع الدولية آنذاك إلى تحالف إيطاليا واليابان مع ألمانيا، مقابل التحالف الفرنسي - الأميركي - البريطاني - السوفييتي. ما أدى إلى نهاية الحرب بهزيمة قاسية لهتلر وحلفاؤه بعد خمس سنوات من القتال الذي راح ضحيته ملايين البشر، واستعملت خلاله القنابل الذرية للمرة الأولى في العالم.

لم يحتمل هتلر صدمة الهزيمة، فانتحر وهو في مركز قيادته تحت الأرض في ٣٠ نيسان ١٩٤٥، وبعد سبعة أيام أعلنت ألمانيا الاستسلام.



الصليب المعقوف

1



فكرة الصليب المعقوف قديمة قدم وجود الإنسان على سطح البسيطة. فقد عثر عليه في خرائب طرواده وأثار مصر والصين في العصور الحديثة كالشعار الرسمي لبعض دول البلطيق كايستونيا وفنلندة، حيث شهد رجال الفيالق الألمانية الحرب إبان القتال عام ١٩١٨ - ١٩١٩.

وكان جنود لواء إيراهاردت قد رسموا صورته على خوذة الفولاذية عندما دخلو برلين إبان إنقلاب كاب ١٩٢٠ ولارب في أن هتلر كان قد شهد في النمسا كشعار لحزب أو أكثر من الأحزاب المعادية للسامية، ومن المحتمل أن يكون قد أنطبع في ذاكرته عندما وصل لواء إيراهادت الى ميونخ.

ويقول في كفاحي : أن عددًا من أعضاء الحزب، قد أقترحوا عليه تصاميم شعارات مختلفة كانت تتضمن جميعها الصليب المعقوف وأن طبيب اسنان من ستيريرغ قد أخرج فعلا تصميمًا لرايه "لم يكن سيئًا مطلقا وكان قريبا من تصميمه".

أما بالنسبة إلى الألوان فقد رفض هتلر بالطبع الألوان السوداء والحمراء والذهبية الموجودة في راية جمهورية ويمار المكروهة وقد رفض تقبل الراية الأمبراطورية القديمة المؤلفة من الألوان الأحمر والابيض والاسود، وأن كل قد أحب ألوانها لا لأنها كما يقول تؤلف أروع تناسق في الألوان في الوجود فحسب بل لأنها تمثل ألوان المانيا التي كان قد حارب من أجلها. ولكن من الواجب أضفاء شكل جديد عليها وهكذا حيث اليها "السواستيكا".

وقد اضرب هتلر لأبتكاره الفذ، فهتف قائلاً فى كفاحى " حقاً إنه لشعار ففى اللون الأحمر نجد الفكره الوطنيه، وفى الصليب المعقوف نجد رساله النضال النصر للرجل الأرى.

وسرعان ما ابتكر أشرطة الصليب المعقوف لتوضع على أذرع جنود العاصفه وأعضاء الحزب وأبتكر هتلر بعد سنتين الرايات النازيه والتي تحمل فى الأستعراضات الكبيره، والتي تزدان بها المنابر فى الأتتماعات الجماهيريه.

وقد اقتبس هذه الرايات من التصميمات الرومانيه القديمه وهى تتالف من صليب معقوف معدنى أسود ويقوم أكليل فضى يعلو نسرا او تحته توجد الحروف الأولى لأسم P. A. D. S. N على مستطيل معدنى تتدلى منه حبال لها أهداب مطرزة وتحلو رايه الصليب المعقوف المريمه وقد تألق عليها أسم (أستيقظى يا المانيا).

قد لا يكون هذا فنا ولكنه دعايه من الطراز الأول. فقد غدا للنازيين الأن رمزاً لم يكن له مثيل عند أى حزب آخر. ويبدو أن الصليب المعقوف كان يملك سلطاناً سحرياً به يدعو أفراد الطبقات الوسطى والدنيا التى لم تكن تحس بالأطمئنان والتي كانت تعيش فى وجد من العدم فى السنوات الاخيره التى أنتشرت فيها الفوضى بعد الحرب إلى العمل فى اتجاه جديد. وشرعت هذه الطبقات فى الأحتشاد تحت هذه الرايه.

مشاكل الصليب المعقوف

تسببت رسوم للصليب المعقوف الذى يرجع تاريخه للحقبة النازيه على حوائط حى اليهود فى العاصمه الايطاليه فى إفساد احتفالات الايطاليين بفوز منتخب بلادهم بكأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا.

وذكرت الشرطة الايطاليه أن الصليب المعقوف والشعارات المعاديه للساميه من المرجح أن تكون رسمت على الحوائط من قبل بعض المشجعين المشاغبين (هوليجانز) الذين شاركوا فى الاحتفال الذى جرى فى ساحة ماكسيموس.



هل سرق هتلر فكرة الصليب المعقوف من سوريا؟

2



إذا كانت " الزويعة " رمزا سوريا قديما، بمثه سماده من جديد بمنطويات معنوية مبتكرة، لا تقليد فيها، فإنّ " الصليب المعقوف " (شعار النازية) لم يكن أساسا من الرموز المتصلة بالثقافة الالمانية، أنما دخل اليها من التراث الحضارى للأمة السورية الذى شغ على العالم كله، عبر الثورة الثقافية السورية العظمى التى غزت البشرية بأبجديتها وعلومها وفنونها وادابها، ممّا دفع بالعالم اندريه بارو للاعلان " بأنّ كلّ انسان فى العالم له وطنان: وطنه الذى ولد فيه وسورية " .

ويكنى هذه الأمة انصافا فى حكمة جبران خليل جبران القائل: كان المجد عبدا سورية، وإن ما تدعيه انحطاطا يا سورية أدعوه نوما وأجبا يعقبه النشاط والعمل، فالزهرة لا تمود الحياة الا بالموت، والمحبة لا تصير عظيمة الا بعد الفراق.

عود الى بدء، الى " الصليب المعقوف " الذى كانت أولى ظهوراته على تماثيل لالهة الجمال السورية " عشتروت " التى دعاها اليونان أفروديت وسماها الرومان فينوس، وأقيمت معابدها الأولى فى نجمة الهلال السورى الخصيب فى قبرص، ووديان لبنان السورية.

ذكر المؤرخ الأميركي " هريرج. موللر " فى كتابه " نسج التاريخ " أنّ مهندس الآثار العلامة شليمان عثر فى تنقيباته فى اطلال طروادة (٣٠٠٠ ق م - ٢٩٠٠ ق م) على تماثيل " عشتروت "، وقد نقش فى اسفل بطنها رسم للسواستكا (الصليب المعقوف)، كما وجد هذا الرمز منقوشاً على الادوات الفخارية القديمة المكتشفة هناك وفى أماكن أخرى من

العالم، خصوصا في الصين والهند واليابان وفارس، حيث رمز في حضارات تلك الشعوب الى التيمن والبركة، ولا غرور او مبالغة في ذلك فعشتاروت أو " عثر عاذة " السورية، تمثل القوة الكونية البدئية (في البدء كانت)، فهي آلهة الطبيعة، وآلهة الانجاب، وآلهة النبات الذي يجلب معه الربيع والصيف، فصل النمو والاثمار، وهي في اللفة الكونية، آلهة الحب والجمال، بلا منازع، وحول عشتروت دارت أهم أساطير " الميثولوجيا السورية " وهي اسطورة أدون - تموز وعشتروت حيث مثلت الآلهة السورية رواية الحياة بين سهل جبيل وهضاب لبنان.

ما هو موقع " الام السورية الكبرى " في الأساطير السورية؟

وكيف تم انتقال الرموز السورية، خصوصا " الصليب المعقوف " (السواستيكا) الى أوروبا وغيرها من اصقاع العالم؟

تمحورت معظم الأساطير السورية حول مواضيع كونية وإنسانية متعددة، أبرزها ظهور الكون، الخلق، الموت يليه الانبعاث، الصراع، البناء والنظام، الخ..

احتلت " الام السورية الكبرى "، في هذه الاساطير، مركزا مرموقا ومتقدما، ونضجت حول هذه الأم التي عرفت في الحضارة السورية بأسماء متعددة، (عشتار، نمو، تعامة) الرموز الخاصة بها، منذ العهد الانبولىتي، في أوائل الألف الثامن قبل الميلاد.

إن بحث الانسان السورى في ما وراء الوجود، ما وراء المادة، دفعه الى الاستعانة بالرموز لتفسير بعض الوقائع التي تحدث، ولا تلاحظ بالعقل الواعى، ولكن يمكن تمثيلها على نحو لا شعورى يأتي عن طريق الرمز، ولكن الرمز يحتاج الى مخزون يطلقه، هذا المخزون أو الموروث هو الخط الأولى، هو الطاقة اللانهائية، أما الرمز فهو ظهور هذه الطاقة للعيان.

هكذا ظهرت الرموز التاريخية التشكيلية الأولى الخاصة بالأم الكبرى " عشتار " ومنها الصليب المعقوف (السواستيكا) والصليب العادى اللذين استمرا رمزين مقدسين في

الديانات العشتارية والديانات الذكرية على السواء، وصولاً الى السيد المسيح وأمه مريم آخر ام كبرى فى الديانات البشرية كاملة البتولية معجدة فى الانجيل والقرآن على السواء، ولم يشذ عن هذه القاعدة الا " التلمود اليهودى " الذى وصفها بأحط الأوصاف فهى فى هذا " التلمود " المعادى لميسى ومريم " امرأة زانية " لعنة الله على اليهود وتلمودهم.

أما أبرز الأماكن الأثرية السورية، التى ظهر فيها رمز " الصليب المعقوف "، فهى: سامراء (فى العراق) وذلك ابتداء من الألف الخامس ق. م. انظر (شكل رقم ٤،٣،٢) وهى " دير القلعة " فى مدينة بيت مرى (لبنان) نشاهد بوضوح تام "الصليب المعقوف " وقد رسم بالفسيفساء الملون فى قاعة الاله السورى الفينيقى " بعل مرقد"، كما يظهر هذا الرسم واضحاً فى " الصلبان المعقوف" المتشابهة على أعمدة بعلبك، وهى ترمز، حسب بعض الآراء، الى التعاون فى الحياة بين أبناء البلدة الواحدة، وإذا علمنا أن " الصليب المعقوف " هو من بين الرموز التى كانت تدلّ على الشمس، أدركنا مدى علاقة هذا الرمز باسم سورية الذى يعنى الشمس ومدى ارتباطه، أيضاً، بالرموز السورية القديمة، خصوصاً ما تعلق منها بالديانة العشتارية.

رمزت الأساطير السورية للأم الكبرى " عشتار " بدائرة تعنى (الكون الاكبر، او النفس الكلية، او البيضة الكونية) أطلق عليها اسم (الماندالا)، وهذه الدائرة ليست جامدة بل متحركة تدور فتنتقل الأبد الى الازل والازل الى الأبد، وهى أى (الدائرة).

فى الوقت نفسه مجرد نقطة، لأنّ هذه الحركة اللانهائية بين الازل والأبد تجعلهما متطابقين، ويصير مركز الدائرة منها المحيط، والمحيط منها مركز.

وحسب هذا التعريف يكون الكون حسب الاسطورة السورية مؤلفاً من دائرة هى (الماندالا) ومن مركز هو مركز الزويمة الدائرة، وثمة علاقة وثيقة بين هذا المركز وتلك الدائرة، فالمركز يشع نحو الدائرة والدائرة تعطى عمقا للمركز.

وهذا المفهوم الجدلى بين الماندالا والسواستيكا يفسّر لنا كيف كان الكون (الدائرة) مركزه فى سورية، عندما كانت سورية أم الحضارة، وكيف أن سورية، قبل النهضة القومية الاجتماعية، كانت تتلقى اشعاعات الدائرة التى منحتها للعالم قبل آلاف السنين، الى أن كانت " الزويمة الحمراء"، زويمة الحركة القومية الاجتماعية التى أعادت المركز والدائرة الى دورهما الطبيعى التاريخى الحقيقى. وعلى هذا الاساس من جهة أخرى، فقد انتقلت رموز الثقافة السورية ومنها (السواستيكا) - الصليب المعقوف الى كريت اولا ومن هناك نقلتها السفن عبر مضيق جبل طارق شمالا حتى جزر البريطانية وجنوبا على طول الشاطئ الأفريقى. ومن كريت فى خط آخر الى ميسينا أول مدينة متحضرة على الأرض اليونانية ومنها الى البلاد الرومانية. ومن الهلال السورى الخصيب وصلت مجموعة هذه الرموز الى مصر منذ مطلع الألف الرابع قبل الميلاد، وكذلك اتجهت شرقاً نحو آسيا حتى أقصى إصقاع المعمورة جنبا الى جنب مع الديانة المشترية.

ومن هنا يجب أن نفهم رائعة جبران خليل جبران " الدهر والأمة " والحوار الذى دار بينهما اذ قال الدهر مخاطبا سورية: " ما أخذت منك يا سورية إلا بعض عطاياى، وما كتبت ناهبا قط، بل مستميرا أرد، ووفيا أرجع، واعلمى أن لآخواتك الأمم نصيبا باستخدام مجد كان عبدك، وحقا بلبس رداء كان لك.. أن ما تدعيه انحطاطا يا سورية أدعوه نوما واجبا يعقبه النشاط والعمل، فالزهرة لا تعود الى الحياة الا بالموت، والمحبة لا تصير عظيمة الا بعد الفراق.. الى اللقاء يا سورية الى اللقاء ". فتساءلت سورية: هل من لقاء (مع المجد) يا ترى هل من لقاء؟.

ولم يطل الزمن حتى التقت سورية بالمجد من جديد مع سعادة - الحركة القومية الاجتماعية.

لقد أعادت زويمة الحركة القومية الاجتماعية " الاتحاد المتين فى الحركة الواحدة الحقيقية الفاعلة بين المركز والدائرة. فأخرجت الأمة السورية من الجمود الى قوة الحياة الفاعلة، والى قيادة العالم من جديد نحو مبادئ الخير العام، والسلام الدائم،

القائم على احترام الحقوق القومية، وتفاعل الثقافات، وتبادل المصالح، وتدمير كل ما يعرقل مسيرة الحياة الانسانية فى اتجاهها نحو أسمى مراتب الكمال والجمال فى وجهيهما المادى - الروحى (المدرجى).

أعاد سعادته بالحركة القومية الاجتماعية دور الزبيعة الى مركزها الكونى، الذى كان لها قبل مراحل الانحطاط والاستعمار والغزو اليهودى، التى تعرضت له الامة السورية فى جزء كبير من تاريخها الجلى، يقول سعادته: "... اننى قد آمنت حقاً، واننى عملت حقاً بايمان : آمنت أن الأمة السورية فن وإبداع لا مادة يتصرف بها فنان مبدع، آمنت أنها أمة فن، أمة خلق، أمة تنظر الى الكون نظرة فاهمة واعية، مدركة، فيها قوة التسلط على الكون، قوة التسلط على ما يقدمه الكون، فتستخدمه فى فنها للسمو والجمال والخير. ابتدا الإبداع بالوعى والادراك والفن، فلا إبداع الا بوعى وفن وادراك. وهذا الوعى الذى يسير بنا من حضيض سقطت اليه هذه الأمة، متجردة عن حقيقتها وضاع فيه وجودها، الى مرتبة تستعيد فيها حقيقتها وقوتها، ونظرها الفاهم، وامكانياتها العظيمة، متحرر من قيود الظلم والانحطاط، فتتهض قوة عظيمة تريد أن تقبض على ما حوالىها، وأن تحارب كل قوة تحاول اعتراض طريقها وصدّها. ان هذه النهضة تمثل انتصارا على اللاوعى، تمثل انتصارا على الجمود، انها نهضة تعيد الذات الى حقيقتها، تعيدها لتكون قوة فاعلة لا مادة يفعل فيها، فهى، من هذه الناحية تمثل انتصارا روحيا عظيما هو الشرط الأول فى سبيل الانتصار المادى.

واننا بهذه النهضة قد انتصرنا على اللاوعى، لأننا حركة لا عدم، فالعدم ليس معناه انعدام المادة الجامدة بل معناه انعدام الحركة. والحركة نشاط وتقدم، وشرط الحركة فى الإنسانية ان تكون حركة ذات قصد. واننا نحن وحدنا، هذه القوة الجديدة فى هذه الأمة الفتية، بعد شيخوخة قد نهضنا حركة ذات قصد. ومن حيث أننا حركة ذات قصد، نحن نفس انسانية متحركة وقوة ذاتية فاعلة، لذلك نحن نسير ونغلب على كل ما يعترض حركتنا من صعوبات. انّ فينا جوهر الأمة، وجوهر الأمة هو الخلق والابداع والتفوق، وقد

وصلنا الى هذا الانتصار بعد المعارك التى مضت، لأننا نسير الى أعظم من هذا الانتصار، اننا وصلنا الى هنا فى مرحلة من مراحلنا لا الى الغاية التى نشدها نحن فى الطريق الى غاية عظمى لهذه الأمة، نسير اليها مؤمنين واثقين ببلوغها ليس لأنَّ كلَّ من سار على الدرب وصل، بل لأنَّ من يصل الى الغاية هو الذى يعرف الغاية ويعرف الدرب. نحن قد نهضنا وارتفعنا فوق الجزئيات الحقيرة لأننا نعرف هذه الأمة خلودا فى آيات خالدة، فنحن نسير الى هذا الخلود، الى هذه الغايات الخالدة هذه هى حقيقة هذه النهضة المؤمنة بنفسها، المؤمنة بشخصيتها. هذه هى حقيقتها، فاذا قلت، لو شئنا أن نفرَّ من النجاح لما وجدنا مفرأً، قلت حقيقة بسيطة، فعلية خالية، من أي تبجح



النازية والصهيونية

3



هناك كلام قيل فى الآونة الأخير بما معناه أن إسرائيل تتصرف كما كان النازيون الألمان يتصرفون تحت زعامة هتلر، فهم يقتلون ويرتكبون المذابح فى كل مكان ضد العرب، واليهود يضطهدون العرب بنفس الأسلوب الذى كانوا يضطهدون به السيد المسيح عليه السلام منذ ألفى سنة، واليهود قوم ظالمون وخارجون على القانون والأخلاق إلى ما هنالك من هذا الكلام. بمناسبة الذكرى الثالثة والخمسين لاحتصاب فلسطين، والنكبة، الآن هناك كلام كثير عن مقارنة الصهيونية بالنازية والبعض يعتقد بأن هذه الحركة أصبحت أبشع بكثير من النازية برأيهم، هل هناك فرق بين هاتين الحركتين؟ هل هناك إجحاف؟

عندما نتحدث عن التعاون الصهيونى النازى فإنما نعود إلى الثلاثينات والأربعينيات، أى إلى مرحلة اغتصاب فلسطين، وهنا لابد من الحديث على مستويين: مستوى منطقى، ومستوى توثيقى.

على المستوى المنطقى نطرح السؤال: ما هى الصهيونية؟ وما هى النازية؟ أو بالأحرى ما الذى ندينه نحن فى النازية؟ هل ما ندينه هو نظام اقتصادى، أو نظام سياسى، أو ما ندينه نحن بالدرجة الأولى الصهيونية هو نقطتين أساسيتين:

الأولى: العرقية أو العنصرية، الإيمان بتفوق العرق الأرى على سائر الأعراق فى العالم.

الثانية: نتيجة لهذا الاعتقاد إعطاء الذات القومية الحق في التوسع العسكرى على حساب الآخرين باسم التفوق. هاتان هما النقطتان الأساسيتان اللتان تشكلان موضع الإدانة في النازية. ألا توجد هاتين النقطتين بالضبط في العقلية الصهيونية، في العقيدة الصهيونية؟ أو بالأحرى ألم توجد لأن "لم" تعود إلى الماضي في العقلية الصهيونية وفي العقلية اليهودية منذ أسفار التوراة.. توراة اليهود؟ عقيدة الاختيار هي أساس من أسس قيام المشروع الصهيوني، وحق التوسع لسنا بحاجة للمناقشة لأننا نعيشه، وطرده الجويين من أرض إسرائيل موضوع معاش سمعناه ونعيشه باستمرار هذا على مستوى التحليل التبسيطي المنطقي، على مستوى النصوص أعود إلى عدد من مفكرى اليهود والألمان أنفسهم بدءاً بـ (نحاحوم جولد مان) الشخصية الأشهر يقول: "أن هناك هوية أساسية لدى الألمان النازيين وبين اليهود هي: حس الانتقائية ومواجهة المصير المشترك كمهمة إلهية". هذا كلام (جولد مان)، الكاتب (ميشيل راشلن) يقارن بين مقتطفات من "كفاحي" ومقتطفات من بعض أسفار التوراة اليهودية ليصل إلى نتيجة قالها (ستراشر) في محاكمة (نورمبرج) عندما سئل: أين تكمن الجذور العقيدة للنازية؟ قال: "في سفر يشوع". هذا في النص محاكمة نورمبرج، ولكن (راشلن) بالمقارنة يصل إلى ذلك. كاتب آخر هو (بيير جيرى بارى) له كتاب اسمه: "Le soir du mission" لكاتب يهودى - يقول بالحرف: "شئنا أم أبينا فقانوننا قانون عرقى، بل أنه القانون الكلاسيكى النموذجي للمرقية، لأنه النص الأقدم والأكثر عنفاً الذى يبشر بعرقية أيديولوجية حتى أقصى حدودها، صحيح أن البشر لم ينتظروا التوراة ليقتتلوا، ولكن ما من نص جعل المذابح فرضاً دينياً بسبب عدم نقاء عرق الآخر.. عرق الطرف المواجه قبل التوراة". فى ١٩٣٥ صدرت مجلة "لى كو" فى فرنسا وفيها حوار مع (روزن برج) منظر النازية، ويقول فيه أنه يؤيد الصهيونية وممجب بها لتمثالها مع النازية.

صحفية النازيين.. صحيفة الأجهزة السرية النازية "Das schwars skorps" الألمانية تقول أيضاً فى عام ١٩٣٥م: "تجد الحكومة نفسها على اتفاق تام مع الصهيونية لرفضها الاندماج، ولذلك ستتخذ التدابير التى تؤدى إلى حل المسألة اليهودية".

كاتب يهودي آخر أيضاً (سولفريد) يقول: "لقد قدمت النازية فرصة تاريخية لتأكيد الهوية اليهودية واستعادة الاحترام الذى فقدناه بالاندماج، إننا مدينون لهتلر وللنازية".
الحاخام(برينر) نائب رئيس المنظمة الصهيونية العالمية، هذا أيضاً شخصية رسمية، يقول ١٩٣٤م: "نحن نريد استبدال الاندماج بقانون جديد، الاعتراف بالانتماء إلى العرق اليهودى والأمة اليهودية لأن أمة مبنية على نقاء العرق الألماني لا يمكن إلا وأن تكون محترمة ومؤيدة من قِبَل اليهود الذين يعلنون أنهم كذلك، ولا يمكنهم بالتالى أن يدينوا بالولاء والانتماء لأية أمة أخرى".

فالتعاون الصهيونى النازى وصل سنة ١٩٣٥ عند إعلان قوانين نورمبرج التى نلاحظ فيه مطالبة يهودية بقوانين تفصل، وفعلاً أيد اليهود على لسان حاخاماتهم، وعلى لسان مسؤول اتحاد صهاينة ألمانيا، وعلى لسان نائب رئيس الاتحاد الصهيونى الدولى، المنظمة اليهودية الصهيونية الدولية، أيدوا قوانين نورمبرج لأنها تسهل عملية الترانسفير، وهنا لا بد من أن نصل إلى قضية خطيرة ومهمة جداً جداً هى قضية "الهافارا"، هذه القضية التى يهتم عليها الإعلام والباحثون، والتى يخاف منها اليهود أكثر من موضوع: الهولوكوست.

الهافارا: هى الاتفاق الاقتصادى الذى عُقد عام ١٩٣٢م واستمر حتى عام ١٩٤٢م تنفيذه لتهجير يهود ألمانيا إلى فلسطين، وفعلاً فى البداية كان اقتراح من مدير شركة الاستيطان بأن يفك الحصار عن ألمانيا - بعد أن كانت الدول الأوروبية فارضة حصاراً - بالطريقة التالية:

أن يودع اليهودى الذى يريد الهجرة إلى فلسطين أمواله فى بنك فى ألمانيا، هذا البنك يشتري بها آلات زراعية وآلات عسكرية ومعدات ويرسلها إلى فلسطين، وهنا يأتى المزارع فيستعيد ثمنها من بنك فى فلسطين، والهافارا معناها "الترانسفير" Transfert، عندما وصلوا إلى هذا الاتفاق احتجت المنظمة الصهيونية لأن هذا الاتفاق حصل مع شركة خاصة، فماد (هيدرج) الألماني ودعا مسؤول المنظمة الصهيونية العالمية مع رئيس

الشركة الخاصة التي كانت عرضت مع (حاييم أورلوزوروف) الذي أرسله (بن جوريون) خصيصاً لهذه الغاية، أربعة مسؤولين صهاينة مع اثنين ألمان وعُقد الاتفاق، ووقع في برلين، وبمقتضى هذا الاتفاق حصلت عملية الهجرة ونقل "الرساميل" من ألمانيا إلى فلسطين.

قضية ترحيل اليهود إلى مدغشقر

في استعراض سريع جداً: ٣٠ يناير ١٩٣٢ وصل هتلر إلى السلطة، ٥ مارس أخذ أكثرية "البونستاج"، ١٢ مارس أعلنت المقاطعة.. المجلس اليهودي الأمريكي أعلن مقاطعة ألمانيا، الأول من نيسان: اتخذ هتلر يوماً رمزياً لمقاطعة اليهود، نيسان نفسه حصلت حادثة مهمة جداً هي رحلة قام بها ضابط نازي مع زوجته مع شخص يهودي مع زوجته إلى فلسطين مشهورة برحلة (تاتش لار - منجلستان) جاؤوا إلى فلسطين لدراسة كيفية تهجير اليهود إلى فلسطين، وتمت هذه الرحلة بـ ٢١ يونية وجّه الصهاينة Memorandum أول لهتلر، ١٤ يوليو صدر قانون الجنسية، ٧ أغسطس وقعت "الهافارا" التي تحدثنا عنها، ٣٠ آب اعترضت الجمعية المركزية للصهاينة، في أكتوبر فُتح خط مباشر بين "هامبورج" و"حيفا" بغرض التهجير وبإشراف حاخامية هامبورج. وفي سنة ١٩٣٥ صدرت صحيفة "الأجهزة السرية" الألمانية تقول في افتتاحيتها: لم يعد بعيداً الوقت الذي تصبح فيه فلسطين قادرة على استقبال أبنائها الذين فُصلوا عنها منذ أكثر من ألف عام ترافقهم تمنياتهم الطيبة.

إنه لم يكن مقصود التهجير إلى مدغشقر، لأن شرط "الهافارا" هو ألا تمنح تأشيرات السفر إلا إلى فلسطين، بمعنى أن هناك اتفاق ليس بالصدفة، بمعنى بحثنا عن مدغشقر فوجدنا الطريق مقفلة فرحنا إلى فلسطين، لا... القضية كانت مبرمجة ومتفق عليها، لذلك ظل خط هامبورج - حيفا يعمل حتى سنة ١٩٤٢ وأنشئ مكتب خاص للهجرة في (الجاستابو) نفسها.

بعد بداية الانتفاضة بثلاثة أسابيع فقط كتب شيمون بيريز في صحيفة "معاريف" يقول: للمرة الأولى نخسر المعركة لأننا خسرونا الإعلام". وقد استعارت مجلة "لبوان"

الفرنسية مقولة بيريز هذه لتبنى عليها موضوعاً طويلاً على امتداد ثلاث صفحات عن تحول الإعلام الغربى تجاه ما يحصل فى فلسطين. لا نقول أن هذا التحول هو تحول كامل، هناك اللوبيات اليهودية المسيطرة والتحول لا يكون بمسحة رسول يعنى بيوم وليلة.

المحور الثانى: أسطورة المحرقة وحقيقتها

يقول الدكتور إبراهيم علوش: أن أسطورة المحرقة لها ثلاثة جوانب:

أولاً إدعاء سياسة الإبادة الجماعية النازية ضد اليهود.

ثانياً ادعاء مقتل ستة ملايين يهودى فى الحرب العالمية الثانية.

ثالثاً: ادعاء غرف الغاز.

أهم جانب فى أسطورة المحرقة هو خرافة غرف الغاز، لأن غرف الغاز هى المكان الذى يفترض أن اليهود أبيدوا فيه، فإذا أثبتنا عدم وجود غرف غاز - وهذا هو ما فعله المؤرخون المراجعون بالعلم والحجة - تنهار أسطورة المحرقة بكاملها، نعم قضية المحرقة ليست مجرد قضية تاريخية، بل قضية سياسية وإعلامية راهنة. أهمية الأساطير التى تدور حولها المحرقة بالنسبة للفلسطينيين والعرب والمسلمين أنها:

أولاً: المحرقة تبرر الحاجة لوجود دولة الاحتلال الصهيونى بحجة أن اليهود بحاجة إلى دولة خاصة بهم تعطيمهم ملجأ آمناً.

ثانياً: أنها تبرر عدم التزام الحركة الصهيونية بقوانين الأمم المتحدة والشرائع الدينية والدينية بحجة أن ما مرّ به اليهود فى المحرقة المزعومة يعطيهم الحق نوعاً ما بيمض التساهل فى تطبيق القانون الدولى عليهم.

ثالثاً: أنها وسيلة لابتزاز الدعم المالى والسياسى من الرأى العام تحت تأثير عقدة الذنب الجماعية التى يجب أن يعيشها هذا القرب بسبب المحرقة المزعومة.

كشخص عاش فى الولايات المتحدة أكثر من ثلاثة عشر عاماً أعرف أن الغربيين يعرفون الكثير من الحالات عن انتهاكات دولة العدو لحقوق الإنسان لمصرى والأرض

العربية، ولكنهم يتساهلون إزاءها بسبب المحرقة المزعومة، نتحدث لهم عن شيء يقولون لك دائماً المحرقة.

ومن هنا تتبع الأهمية الإعلامية والسياسية للمراجعين الذين يكشفون زيف أساطير المحرقة، هؤلاء ليسوا بنازيين، هؤلاء ينزعون السلاح الإعلامي الأقوى في الترسانة الصهيونية من الغرب وهذا يساعدنا. بالنسبة للمثقفين العرب الذين طالبوا الحكومة اللبنانية بمنع مؤتمر "المراجعة والصهيونية" في بيروت، هؤلاء خانوا دورهم كمثقفين، لأنهم طالبوا حكومة عربية بمنع نشاط ثقافي، وثانياً خانوا دورهم كمثقفين عرب سياسياً، لأنهم عوضاً عن مواجهة الصهيونية اصطفوا إلى جانبها وتبنوا خطابها، كما يفعل الأستاذ عفيف الآن، الذي يبرر وجود دولة العدو والسياسة الصهيونية عموماً.

فقبول المحرقة هو جوهر التطبيع الثقافي مع العدو الصهيوني، وهذا عندما يتحدثون عن حوار الآخر وفهم الآخر هذا في جوهره محاولة لتوصيل أساطير المحرقة للعرب كما حصل في الغرب. وطبيعاً هنا تجب الإجابة عن سر التقاطع هذا بين المؤسسات الصهيونية وبين موقف المثقفين الـ ١٤ (يقصد بالمثقفين ١٤، المجموعة التي وقعت على عريضة مطالب تطلب من الحكومة اللبنانية إلغاء مؤتمر المراجعة التاريخية للصهيونية، ومنهم - للأسف - محمود درويش، أدونيس...).

حرية البحث الذي صادرها قانون (هابيوس جايسو) الذي يمنع حرية البحث. تقول المادة (٢٤) بالحرف من حرية الصحافة: يعاقب بالمعقوبات المنصوص عليها في قانون حرية الصحافة بالسجن والغرامة كل من راجع جريمة بحق الإنسانية كما نصت عليها نتائج محكمة (نورمبرج). فمحكمة نورمبرج نصت على أن مذبة (كاتين) في (بولونيا) ارتكبتها النازيون عام ١٩٩٠م بعد سقوط الجدار، هكذا اكتشفت الحقيقة أن مذبة كاتين ارتكبتها (بيرا) قائد (ستالين). إذاً كيف لا نراجع نتائج محاكمة "نورمبرج" والوثيقة التاريخية بينت أنها كذب؟ إن بعض الجرائم ألصقت زوراً وبهتاناً بهتلر والنازية، لأن التاريخ يكتبه المنتصرون ويكتبه الأقوياء دائماً.

نقطة أخرى مهمة جداً، يقول أن هؤلاء المؤرخون الجدد هم الذين برهنوا للعالم أنه أرض بلا شعب.. شعب بلا أرض، الانتفاضة الأولى - وهذا قرأناه مئات المرات في الإعلام الغربي - والانتفاضة الثانية، الفلسطينيون يصدروهم العارية، بأذرعهم الفارغة إلا من الحجارة هم الذين برهنوا أن أرض فلسطين لها شعباً وليست أرضاً بلا شعب. المؤرخون الجدد مع احترامي للبعض منهم هذا الموقف الانهزامي الضعيف نحن الذين برهننا أن هذه البلاد بلادنا وليس مؤرخ ومؤرخان.

يقول المؤرخ والمراجع الفرنسي الشهير روبرت فوريسون، رداً عن سؤال بأن هناك من يقول بأن عمليات المراجعة لتاريخ الصهيونية والحرب المالية الثانية والمحركة (الهولوكست) يضر بالقضايا العربية إلى أبعد الحدود وليس من مصلحتنا؟

يقول روبرت فوريسون: العالم العربي والعالم الإسلامي وفلسطين تناضل ضد الصهيونية، ما هو الأخطر بالنسبة للصهيونية وهو مراجعة التاريخ وهو ما أسميه "السلح الذرى للفقراء"، أى مراجعة التاريخ والذي يثبت فيما يتعلق بالحرب العالمية الثانية بأن حقائق صعبة ومريرة بالنسبة للصهيونية، لقد أثبتنا ونحن نثبت دائماً بأنه لم يكن هناك مذبة أو محرقة لليهود ولم يكن هناك غرضاً للفلاز لليهود، ومن أن الرقم الستة ملايين ضحية هو عبارة عن مبالغة.

أضاف روبرت فوريسون: إذا أراد العرب أن يتقوا شر اليهود والصهاينة بالطبع فإن من مصلحتهم هو ألا يتحدثوا عن مراجعة التاريخ، هذا شيء واضح. ولكنى أقول شيئاً يمكن أن تتحققوا منه، وهو إذا فعلاً إذا أردتم أن تدافعوا عن فلسطين فإن ذلك لن يتم بالبنادق وبالمدافع ستستطيعوا أن تفعلوا ذلك، وإنما عن طريق قول الحقيقة حول أكبر كذبة في القرن العشرين والقرن الحادى والعشرين وهى كذبة المحركة، سأعطيك مثلاً: فى القدس يوجد هناك نصب "ياد فاشيم" نصب المحركة وقد أقيم من أجل ضحايا المحركة. اليهود والصهاينة يتحدثون دائماً عن المحركة، وباسم المحركة حصلوا على سلطة كبيرة للغاية ويحصلون على أموال كبيرة - مقابل ذلك - من كثير من الدول وفى

مقدمتها ألمانيا والولايات المتحدة، إذ حافظتم على هذه الكذبة فإنكم لن تقوموا بخدمة الفلسطينيين، يجب عليكم أن تقاتلوا بشكل جيد في هذا المضمار".

إن المراجعين - أو المدققين هم من اليمين وأقصى اليمين على سبيل المثال: (ميشال دويوار)، (رسييه) (سارجيتيون)، (بيير جليوم)، وأقصى اليسار - (ميشال دي برا)، (هنري روكيه) يمين.. أقصى اليمين - (دانيال كول)، (لوجو فيتش) (جون ساك) يهود.

المراجعة التاريخية ليست أيديولوجيا، هي منهج بحث علمي، ولذلك هي تضم في صفوفها: يسار ويمين وأقصى اليمين وأقصى اليسار ويهوداً وأوروبيين وأميركيين، فيها من كل الأطراف، ولكن إلصاق تهمة أقصى اليمين بالمراجعة لاستثارة مشاعر العرب - أولاً - تجاه أقصى اليمين ومشاعر اليسار الدولي. ولكن من يريد أن يطلع على الأسماء يعرف ذلك.

بالنسبة لندوة بيروت لم تكن حول المراجعة التاريخية والهولوكوست، عنوان الندوة الذي غيبه الإعلام عن قصد كان "الصهيونية والمراجعة"، ومعظم الأبحاث تبحث في الصهيونية، تبحث في تاريخ الصهيونية هي تراجع تاريخ الصهيونية وليس الهولوكوست، ورقة (سيرجيتيون) من ٢٠ صفحة فيها فقرة واحدة بآخرها عن الهولوكوست، وإذا كانت ندوة حول الصهيونية فلمصلحة مَنْ منها؟

بحسب جملة ل: روجيه جارودي "إن حصر جريمة هتلر باليهود هو تقزيم لجريمة النازية لأن جريمة النازية هي بحق خمسين مليون إنسان، وليس بحق اليهود وحدهم" مشكلة المراجعين تكمن في ثلاث نقاط أوردها الدكتور إبراهيم علوش هي قصتنا الآن، غرف الغاز، وقصة ثالثة مهمة جداً هي "قصة الفرادى"، ما يسمى بالفرادى أو بالخصوصية، مؤخراً حصلت مظاهرة في فرنسا أمام قصر العدل، أولاد ضحايا فرنسيين غير يهود طالبوا الحكومة بأن تحدد لهم تعويضات أسوة بأولاد الضحايا اليهود، فتظاهر اليهود أمام باب المحكمة، وشتموا القاضى - كما لم يحصل سابقاً في فرنسا - وصرح (سيرجى كلارس فيلد): "إن الضحايا اليهود هم فصيلة تتمتع بالأولوية لا

يجوز مساواتها بباقي الضحايا". الحكم الذى صدر بحق جاردوى كان على جملة واحدة، قال فيها: "إن قتل برىء واحد سواء كان يهودياً أم غير يهودى هو جريمة بحق الإنسانية"، لقد اعتبرت المحكمة أنه سواءً كان يهودياً أم غير يهودى هو تقزيم للجريمة لأنه ساوى اليهود بالآخرين.. بغير اليهود، وهم شعب الله المختار.

كلمة الهولوكوست خطأ أن نستعملها لأنها تعبير دينى يهودى. يعنى حرق، حرق الضحية حتى الرماد لكى يستجيب الله للتعويض، ولذلك يقول الحاخامات أن إسرائيل هى رد الله على الهولوكوست، فإذا الاستغلال يتم على صعيد مالى (ناحوم جولدمان) يقول: "لم يكن لى أن أتصور قيام إسرائيل لولا التعويضات، استلمت إسرائيل قبل شهر واحد خمسة غواصات نووية ألمانية، دفعت ثمن واحدة منها فقط، وأثمان الباقي اعتبرت تعويضات.

هذا قبل شهر، إذن هناك الاستغلال المالى، هناك الاستغلال الثقافى الذى تجلى فى تهويد الثقافة الغربية وتهويد المسيحية الغربية، "فرسان الماضى"، عقدت ندوة على هذا الموضوع، والثالث هو الابتزاز السياسى كما رأينا مع رئيس الوزارة. الآن تهويد للعقل العربى، إذاً المراجعون لا يبرؤون النازية، نحن ندين كل العنصرية بما فيها النازية والصهيونية.

النقطة الأخرى معاداة السامية، فهذا سيف يستل فى وجه كل من يعارض إسرائيل، ولكن هذا السبب هنا يجب أن ننتبه له، هذا السبب الذى يجعل اللوبيات الصهيونية والمؤسسات ترتعد من انتشار المراجعة فى الأوساط العربية، لأنه عند العرب لا يمكن اتهامنا بالاسلامية، إنهم لا يستطيعون أن يتهموننا بالاسلامية، نحن الساميون، كيف يتهموننا بالسامية؟

يقول الحاخام (كوبر) فى (ميامى هيرالد)، فى مقال جاء بآخره: "إن أخطر ما فى القضية أن ينتشر هذا الفكر فى الشرق الأوسط، لأن عند ذلك سيسبب أعمال عنف لا يمكن أن تحصل فى أوروبا". فهم واعون تماماً لهذه القضية.

تعاطى الإعلام العربى والعالمى للصهيونية

بن جوريون كان يقول أن يهود المنفى يستحقون ذلك (أى المحرقة)، حتى (شيمون بيريز) فى كتابه (حوار طويل) Un Long Dialogue، بالفرنسية يقول: "أن يهود المنفى الذين يرضون بالاندماج يستحقون ذلك". هذه نظرية يهودية صهيونية، ليس فقط عوفاديا يوسف يستحق برأيهم المحرقة وأكثر ولكننا نمود فنكر: ليس هناك محرقة يهودية، هناك محرقة فلسطينية تجرى الآن، ومن العيب التآمر عليها بتكرار مقولات الإعلام الغربى.

يقول السيد مازن العليوى من السعودية (عن صحيفة الوطن - ن): تُقدم اليوم رؤية حقيقية مدى التخبط الذى تعيشه الساحة الثقافية فى بعض أشخاصها ... وكذلك عن خفايا بيان المثقفين الذين يرتبطون بالمراجعة التاريخية... الذين وقعوا البيان لرفض المواجهة التاريخية من خلال عدم ربطه بالقضية الفلسطينية مما يقود إلى فارق الرؤية والتفكير ما بين الداخل والخارج، فمن فى الداخل يرى المسألة بشكل مباشر: معاناة حقيقية ومن فى الخارج ينظر إليها على أنها بعد فى النظر. ولكن الشارع العربى ضاع بين التيارين فى دوامة أو بين الإشكاليتين:

إشكالية البيان وإشكالية جديدة ظهرت مؤخراً هى الترجمة إلى العبرية، والإشكاليتان تتعلقان بالصهيونية من قريب أو من بعيد مع ملاحظة تكرار بعض الأسباب فى الحالتين، والحقيقة التى لمستها عن قرب فى صحيفة "الوطن" السعودية التى طرحت الإشكاليتين عبر المداخلات التى وصلتنا من القراء، وهى أن المثقفين الذين صنعوا الإشكاليتين فى واد والشارع العربى فى واد آخر.

المثقفون الذين نقدرهم ونحترم جرأتهم فى طرحهم وتوضيحاتهم التى نشرت جميعها لدينا، لكنهم قدموا بعض الثغرات، هذه الثغرات من المثقفين هى أنهم يطالبون بالقمع فى البيان بينما هم ينادون فى خارجه بحرية الفكر، ومطالبة الحكومة اللبنانية بمنع المؤتمر، وهذا بالتالى هو قمع ثم هل من حقهم تقييد القضية الفلسطينية على البيان

بحيث لم يُذكر عنها فيه سوى أنها ذريعة للمراجعين التاريخيين لإعادة كتابة تاريخ أوروبا، كما أن البيان أيضاً لم يقدر رد فعل الشارع العربي فاحتوى مصطلحات أطلقتها الصهيونية مثل معاداة السامية والنيو نازية. أو: النازية الجديدة.

بالإضافة إلى ذلك اتضح من إدوارد سعيد لدينا عدم اتفاقهم وتشويشهم على بعضهم بدليل أنه سمع البيان هاتقياً ووقع، لكنه فيما بعد علم بالمطالبة بمنع المؤتمر ولو علم هذا قبلاً لما كان بين الموقعين.

المثقفون الأربعة عشر قالوا أن توافيقهم أخذت على الهاتف وقيل لهم أننا مستعجلين، ليس هناك وقت، لماذا كانوا مستعجلين؟ لكي تتمكن الحكومة اللبنانية من إلغاء المؤتمر، لأن المطلب، أو طلب إلغاء المؤتمر جاء من ثلاث منظمات يهودية ويضغط من الحكومة الفرنسية والحكومات الأوروبية عندما زيارة رفيق الحريري إلى باريس لمناقشة قضية الديون، ولكن هذا المطلب كان بحاجة إلى غطاء عربي فطلب من واحد إنه يكتب بياناً. ويأخذ توافيق (ال ١٤) ويقال إنه محمود درويش ويقولون أنه دأدمون إده الذي كان كتب البيان وأدونيس الذي اتصل بهم، ولكن للأمانة هذه النقطة يجب أن تذكر: البروفيسور إدوارد سعيد قال: "لقد خدعت من قبل المثقفين الفرانكفونيين في باريس ولم يقرأوا لى الفقرة المطالبة بالقمع، لأن الفقرة تقول حرفياً: نحن مثقفون عرب نطالب الحكومة اللبنانية بتوجيه الجهات المختصة لمنع إقامة المؤتمر". إدوارد سعيد يقول: لا يمكن أن أوقع على فقرة كهذه ... ولولا ذلك لما سمحت لنفسى.

من جهة أخرى، انتقل الجدل في شأن كتاب "صناعة الهولوكوست" لليهودى الاميركى تورمان فينكلشتاين الى فرنسا، حيث صدر قبل أسبوع. وكان هذا الكتاب الذى يهاجم المنظمات الصهيونية فى اميركا، نشر فى تموز جويلية الماضى فى الولايات المتحدة وبريطانيا ثم فى المانيا.

ويركز على ان هذه المنظمات، بدءاً من المؤتمر اليهودى العالمى، تستغل معاناة اليهود من ضحايا المحرقة. ويعتبر ان صناعة حقيقية لهذه الذكرى نشأت منذ العام ١٩٦٧

واهدافها الرئيسية ابتزاز المال من أوروبا وتبرير سياسة إسرائيل الإجرامية حيال الفلسطينيين باسم وحدانية الإبادة اليهودية.

ويتهم فينكلشتاين، في الكتاب الذى يقع فى ١٦٠ صفحة، هذه المنظمات بـ الابتزاز على حساب سويسرا والمانيا باسم ضحايا الهولوكست الذين يشتكون من عملية جديدة لانتزاع الملكية.



يوميات الحرب العالمية الثانية

4



الحرب العالمية الثانية هي نزاع دولي بدأ في ٧ يوليو ١٩٣٧ في آسيا و١ سبتمبر ١٩٣٩ في أوروبا وانتهت الحرب في عام ١٩٤٥ باستسلام اليابان، تعد الحرب العالمية الثانية من الحروب الشمولية وأكثرها كلفة في تاريخ البشرية لاتساع بقعة الحرب وتعدد مسارح المعركة، فكانت دول كثيرة طرفاً من أطراف النزاع. فقد حسدت الحرب العالمية الثانية زهاء ٦٠ مليون نفس بشرية بين عسكري ومدني.

تكبد المدنيون خسائر في الأرواح إبّان الحرب العالمية الثانية أكثر من أي حرب عرفها التاريخ، ويعزى السبب لتقلية القصف الجوي على المدن والقرى التي ابتدعها الجيش الألماني على مدن وقرى الحلفاء مما استدعى الحلفاء الرد بالمثل، فسقط من المدنيين من سقط من كلا الطرفين. أضف إلى ذلك المذابح التي ارتكبها الجيش الياباني بحق الشعبين الصيني والكوري إلى قائمة الضحايا المدنيين ليرتفع عدد الضحايا الأبرياء والجنود إلى ٥١ مليون قتيل، أي ما يعادل ٢٪ من تعداد سكان العالم في تلك الفترة!

الامتعاض من معاملة القوى المنتصرة لألمانيا وسوء وتردى الأوضاع الاقتصادية بسبب التكاليف الباهظة والديون التي تكبّتها ألمانيا بعد الحرب العالمية الأولى وإبرام معاهدة فيرساي والكساد الاقتصادي العالمي أهّل أدولف هتلر وحزبه اليميني المتطرف إلى الأخذ بزمام الأمور واعتلاء كرسي الحكم في ألمانيا. ثم قام هتلر بتحدّي المعاهدات المبرمة بين ألمانيا والحلفاء بعد الحرب العالمية الأولى بالعمل على تطوير الجيش الألماني وحشد القوات والعتاد على الحدود الفرنسية الألمانية والاتحاد مع النمسا وضم أجزاء من تشيكوسلوفاكيا بمباركة أنجلو - فرنسية.

فى العام ١٩٢٢، وصل "بينيتو موسولينى" وحزبه الفاشى إلى دفة الحكم فى إيطاليا، ويتفق كل من الحزب الفاشى بقيادة موسولينى والحزب النازى بقيادة هتلر فى بعض الأهداف الإيديولوجية، فشكّل الاثنان اتفاقية جمعت بلديهما وسمّيت الاتفاقية بالمحور فى العام ١٩٣٦، أما فيما يتعلق بالجانب الشرقى من العالم، فقامت الإمبراطورية اليابانية بغزو الصين فى سبتمبر ١٩٣٦ وبالرغم من معارضة الحكومة اليابانية للغزو، إلا أن الجيش الإمبراطورى اليابانى لم يعبأ بمعارضة حكومة بلاده ومضى قُدماً فى غزوه للصين.

فى العام ١٩٣٩، قام هتلر بالمطالبة ببعض من أراضى بولندا وقام بالتوقيع على اتفاقية "عدم اعتداء" بين ألمانيا والاتحاد السوفييتى كردة فعل على اتفاقية الدفاع المشترك بين كلّ من بريطانيا - فرنسا وبولندا. وفى الأول من سبتمبر ١٩٣٩، قامت القوات النازية بغزو بولندا، وبعدها بيومين، أعلنت كلّ من بريطانيا وفرنسا الحرب على ألمانيا. وفى غضون أسبوعين من الغزو النازى لبولندا، قام الجيش الأحمر السوفييتى بغزو بولندا هو الآخر. وقبل أن يتسنّى للجيش البريطانى والفرنسى من تشكيل هجوم على بولندا لدحر الغزو النازى لبولندا، كانت القوات النازية قد انتهت من السيطرة على بولندا وإنهاء مناوشات الجيش البولندى والنازى فى غضون ٣ أسابيع.

المسرح الأوروبى

الثلاثة الكبار : ستالين، روزوفيلت، تشيرشلتسعى الفترة التى أعقبت الغزو النازى لبولندا (أكتوبر ١٩٣٩) وحتى الغزو النازى لبليكا، وهولندا، ولوكسيمبورج، وانتهاءً بغزو فرنسا (مايو ١٩٤٠)، بالحرب المزيّفة لعدم مشاركة القوى العظمى فى مسرح العمليات واقتصار المعارك فى المسرح الأوروبى على القوات النازية وصفار الدول بالرغم من إعلان الحرب على ألمانيا النازية من قبل بريطانيا وفرنسا.

تحركت القوات النازية والروسية من بولندا واتّجه الجيش الأحمر ليركز بشكل أكثر على دول البلطيق وفنلندا حيث دارت الحرب الشتوية التى شدّت انتباه العالم لانعدام

الأعمال العسكرية فى بولندا، بينما أّتجه الجيش النازى جهة الدنمارك والنرويج وعزّزت القوات الفرنسية مواقعها عل الحدود الفرنسية الألمانية، وباستثناء بعض المناوشات العسكرية بين القوات الفرنسية والألمانية، لم يكن هناك شىء يذكر لأن كل من فرنسا وألمانيا كانتا منهنمكتين فى حشد الجنود والعتاد فى تلك الفترة. فى مايو ١٩٤٠، استعملت القوات النازية تكتيكاً عسكرياً جديداً سُمى بـ "الحرب الخاطفة" (١) مما مكن القوات النازية من السيطرة على فرنسا وهزيمة الجيش الفرنسى والبريطانى. وتقهقر الجيش البريطانى إلى مدينة "دنكيرك" الساحلية وترك أسلحته الثقيلة فى الساحة الفرنسية فقامت حكومة "تشرشل" باستخدام السفن العسكرية بل وحتى التجارية فى إجلاء الجنود البريطانيين من الساحل الغربى لفرنسا. ولم يبق خيار للحكومة الفرنسية غير خيار الاستسلام للجيش النازى مما مكنّ الجيش النازى من إحكام السيطرة على الشمال الفرنسى وتنصيب حكومة فرنسية موالية لألمانيا النازية فى الشطر الجنوبى من فرنسا.

لم يتمكن سلاح الجو الألمانى من هزيمة غريمه البريطانى فكان من الضرورى قهر سلاح الجو البريطانى ليتسنى للألمان غزو الإنجليز، فاتبّع الألمان سياسة مكثّفة بالقصف بالقنابل على بريطانيا فيما تسمى بمعركة بريطانيا، أملاً فى إخضاع الإنجليز، وباعت محاولات الألمان بالفشل.

بالرغم من إتفاقية عدم الاعتداء بين ألمانيا والاتحاد السوفيتى، إلا أن ألمانيا قامت بغزو الاتحاد السوفيتى فى يونيو ١٩٤١ فقد أخذ الألمان الروس على حين غرّة، وكسبت ألمانيا أراض روسية شاسعة وأسرت مئات الآلاف من الجنود الروس. وبعدما أفاق جوزيف ستالين مما ألمّ به، أخذ الروس فى إعادة ترتيب أوراقهم خصوصاً أن الروس استطاعوا الاحتفاظ بعنادهم المسكرى الثقيل بعد رجوعهم إلى الوراء نتيجة الغزو الألمانى. استمرت الروس وقّدموا الغالى والنفيس فى الذود عن العاصمة موسكو واستمر العناد الألمانى حتى فصل الشتاء. ولم يكن فى بال هتلر استمرار المقاومة الروسية حتى فصل الشتاء، إذ لم يتم تجهيز الجيش الألمانى وتزويده بخطوط الإمداد

لهذه الفترة. فمرّ فصل الشتاء على الجيش الألماني بقسوة نتيجة التخطيط السيء لغزو موسكو. وبحلول فصل الربيع، احتار الألمان بين المضي قدماً في احتلال موسكو أم الاكتفاء بالسيطرة على حقول النفط القوقازية.

اختار الألمان السيطرة على حقول النفط القوقازية عوضاً عن احتلال العاصمة موسكو. وفي عام ١٩٤٢، سحقت القوات السوفيتية قوات المحور الأمامية في الجنوب السوفيتي وقامت بتطويق الجيش الألماني السادس في معركة "ستالينجراد"، واستسلم ٢٠٠,٠٠٠ جندي ألماني في نهاية الحصار. كارثة ستالينجراد كانت نقطة التحوّل في مسرح العمليات الحربية الأوروبية وبداية العدّ التنازلي لهيمنة "الرايخ الثالث" على أوروبا. فبعد كارثة ستالينجراد، تكبّد المحور كارثة تونس التي هُزم فيها المحور وتم أسر ربع مليون جندي ألماني وإيطالي من جنود المحور. استعمل الحلفاء شمال أفريقيا كنقطة انطلاق لقهر مارد المحور من الجنوب بعد إحكام القوات الروسية على الجبهة الشرقية.

سقطت إيطاليا بعد تحرّك الجيش البريطاني والأميركي إليها من شمال أفريقيا وبعد مقاومة شرسة من الجيش الألماني للأراضي الإيطالية في سبتمبر ١٩٤٣،

أحكم الحلفاء قبضتهم على المارد الألماني ودول المحور ولم يتبق إلا عقر دار الرايخ الثالث في برلين، فقامت جحافل الجيش الأمريكي بالإنزال الشهير على شواطئ "نورماندي" في ٦ يونيو ١٩٤٤ ونتج عن هذا الإنزال تحرير جُل فرنسا وبلجيكا، وهولندا، ولكسمبورج في أواخر عام ١٩٤٤ في هذه الأثناء، وصل الجيش الأحمر إلى مشارف مدينة برلين من جهة الشرق، معقل الرايخ الثالث، وأسدل الستار على ألمانيا النازية بانتحار هتلر، ثم استسلام ألمانيا استسلاماً غير مشروط في ٧ مايو ١٩٤٥،

فقد حوالي ٧٠ مليون شخص حياته في الحرب العالمية الثانية، حوالي ٢٠ مليون جندي و ٥٠ مليون مدني (التقديرات حول الرقم الصحيح تختلف). خسر الحلفاء في الحرب العالمية الثانية حوالي ١٢,٢ مليون عسكري، منهم ٨ ملايين سوفيتي وخسرت قوات المحور ٧,٢ مليون عسكري منهم ٥ ملايين ألماني. كانت خسائر السوفييت في

الأكبر فى الأرواح، فخسرت ما مجموعه ٢٨ مليون ضحية، منهم ٢٠ مليون مدنى و٨ ملايين عسكري. وتشير التقديرات إلى أن الخسائر البشرية للحرب العالمية الثانية كانت موزعة بنسبة ٨٤٪ للحلفاء و١٦٪ لقوات المحور. عالم من الخراب.

فى نهاية الحرب، كان هناك ملايين اللاجئين المشردين، انهار الاقتصاد الأوروبى ودمر ٧٠٪ من البنية التحتية الصناعية فيها.

طلب المنتصرون فى الشرق أن تدفع لهم تعويضات من قبل الأمم التى هزمت، وفى معاهدة السلام فى باريس عام ١٩٤٧، دفعت الدول التى عادت للاتحاد السوفيتى وهى المجر، فنلندا ورومانيا ٣٠٠ مليون دولار أمريكى (بسعر الدولار لعام ١٩٣٨) للاتحاد السوفيتى. وطلب من إيطاليا أن تدفع ٣٦٠ مليون دولار تقاسمتها وبشكل رئيس اليونان ويوغوسلافيا والاتحاد السوفيتى.

على عكس ما حدث فى الحرب العالمية الأولى، فإن المنتصرين فى المعسكر الغربى لم يطالبوا بتعويضات من الأمم المهزومة. ولكن على العكس، فإن خطة تم إنشاؤها على يد سكرتير الدولة جورج مارشال، سميت "برنامج التعافى الأوروبى" والمشهور بمشروع مارشال، وطلب من الكونجرس الأمريكى أن يوظف مليار دولار لإعادة إعمار أوروبا، وذلك كجزء من الجهود لإعادة بناء الرأسمالية العالمية ولإطلاق عملية البناء لفترة ما بعد الحرب، وطبق نظام بريتون وودز الاقتصادى بعد الحرب. وكان الهدف من الإصلاحات الأمريكية بأوروبا هو كسب دعم الدول الأوروبية للقطب الغربى ومساهمتها فى منع انتشار الشيوعية بأوروبا خصوصا بعد ظهور مظاهر الحرب الباردة بزعامة الاتحاد السوفياتى - القطب الشرقى - و.م.أ. - القطب الغربى - ابتداء من سنة ١٩٤٦ إضافة إلى أن الإصلاحات كانت تهدف إلى اصلاح العلاقة ما بين و.م.أ. والدول المنهزمة فى الحرب العالمية الثانية عكس الاتحاد السوفيتى الذى كان يطمح فى فكرة الانتقام من دول المحور التى كبدت الاتحاد السوفياتى خسائر بشرية واقتصادية فادحة كما أن هذه الإصلاحات تعتبر من العوامل الأساسية للقرن ٢٠ التى حافظت على النظام الرأسمالى

بأوروبا الغربية واعتبرت من المراقيل التي حالت دون انتشار الشيوعية بأوروبا الغربية ومستعمراتها بأفريقية أدت الحرب أيضاً إلى زيادة قوة الحركات الانفصالية بين القوى الأوروبية، والمستعمرات في أفريقيا، آسيا وأمريكا، وحصل معظمها على الاستقلال خلال العشرين عاماً التي تلت الحرب.



هل كان هتلر مجنوناً؟

5



تحتفل الدول الأوروبية في مثل هذا الوقت من كل عام «الثامن من مايو» بذكرى انتهاء الحرب الكونية الثانية التي حصدت ارواح ٦٠ مليون ضحية منهم ٢٧ مليوناً في روسيا وحدها. والثامن من مايو يؤرخ له بأنه اليوم الذي انتصرت فيه دول الحلفاء «الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا وروسيا الاتحادية وذلك عام ١٩٤٥م حيث وضعت الحرب اوزارها وإذا كان الحلفاء يطلقون على هذا اليوم اسم يوم النصر فإن ذلك اليوم هو النقطة الفاصلة التي انتهى معها الكابوس النازي بزعامة الفوهرير أدولف هتلر وهو رجل النازية غير الألماني ذو الاصول النمساوية والذي عينه رئيس الرايخ الألماني باول فون هيندنبورج كمستشار للرايخ يوم ٣٠ يناير ١٩٣٣.

منذ هذا التاريخ وحتى هزيمة ألمانيا عام ١٩٤٥ شهد المسرح الدولي أبشع حروب القرن العشرين تحت ستار : محاربة البطالة والماركسية وخرق معاهدة فرساي التي اضطر الرايخ الألماني الى توقيعها بعد الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ الى ١٩١٨ والتي بموجبها فقد الرايخ جزءاً كبيراً من أراضيه الأمر الذي دعا الفوهرير الى تكليف رجاله بالنظر في امكانية تطوير المصانع الحربية حتى تستوعب عدداً كافياً من العاطلين الألمان الأصليين أو الأريين الى جانب تخطيط حربي يستهدف إعادة الاراضي الألمانية الى الرايخ الألماني بحجة خلق مساحة كافية للألمان ليمشوا فيها وتطلبت هذه الاجراءات تعديلات تستهدف الحكم المطلق والشمولى لهتلر ويمكن القول أن تاريخ ٢٧ فبراير ١٩٣٧ واحراق مبنى الرايخستاج البرلمان الألماني مكن هتلر من اعلان حالة الطوارئ في البلاد

والانفراد بالحكم بعد وفاة هيندنبورج ليتولى هتلر رئاسة البلاد ويصبح الفوهرير كما كان يطلق عليه.... ليبدأ حقبة ألمانيا النازية العظمى.

وقد حاولنا من خلال « خط التماس » أن نرصد صورة هذه الحقبة التاريخية الهامة التي كان لها بدون أدنى شك عواقب على مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية... كما حاولنا من خلال لقاءات مع شخصيات عاصرت الحرب وشهود عيان أن نقرب من الحقيقة بقدر الامكان لا سيما وأن الكتابات المؤرخة للحرب العالمية الثانية كثيرة ومتعددة وربما تتفاوت فيها الحقائق ولكن يبدو أن الحقيقة الوحيدة من هذه الحقبة التي نقلتها أفلام هوليوود بشيء من الرومانسية - هي أن جنون الزعيم والفوهرير أدولف هتلر أسدل الستار على أكبر دولة في أوروبا منذ القرن الـ ١٩ وهي.. الرايخ الألماني..الذي أسسه بسمارك منذ عام ١٨٧١....وأغرق الألمان في أكبر كارثة إنسانية شهدها التاريخ المعاصر.

وامام هذه الكارثة قد يكون من المنطق بمكان طرح بعض الاسئلة.. هل كان هتلر بكامل قواه العقلية... أم كان إنسانا مصابا بجنون العظمة؟
لماذا لم تتمكن أى معارضة ألمانية من الظهور فى هذا الوقت وهل صحيح أن الألمان أيدوا هتلر على مدى الطريق؟

ما هى حقيقة محارق اليهود أو الهولوكوست؟
وهل صحيح أن القائد الألماني الكبير المعروف باسم « ثعلب الصحراء » أرفين رومل - طلب من الفوهرير الانسحاب أو الاستسلام؟؟

ومن هم - جوبلز - وشبير - وكاناريس - أسماء صنعت مع الفوهرير تاريخ ألمانيا النازية كما أنها شاركت فى الهزيمة وانهايار الرايخ الألماني بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى.

حرب بسرعة البرق

هتلر كان شخصية نرجسية.... كل ما يقوله بات دستورا للبلاد.. كان هتلر يحب «الكلام فهو كثير الخطب سواء على منصة ميدان الرايخستاج فى قلب برلين التي كان

يرغب فى أن يجعلها « أم العواصم» فى العالم أو فى ميونيخ ومانهايم وكان الشعب الألماني يستمع الى هذه الخطب باقتناع يفوق التصور يصاحبه تحية من القلب بل من قلوب الملايين للزعيم «هايل هتلر»!!

فى احدى هذه الخطب قال هتلر لشعبه إن البطالة تهدد كيان ألمانيا وأن معاهدة فرساي قسمت البلاد وأنه هو ورجاله سيعملون ليعيدوا مجد ألمانيا ولكى يكون لكل ألماني مكان يعيش فيه هو وأسرته وأولاده وعمل يرتزق منه.. وعلى ما يبدو أن الألمان الذين هلوا للزعيم لم يكونوا على علم بأن طموحاته تعنى الاستيلاء على بولندة - (اعادة أراضى بروسيا الشرقية التى فقدتها الرايخ الألماني بعد الهزيمة فى الحرب العالمية الاولى وانتقال هذه الاراضى الى بولندة) - للحصول على أراض كافية يعيش فيها الألمان حتى أن المراسل الصحفى الأمريكى - ويليام شيرير - فى برلين آنذاك سجل تصريحات لأحد المقررين من الفوهرير وعضو الحزب النازى (هانس فرانك) قال فيها أنه يجب أن تجد أولا هذا الألماني الذى يعارض اجتياح القوات الألمانية للأراضى البولندية أو الذى يعارض تدمير بولندة..!

أما هتلر فقد أمر بتجريد الطبقة الارستقراطية البولندية وترحيلها من البلاد والإبقاء على البولنديين من الطبقة العاملة.

ويوم الاول من سبتمبر ١٩٣٩ بدأت خطة هتلر فى اجتياح الاراضى البولندية بسهولة لأكثر من سبب:

أولا لأن هتلر ضمن الاتحاد السوفييتى وستالين بعد توقيع معاهدة عدم اعتداء بين البلدين مما أقلق كلاً من باريس ولندن وخيب أملهما فى ستالين ولو الى حين..

وثانياً: لأن خطة الاجتياح سبقتها - ألغوبة هتلرية - اذ قامت القوات الألمانية المتواجدة على الحدود مع بولندا «بتلبيس» رجلين متوفيين ملابس ضباط بولنديين وتم القاء الجثتين أمام محطة اذاعة «جلايفيتس» على الحدود البولندية الألمانية ما يشير الى أن قوات بولندية حاولت اجتياح الاراضى الألمانية مما يسمح بتحريك عسكرى نازى لحماية ألمانيا...

وبتاريخ الاول من سبتمبر بدأت السفينة الحرية الألمانية - شليسفيج هولشتاين - بضرب ميناء دانسيج البولندى فى محاولة لاستعادة القوات النازية للمدينة الساحلية ومنطقة بروسيا الشرقية التى انتقلت الى بولندة بتاريخ ١٩١٩

ويعنصر المفاجأة وهو من أهم عناصر الحرب النفسية المستخدمة تمكنت قوات هتلر بدباباتها المتطورة من خرق خط القوات البولندية التى فوجئت باعلان حرب لم تكن مستعدة لها ووقعت بولندة فى يد القوات النازية.

فى هذا التوقيت أعلنت كل من فرنسا وبريطانيا الحرب على ألمانيا النازية فيمابقى الاتحاد السوفييتى بزعامة ستالين فى موقف المتفرج على الأحداث.. أما الولايات المتحدة فكانت لا ترغب فى التدخل فى أوروبا بعد الحرب العالمية الاولى الأمر الذى جعل الساحة متاحة أمام هتلر للاستيلاء على أراضى «الزوديت» فى تشيكوسلوفاكيا واجتياح النمسا حيث هلك المواطنون لدهايل هتلر» تحية للفوهرر الذى عاد منتصرا الى بلاده وضمها الى الرايخ الألمانى الذى أصبح يحمل اسم الرايخ الثالث. وبعد اعلان كل من باريس ولندن الحرب على ألمانيا النازية أعلنت كل من استراليا والهند ونيوزلندا الحرب على برلين الهتلرية وكان ذلك يوم ٢ سبتمبر بعد يومين من اجتياح بولندا وفى يوم ٦ سبتمبر أعلنت دول اتحاد جنوب أفريقيا الحرب على ألمانيا النازية فيما أعلنت كندا الحرب فى ٦ سبتمبر.

غير أن ذلك لم يثن عزيمة هتلر ورجاله لأنهم كانوا يخوضون الحرب ضد الماركسية تحت شعار «النصر للابد».

الاجستابو

ومن أقوال شاهد عيان شارك أيضا فى الحرب على بولندة أن الشعب الألمانى كان يستمع الى هتلر كما استمع الاوروبيون فى الخمسينات والستينات الى - ماريا كالاس - احدى مطربات الاوبرا العالمية.. وقال إن اتهام الألمان بأنهم أرادوا ابادة الشعوب هو اتهام فى غير محله لأن مشكلة ألمانيا اتسمت فى اعادة اراضيها التى تم «الاستيلاء» عليها بعد

هزيمة الرايخ الألماني في الحرب العالمية الاولى وتوقيع معاهدة فرساي... منطقة الراين أصبحت تتبع فرنسا ولكن هتلر اجتاح بقواته هذه المنطقة التي كانت تعتبر منزوعة السلاح وذلك في عام ١٩٣٨ أى قبل دخول القوات الألمانية الى بولندا.

وأضاف يقول : أن جنون العظمة الذى كان يلاحق هتلر هو سبب هزيمة الألمان واعتبر أنها خسارة أن هتلر لم يستفد من حلفائه في ايطاليا حيث كان هناك محور فاشى هو محور برلين وروما موسولينى وهتلر...

وقال إن مسؤولية الهزيمة لا تقع على عاتق هتلر وحده وانما جهاز المخابرات الجستابو كان له دور كبير بجانب وزارة الخارجية في هذا الوقت.. ويقول شاهد العيان:

الجستابو والـE «قوات نازية» خاصة كانت تتقل معلومات كاذبة الى الفوهرر إذ أن هتلر لم يكن يحب الاستماع الى أنباء تزعجه.. حتى أنه حين جاء كاناريس رئيس جهاز المخابرات النازية الى هتلر وقال له أن القادة العسكريين يتوقعون حملة عسكرية واسعة النطاق من الجيش الأحمر - قوات ستالين - جاء رد هتلر : هذه أكبر أكذوبة منذ عصر جنكيز خان لم يصدق هتلر أن غزو الاتحاد السوفييتى سيكون نهاية العصر الذهبى للنازية.. ولم يستمع هتلر الى تحذيرات المسكر والمخابرات الألمانية في عام ١٩٤٢ ومنذ هذا التاريخ بدأ جهاز المخابرات والجهاز الاعلامى الذى تزعمه وزير البروباغندا جوزيف جوبلز الى بث نصف الحقائق حتى المعلومات التي كانت تصل الى هتلر يقال أنها كانت غير صحيحة.

الاستيلاء على وارسو

رغم مقاومة الجيش البولندى وقوات الفرسان للفرزى النازى لبولندا تمكنت قوات هتلر من الوصول الى حدود العاصمة وارسو والاستيلاء بسهولة عليها كما سارعت قوات ستالين السوفيتية بمساعدة هتلر واجتياح الاراضى البولندية لأسباب أهمها التزام السوفييت بمساعدة هتلر بموجب اتفاقية عدم اعتداء اضافة الى عدم موافقة السوفييت على تواجد دولة بولندية على حدودها بالشكل الذى رسمته معاهدة فرساي التي فرضت

على الرايخ الألماني بعد هزيمته في الحرب العالمية الاولى وأرغمته على التنازل عن جزء من أراضيها الى بولندا وفرنسا.. وبناء عليه فقد تم تقسيم أراضي بولندا بين موسكو وبرلين وفر القائد البولندي جنرال زيكورسكى مع آلاف من الجنود البولنديين الى غرب أوروبا حيث قاموا بتشكيل حكومة في المنفى وتحالفوا مع قوات الحلفاء ضد هتلر فيما بعد .

وبالمودة الى شاهد العيان الذي يقول إن النازيين أقاموا معسكرات - جيتو - لليهود البولنديين مثل « وارسو جيتو » وتم ترحيل العديد من البولنديين كعمالة لألمانيا كذلك ستالين رحل البولنديين لمعسكرات عمالة في الاتحاد السوفيتي وحدثت مذبحه قاتين الشهيرة حيث قتل السوفييت عدة آلاف من الضباط البولنديين

في هذه الاثناء بدأ هتلر يزداد ثقة وجبروتاً وبدأ يخطط للهجوم الأكبر .

في المقابل بدأت فرنسا وبريطانيا في تحريك قواتها الى مواقع عسكرية للدفاع عن أراضيها اذ لم تضع في الحسبان أى طموحات لغزو ألمانيا النازية حتى أن رئيس الوزراء البريطاني أرتور نيفيل شمبرلين كان يفكر في قطع الطريق البحرى على قوات هتلر (شمبرلين شارك في توقيع معاهدة ميونيخ مع موسوليني وهتلر التى سمحت لألمانيا النازية الحصول على منطقة الزوديت رسميا من تشيكوسلوفاكيا وبناء عليه تجنبت فرنسا وبريطانيا اشتعال الحرب... غير أن الطمأنينة لم تطل وقعت الاتفاقية يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٣٨ فى جبال الألب فى «أوبرسالسبرج» مقر هتلر فى مدينة برشتسجادن جنوب ألمانيا على الحدود مع النمسا).

ومع تزامن هذه الأحداث كانت بروباغاندا جوبلز تنتشر على أشدها فى جميع أنحاء ألمانيا... المؤرخون يتحدثون عن حملات إعلامية لفصيل الادمغة... كانت مهمة جوبلز هو اغراق الشعب الألماني فى عقائد ومفاهيم لا تسمح بمكان لغير الألمان... كان جوبلز لا يشك فى الفوهرير فكل ما يقوله هتلر هو الحقيقة المطلقة ورغم أن جوزيف جوبلز حصل على الدكتوراه على يد بروفوسور ألماني يهودى وهو فرايهير فون فالدبرج فى

جامعة بون عام ١٩٢١ إلا أنه أول من بدأ تنظيم حملات الدعاية ضد اليهود والموالين للتيار اليسارى فى ألمانيا.... وكما هو الحال للنظم الديكتاتورية كان لا بد من جهاز اعلامى قوى يرافق هذا النظام ولا يسمح بظهور أى معارضة وكان د. جويلز وزير الدعاية فى عهد النازية ومعه هاينريش هيملير نائبه من أكفأ الشخصيات التى مهدت طريق هتلر حتى اذا كان الطريق وعراً أو غير مستقيم.

بعد مرور ٦٠ سنة على الحرب العالمية الثانية كان من الصعب أن نلتقى شخصيات عاصرت هذه الفترة ولكن وفى احدى ضواحي برلين وفى مبنى للمعاجز التقينا بأحد الضباط القدامى - هاينريش سيجلير - الذى بدأ يحدثنا عن الجبهة الغربية منوها بأن نزعة الحرب والاجتياح كانت هى التى تسيطر على هتلر ورفاقه وكان أقرب المقربين اليه فى هذه الحقبة هو ألبرت شبير - مهندس الرايخ النازى - ووزير التسليح والمصانع الحربية.

كان هتلر بدأ يخطط لاجتياح الجبهة الغربية اذ أنه كان يطمع فى الوصول إلى باريس وكانت هناك خطة حربية تستهدف الاتجاه عبر هولندا وبلجيكا إلى فرنسا غير أن الخطوة الاولى كان هدفها وصول المواد الخام للمصانع الحربية وبدأ التخطيط لغزو الدانمرك والنرويج... ورغم أن ألمانيا النازية كانت تحصل على ٤٠% من المواد الخام من السويد إلا أن النازيين احتراموا وضع السويد المحايد واكتفوا بضم الدانمرك فى فبراير ١٩٤٠ ثم النرويج مع احتفاظ البلدين بكيانهما الدستوري. هذه العملية أطلق عليها «عملية فيلفريد»... وهى تشير الى تكتل القوات البحرية لفرنسا وبريطانيا على الحدود البحرية للدانمرك والنرويج... وفى هذه المرة تمكنت البحرية الألمانية من التلاعب على عملية «فلوريد» وتم ضم الدانمرك والنرويج الى الرايخ وضمن هتلر وشبير تزويد المصانع الحربية بالحديد والصلب والرصاص.



الحرب العالمية الثانية رؤية شرقية

6



كانت شرارة الحرب العالمية الثانية النزاع (الألماني - البولندي) حول معر وميناء داننرج، إلا أن الأسباب الحقيقية لتلك الحرب كانت أبعد من ذلك؛ إذ يرجع بعضها إلى تسويات ما بعد الحرب العالمية الأولى، والتي أدت إلى تغير في رسم خريطة العالم، وبخاصة أوروبا، فأبرمت معاهدات عقابية أخذت طابع الانتقام ضد ألمانيا، ودفعت بأحد أعضاء الوفد الألماني في مؤتمر الصلح في "فرساي" سنة (١٩٣٧هـ = ١٩١٩م) إلى القول للحلفاء: "سنراكم مرة ثانية بعد عشرين عاماً"، وصدقت نبوءة الرجل: فكانت الحرب العالمية الثانية التي طالت أغلب دول العالم، وكانت الأعنف في حروب البشر وصراعاتهم.

ألمانيا بعد صلح فرساي

كان الألمان يأملون في صلح عادل بعد هزيمتهم في الحرب العالمية الأولى، غير أن هذا الصلح كان بمثابة قاصمة للشعب الألماني؛ إذ خسرت ألمانيا ١٢,٥٪ من مساحتها، و١٢٪ من سكانها، وحوالي ١٥٪ من إنتاجها الزراعي، و ١٠٪ من صناعاتها، و ٧٤٪ من إنتاجها من خام الحديد، وتقلّصت مساحة السواحل الألمانية على بحر البلطيق وبحر الشمال، ونصّ هذا الصلح أيضاً على الحيولة دون قيام الوحدة بين ألمانيا والنمسا التي تضم أكبر مجموعة من الألمان تعيش خارج ألمانيا، ودخل نحو مليوني ألماني في حدود بولندا، ونحو ثلاثة ونصف مليون ألماني في حدود دولة تشيكوسلوفاكيا التي نشأت بعد الحرب العالمية الأولى، وكانت هذه الأقليات الألمانية سبباً في عدم الاستقرار، وفرضت على ألمانيا تعويضات قُدّرت بستة مليارات وستمئة مليون جنيه بخلاف فوائدها.

وحددت معاهدة "فرساي" الجيش الألماني بأن لا يزيد على مائة ألف، وحددت سفن الأسطول الألماني، وحرمته من امتلاك سلاح الجو، مع دفع تعويضات ضخمة للحلفاء. وبالإضافة إلى ذلك تقرر أن تغلق ألمانيا المناطق الواقعة على الضفة اليمنى لنهر الراين بعرض ثلاثين ميلا من القوات العسكرية، وكانت فرنسا تريد فصل هذه المنطقة عن ألمانيا، وإقامة دولة مستقلة فيها تكون حاجزا بينها وبين ألمانيا التي أُجبرت على التخلي عن مستعمراتها فيما وراء البحار.

وأصبحت ألمانيا بعد هذا كله لا حول لها ولا قوة، أما فرنسا فرأت أن ألمانيا لم تتحطم بعد، فأقدمت عام (١٩٢٢-١٩٢٣م) على احتلال إقليم "الروهر" الألماني الغنى بالمناجم، وعلقت ذلك بأن هذا الأمر سيرغم ألمانيا على دفع التعويضات.

الأزمة الاقتصادية وصعود هتلر

هذه الضربات المتلاحقة للاقتصاد الألماني تسببت في عدم استقرار سياسى، ثم تعمقت هذه الأزمات سنة (١٩٢٨هـ=١٩٢٩م) عندما تعرض العالم لأزمة اقتصادية طاحنة بدأت في الولايات المتحدة، وانتقلت منها إلى جميع دول العالم، إلا أن ألمانيا كانت معاناتها أشد؛ إذ توقفت أغلب مصانعها، وزاد عدد العاطلين بها عن ستة ملايين عامل، وانتشرت روح القلق والسخط في نفوس العمال، وخرجت المظاهرات ترفع الأعلام الحمراء (التي كانت تعبر عن الشيوعية)؛ فتطلعت الأنظار إلى حزب العمال الاشتراكي الوطني الذي يرأسه أدولف هتلر، وانضم إليه الجنود القدامى، وكثير من أرباب المهن، وأعجب هؤلاء بالنازية التي تتادى بتوحيد الألمان في دولة واحدة تتساوى مع الدول الكبرى، وإلغاء معاهدات الصلح المهينة، وإبعاد اليهود والأجانب من الحياة الاقتصادية والاجتماعية في ألمانيا، واتخذ هذا الحزب من شارة الصليب المعقوف رمزا له.

وقد تضاعف عدد النازيين أثناء الأزمة الاقتصادية، فحصل حزب هتلر على المركز الثانى في مقاعد "الرايخستاج" (البرلمان) عام (١٩٣٤هـ=١٩٣٠م)، ثم حصل هتلر على أغلب الأصوات (٢٤ مليون صوت) في انتخابات (١٩٣٥هـ=١٩٣٢م)، وتولى منصب المستشارية (رئاسة الوزراء) في ألمانيا في (١٩٣٥هـ=يناير ١٩٣٣م).

ولم يكد يتسلم مهام منصبه حتى عزم على السيطرة على زمام الحكم فى البلاد، فاستصدر أمراً بحل "الرايخستاج" وإجراء انتخابات جديدة، وبدأ فى عملية إرهاب ضد أعدائه ومعارضيه خاصة الشيوعيين، ثم أعلن أن الحزب الوطنى الاشتراكى النازى هو الحزب القانونى الوحيد فى البلاد، ثم تولى سنة (١٩٣٣هـ - ١٩٣٤م) منصب الرئاسة فى ألمانيا مع احتفاظه بمنصب المستشارية، وكان ذلك تمهيدا لطريق الحرب العالمية الثانية.

الفاشية

نشأت الفاشية فى إيطاليا فى ظروف الخطر الشيوعى الذى هدها، وكانت إيطاليا قد انضمت إلى الحلفاء أثناء الحرب العالمية الأولى لتحقيق مغانم استعمارية فى أفريقيا والشرق الأدنى والساحل الأدرىاتيكى، وفقدت فى تلك الحرب حوالى (٦٥٠) ألف جندى، غير أن الحلفاء عاملوها كشريك صغير عند توزيع الفنائم، فلم تقز فى الصلح بغير تسعة آلاف ميل مربع من الأرض فى أوروبا، ومليون ونصف فى جهات مختلفة، ولم تقنع روما بهذه المكاسب التى أثارت استياء الإيطاليين.

وفى نفس الوقت ساد جو من الاضطراب وعدم الاستقرار فى الحكم؛ فتعاقبت الوزارات، وتفشّت البطالة وتراكمت الديون، وأصبحت غالبية الشعب تميل نحو الشيوعية، عندها تقدم اليمين المتطرف بزعامة "موسولينى" للسيطرة على الحكم، وقاد عملية الزحف على روما فى (ربيع أول ١٩٣٤هـ = أكتوبر ١٩٣٣م)، واستطاع أن يسقط الحكومة ويؤلف الوزارة، ومنذ ذلك التاريخ بدأت الفاشية فى إيطاليا، وقاد سياسة توسعية خارجية، وطالب بإعادة النظر فى مشكلة التعويضات، ومعااهدات الصلح.

ألمانيا الهتلرية

مع تولى النازيين بزعامة هتلر للحكم فى ألمانيا تمرض ميزان القوى فى أوروبا للخطر، وكانت سياسة هتلر الخارجية تهدف فى البداية إلى إزالة عار الهزيمة وتبلماتها عن ألمانيا؛ لكى تحتل مكان الصدارة بين الأمم، وتقوم بتصفية حسابها مع من أذلّوها - خاصة فرنسا -، ويتم توحيد وضم الشعوب الألمانية فى دولة واحدة، وكانت خطواته

لتحقيق ذلك تحطيم معاهدة فرساي، والقضاء على بنودها، ثم بسط السيطرة الألمانية على أوروبا سواء بالوسائل السلمية أم الحرب.

لذا شرع هتلر في إعادة تسليح ألمانيا، فأعلن في (المحرم ١٢٥٤هـ = مارس ١٩٣٥) امتلاك السلاح الجوي، ثم عقد اتفاقاً بحرياً مع بريطانيا في نفس العام، ألقى فيه التحديد الصارم للقوات البحرية الألمانية مقابل اعترافه بتفوق القوات البحرية البريطانية، وتساهلت معه بريطانيا في عدد وحمولات الغواصات التي يمكن لألمانيا امتلاكها، وبذلك استطاع أن يفصل بريطانيا عن الحلف الذي أقامته فرنسا مع الاتحاد السوفيتي، كذلك زاد عدد الجيش الألماني إلى (٢٠٠) ألف مقاتل بدلاً من (١٠٠) ألف، ثم فرض الخدمة العسكرية الإجبارية، وإقامة جيش دائم في السلم يُقدر بنصف مليون جندي.

ثم شرع هتلر في احتلال أراضى الراين في (المحرم ١٣٥٥ - مارس ١٩٣٦م) رغم أن صلح فرساي ينص على أن تكون منطقة محايدة منزوعة السلاح ضماناً لأمن فرنسا. وفي نفس الفترة احتلت إيطاليا الحبشة، وبذلك فسدت العلاقة بين إيطاليا والحلفاء، وكانت تلك بداية تكوين تحالف "المحور"، الذي تدعم بمساندة هتلر وموسوليني لثورة فرانكو في الحرب الأهلية الأسبانية بحوالي ثمانين ألف جندي.

بدايات تكوين المحور

جاء تكوين المحور بسبب فساد العلاقات بين إيطاليا وكل من بريطانيا وفرنسا؛ بسبب احتلال إيطاليا للحبشة، بالإضافة إلى عوامل أخرى؛ منها التشابه الأيديولوجي بين النازية والفاشية، وحاجة الدولتين إلى التوسع الخارجي لامتصاص الزيادة السكانية، وجاءت الحرب الأسبانية لتوحد جهودهما، وجاءت كلمة المحور في خطاب لموسوليني في (رمضان ١٣٥٥هـ - نوفمبر ١٩٣٦م)، وفي نفس الشهر وقَّعت إيطاليا واليابان وألمانيا معاهدة ضد الشيوعية، ثم تطورت عام (١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م) إلى تحالف سياسي وعسكري كامل عُرف باسم "محور روما - برلين"، ويقضى بتوسع إيطاليا في البحر المتوسط وتوسع ألمانيا في وسط وشرق أوروبا.

ثم بدأت عملية استقطاب دولى سريع فى تلك الفترة بين المسكرين الكبيرين (المحور والحلفاء)؛ فانضمت اليابان ثم المجر وبلغاريا ورومانيا وسلوفاكيا وكرواتيا إلى المحور، أما الحلفاء فكان يأتى فى مقدمتهم بريطانيا وفرنسا .

وتطورت الأحداث، فاحتل هتلر النمسا فى (المحرم ١٣٥٧هـ - مارس ١٩٣٨م) ودمجها فى ألمانيا، وهو ما عُرف فى التاريخ باسم "الرايخ الثالث"، ثم سيطر على تشيكوسلوفاكيا فى العام التالى، وأخذ يتحول إلى ابتلاع بولندا، وفى الوقت نفسه قامت إيطاليا بغزو ألبانيا، ووقعت روما وبرلين ميثاقاً عسكرياً يقضى بأنه إذا تورطت إحدى الدولتين فى الحرب مع دولة أخرى أو مجموعة من الدول، فإن الدولة الأخرى تسارع إلى مساعدتها كحليفة، وتقدم لها ما يلزمها فى البر والبحر، وفى المقابل حدث تقارب (فرنسى - بريطانى) مماثل، وتعهد الإنجليز بضمان استقلال بولندا .

والمعروف أن رئيس الوزراء البريطانى تشمبرلين لم يقف موقفاً حاسماً من احتلال هتلر لتشيكوسلوفاكيا، ولم يتقبل دعوة الرئيس السوفيتى ستالين بعقد مؤتمر دولى من الدول الكبرى لضمان حماية أوروبا الوسطى وشرق أوروبا؛ وذلك لأن بريطانيا كانت تخشى من الخطر الشيوعى وسيطرته على أوروبا، وعندما اشتدت الأطماع الألمانية فى بولندا، لم تقلح جهود بريطانيا وفرنسا فى إقناع بولندا بمرور الجيش السوفيتى فى أراضيها، وقال وزير خارجية بولندا: "إننا مع الألمان نفقد استقلالنا، ومع السوفيت نفقد روحنا" وأمام ذلك الأمر وقع الاتحاد السوفيتى مع ألمانيا معاهدة عدم اعتداء فى (رجب ١٣٥٨هـ = أغسطس ١٩٣٩م)، وكان هذا الميثاق بمثابة الضوء الأخضر لألمانيا للهجوم على بولندا .

وفى (١٧ رجب ١٣٥٨هـ - ١ سبتمبر ١٩٣٩م) كانت القوات الألمانية تجتاز الحدود البولندية، وتشمل شرارة الحرب العالمية الثانية، وبدأ واضحاً أن بريطانيا وفرنسا هما الخاسرتان من الحرب مهما كانت نتائجها، واضطرت الدولتان إلى توجيه إنذار نهائى لألمانيا فى اليوم الثالث لدخولها بولندا، وبدأت الحرب تستمر، واستطاع الجيش الألمانى

دخول الدانمارك والنرويج وهولندا وبلجيكا وفرنسا والبلقان، لكنه فشل في احتلال بريطانيا، بعد المعارك الجوية الرهيبة بين الألمان والإنجليز، وفشلت الفواصات الألمانية في قطع طرق مواصلات الإمبراطورية البريطانية فيما وراء البحار، وارتكب هتلر خطأ كبيراً حين تحول لمهاجمة الاتحاد السوفيتي في (جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ - يونيو ١٩٤١م) تاركاً بريطانيا خلف ظهره، وهى القاعدة الإستراتيجية التى يمكن أن توجه منها الهجمات إليه.

وفى تلك الأثناء قام اليابانيون بمهاجمة الأسطول الأمريكى فى المحيط الهادى فى ميناء بيرل هاربور، وأغرقوا كثيراً من قطعه، ثم انطلقوا فى جنوب شرقى آسيا، وأصبحوا على مقربة من أستراليا، وحتى أوائل (١٣٦١هـ - ١٩٤٢م) كان المحور لا يزال يحقق انتصارات فى كل مكان.

أما الغرب والحلفاء فكانوا فى أقصى درجات الانهيار، واخترقت القوات الألمانية شمال إفريقيا نحو الشرق الأوسط، فى محاولة للاتصال باليابانيين فى الهند، لكنها تلقت الهزيمة فى معركة "العلمين" الشهيرة.

وقبل نهاية عام (١٣٦٢هـ - ١٩٤٢م) كانت الصورة قد تغيرت؛ حيث هُزم الأسطول اليابانى فى معركة (ميدواى)، ثم هُزم القائد الألمانى رومل فى العلمين، وبعد بضعة أشهر كانت القوات الألمانية تستسلم فى ستالنجراد بالاتحاد السوفيتى مسجلة بذلك نقطة تحول فى الحرب الألمانية السوفيتية، وبدأ الحلفاء فى غزو ألمانيا؛ حيث عبر الروس فى (المحرم ١٣٦٤هـ - ديسمبر ١٩٤٤م) الحدود الألمانية لأول مرة، واستمر الحلفاء فى التقدم رغم بسالة الألمان فى الدفاع عن دولتهم وخسارتهم مئات الآلاف من القتلى، وأصبح قلب ألمانيا مفتوحاً، فتدفق داخله السوفيت والأمريكان، كذلك نجح الحلفاء فى دخول روما، ثم أعدم الثوار الإيطاليون "موسوليني" وعلقوه من قدميه فى أحد أعمدة الإنارة فى ميلان، أما هتلر فقد انتحر فى (٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٥هـ - ٣٠ إبريل ١٩٤٥م)، ووقع ممثلو ألمانيا وثيقة الاستسلام بلا قيد أو شرط.

أما اليابان فقد وقّعت وثيقة الاستسلام بدون قيد أو شرط في (٤ شوال ١٣٦٥هـ - ٢ سبتمبر ١٩٤٥م) بعد إلقاء قنبلتين ذريتين على هيروشيما وناجازاكي، وبعدها بثلاثة أيام رُفع العلم الأمريكي فوق طوكيو، وانتهت بذلك رسمياً الحرب العالمية الثانية بعد ست سنوات من القتال الشرس، خسرت فيه البشرية حوالى (١٧) مليوناً من العسكريين وأضعاف هذا العدد من المدنيين.



1

رجال حول الفـوهرر

جوبلز 1



قليلون هم الأشخاص الذين يرتدون عباءة الشر أو يسكنون معسكر الأعداء بالنسبة لك، ومع ذلك تجد نفسك مطالباً بأن ترفع لهم قبعة العبقرية احتراماً، إنها الطبيعة الإنسانية التي تجبرك على احترام وتقدير مكانة عدو أو لنقل شخصية أصابت العالم بالكثير من الشرور، بالضبط كما تحب محمود المليجي وتقدره رغم أدواره التي دائماً ما تفرض أن تخرج من دائرة الشر.

الأشرار المحبوبيون في العالم قلة وكلهم متشابهين، وقد يكون هذا الحب أو التقدير نوعاً من الشفقة والعطف على ذلك الإخلاص وتلك العبقرية التي راحت في غير فائدة، أو هي تلك الرغبة المكبوتة في داخلك، والتي تقول "ياريته كان معانا ده خسارة فيهم".

نفس العبارة السابقة تنطبق بحذافيرها على "جوزيف جوبلز" مهندس الدعاية الألمانية والمستول الأول عن (غسل هتلر بالشامبو والصابون)، وتحسين صورته وصورة ألمانيا النازية في وقت الحروب هو واحد من هذه الشخصيات التي ترفع قبعتك لبعبريته وأدائه في العمل الدعائي.

الدكتور بول جوزيف جوبلز (٢٩ أكتوبر ١٨٩٧ - ١ مايو ١٩٤٥) - وزير الدعاية السياسية في عهد أدولف هتلر وألمانيا النازية، وأحد أبرز أفراد حكومة هتلر لقدراته الخطابية.

أبوه فريدريك جوبلز، المحاسب ذو الدخل المتوسط ووالدته ماريان غوبلز. وعندما تطوَّع في الجيش الألماني في الحرب العالمية الأولى، تم رفضه لتسطُّح أخمص قدميه.

وفى عام ١٩٢٢، انضم جوبلز للحزب النازى. والطريف أنه كان من المعارضين على عضوية هتلر فى الحزب عندما تقدم الأخير بطلب للعضوية إلا أنه غير وجهة نظره تجاه هتلر فيما بعد وأصبح من أنصاره بل واحد موظفيه.

لعب جوبلز دوراً مهماً فى ترويج الفكر النازى لدى الشعب الألمانى بطريقة ذكية. وقبل إقدامه على الانتحار وفى الفصل الأخير من الحرب العالمية الثانية عينه هتلر ليكون مستشار ألمانيا كما إتضح فى وصية هتلر الخطية إلا أن الحلفاء لم يعترفوا بوصيته بعد سقوط الرايخ الثالث. وفى ١ مايو ١٩٤٥، أقدم جوبلز على الانتحار مع زوجته وأطفاله الستة، وتراوحت أعمار أطفاله بين ٤ و ١١ سنة.

جوبلز الذى عاش على الأرض فى فترة السنوات التى تبدأ من ١٨٩٧، وتنتهى ١٩٤٥، واحد من الذين دخلوا إلى عالم الإرهاب الفكرى بمقولته الشهيرة كلما سمعت كلمة مثقف تحسنت مسدسى.

عاد جوبلز إلى الحياة مرة أخرى من خلال يومياته التى أثارت العالم عندما كتبها واكتشفت بعد رحيله، وأصبحت من أهم المناهج التى تدرس فى مجال الدعاية والإقناع فى العالم، عاد هذه المرة فى كتاب يحوى يومياته جمعها مجموعة من المؤلفين وطبعها دار نشر فرنسية "تالاباديه" لتتعرّف على جوبلز وأكاذيبه الدعائية، تعالوا نتصفح يومياته.

فى هذه اليوميات تتضح رؤية جوبلز لكل شيء، رؤيته لنفسه ولهتلر ولحلفائه وأعدائه ولستقبله وأحلامه، فقد كان واحد من الذين قالوا "لا لهتلر فى البداية، ثم تحول ليصبح أحد عباده المخلصين؛ فجوبلز هو أفضل من يقوم بهذا الدور، فقد قاد الهجوم النازى على العالم بمفرده.

إنه شخص متميز ومعتز بموهبته بغض النظر عن آراء الآخرين، فحينما نشرت الصحف الإنجليزية تصفه بأنه الرجل الأخطر فى العصابة النازية كتب فى يومياته يقول بأنه "فخور بمثل هذا المديح".

فالغرور صفة ملازمة لجوبلز، تظهرها يومياته بلا خجل، فهو يبدي سعادته بأنه الخبير الأول في التضليل الإعلامي ويتفاخر بأنه قادر على تعبئة الجمهور وتعزيز معنويات جيشه ويستشهد في قدرته على ذلك برأى هتلر فيه، فقد كتب في إحدى يومياته كان الفوهرر هتلر يقبل بكل ما كنت أقترح عليه دون أى صعوبة".

ويكمل في يومية أخرى، فيقول: "أنا سعيد جداً بثقة هتلر الكاملة بى، وإننى أتمنى أن أساعده فى جميع همومه الكبرى"، ويتفاخر فى يومية أخرى بأن هتلر كان دائماً ما يبدي سعادته واطمئنانه بوجود جوبلز بجواره.

هذا الرجل الذى كان يؤكد أنه كلما كبرت الكذبة كان سهل تصديقها، كان يعشق هتلر بجنون لدرجة أنه كتب فى أحد يومياته تعليقاً على المحاولة الفاشلة لاغتيال هتلر يقول: "لقد انتابنى إحساس إننى أمام رجل يعمل تحت العناية الإلهية".

وفى يومية أخرى، كان يقول: "خوفى الوحيد من هذه الحرب هو أن يحصل أى مكروه للفوهرر"، هكذا كان جوبلز يرى هتلر لدرجة أن يده لم ترتعش وهو يقدم حبوب السيانيد السامة لأطفاله وزوجته؛ لأن هتلر أخبره بأن الانتحار أفضل من أن يمتقله الروس.

جوبلز أظهر فى يومياته رؤيته لليهود، حينما كتب فى ١٤ مارس عام ١٩٤٥ يقول: "هؤلاء اليهود ينبغي إبادةهم مثل الفئران عندما يمكن عمل ذلك"، وأضاف: "فى ألمانيا، نخلصنا منهم ولله الشكر".

جوبلز أيضاً يرى أن الإيطاليين جبناء رغم أنهم حلفاؤه، فهم فى نظره "عصابة قليلة الشجاعة"، أما سياسة الإنجليز، من وجهة نظر أخلاقية تحتوى على قدر كبير من الخساسة".

لعب جوبلز دوراً كبيراً للتخفيف عن هتلر، حينما حاول بصموية أن يزرع الأمل فى قلب هتلر وفى قلب جيشه حينما كان يهاجم ستالينجراد، وأعلن مبادرته لإعادة تنظيم الوطن، ووضع مبدأ يعرف بـ (قيادة الحرب الشاملة)، الذى قام على أساسه بتوجيه كل جهود ألمانيا المدنية نحو الحرب.

وبالطبع لم ينس جوبلز أن يؤكد في مذكراته أنه تواجد بجانب هتلر في الوقت الذي كان كل من حوله شخصيات ضعيفة لا يمكن الإعتماد عليها في الأوقات الصعبة.

ولهذا كان من الطبيعي أن يصف نفسه قائلاً: "لقد دقت ساعة الرجال ذوى التصميم الكامل والأفعال التي لا نقص فيها، فمهما يكن الوضع صعباً يمكن الوصول إليه إذا جرت تعبئة القوى كلها".

هكذا كان يفكر جوبلز، وهكذا كان يدير ألمانيا وحملتها النازية، ولذا لا يستطيع التاريخ أن يسقطه من حساباته أبداً؛ فالتاريخ لا ينسى أبداً رجل خدع العالم كله، وأجبرها على تصديقه وحرك الدنيا وفقاً لرؤيته هو..





رودلف هيس هو القائد النازي الوحيد من قادة الرايخ الثالث الذي لم يعلن تنصله من فترة الرايخ الثالث والنازية، ولم يعلن مهاجمته للفوهرر هتلر إطلاقاً - باستثناء القائد جوبلز طبيباً الذي ظل على وفائه حتى آخر لحظة في حياته أيضاً للفوهرر-

بل إنه حتى عند صدور الحكم عليه من محاكمة نورمبرج الشهيرة بسجنه مدى الحياة عام ١٩٤٦ اتهم الاشتراك في الإعداد للحرب العالمية قد وقف بالثبات النازي المعروف والتقدير وقال كلماته الشهيرة :

"إنني سعيد لكوني أعرف الآن أنني قد أدت واجبي تجاه شعبي وواجبي كألماني مخلص وكوطني إشتراكي مطيع لقائدي العظيم، وإنني لست نادماً على أي شيء فعلته وإذا ما عادت الساعات للوراء فسوف أتصرف تماماً كما تصرفت حتى وأنا أعلم أن نهايتي هي الإكتواء بالنيران حتى الموت".

ورغمًا عن السنوات الطويلة التي قضاها هيس في السجن «سجن شباندوا» إلا أنه لم ينطق بكلمة واحدة تنتقض هتلر فقد كان شديد الإخلاص للفوهرر بصمته هذا ولم يحدث مطلقاً منه أن قام بإفشاء سر من الأسرار التي إلتئنه عليها هتلر في حياته وأثناء كفاحهما معاً.

حياة هيس ومشوار كفاحه الذي بدأه من الإسكندرية بمصر

قال هيس عن حياته :

لقد بدأت حياتي في حي الإبراهيمية بالاسكندرية في مصر في ٢٦ إبريل عام ١٨٩٤، وكان أبي "فريدريك هيس" قد هاجر من بافاريا بالجنوب الألماني وجاء إلى مصر ليعمل

بتجارة الجملة، وكانت بصحبته فى ذلك الوقت عروسه الجميلة "كلارا مونش" ابنة أحد رجال الصناعة المشهورين فى بافاريا وهى أمى،

جاء الى الإسكندرية حيث إستأجرا فيلا فى الإبراهيمية ذات حديقة واسعة ، وفى هذه الفيلا ولدت أنا وبعدى بثلاثة أعوام جاء شقيقى " ألفريد" الذى عمل مع والدى فى التجارة، ثم مضت ١٥ سنة لترزق الأسرة بشقيقتى " مارجريت" التى ولدت عام ١٩٠٨

وقد كان بيتنا فى الإسكندرية أشبه بالمعسكرالذى تحكمه قواعد الضبط والريط الصارمة ، فالوجبات كانت تقدم فى مواعيد ثابتة ، ونأكل من أصناف الطعام التى يحبها أبونا ، ولا نتكلم إلا إذا سمح لنا الكبار بذلك ، أما مواعيد النوم فكانت أكثر دقة من مواعيد الطائرات، وكنا تنام على صوت البحر الذى كان أشبه بالأغنية التى ترددها الأم لطفلها فى السرير حتى ينام.

كنت قد التحقت بالمدرسة الألمانية فى الإسكندرية، وفى عام ١٩٠٨ قررت الأسرة أن أوصل تعليمى بالمدرسة الإيفانجيلية فى بادجزيبرج إحدى ضواحي بون.

وعندما كنا على الباخرة نطلع إلى الإسكندرية والشاطئ يختفى تدريجياً، أذكر أن والدى أتجه نحوى يومها وهو يقول:

" انظر جيداً إلى هذا البلد يا بنى، ربما تمر سنوات طويلة قبل أن تراه مرة أخرى"

وبعد ذلك إلتحقت بالمدرسة التجارية فى نيوشاتل بسويسرا حيث كان أبى يعدنى لكى أعمل معه فى التجارة.

وعندما قامت الحرب العالمية الأولى تجمع شمل الأسرة فى بيتنا فى بافاريا ثم تطوعت فى الحرب حيث التحقت بكتيبة المشاة البافارية الأولى وفى عام ١٩١٦ أصيبت فى الحرب، وبعدها التحقت بكتيبة " شهداء المعركة" تخليداً لأولئك المتقنين الذين قتلوا فى الحرب، وهى الكتيبة التى كان يعمل بها هتلر كجندي عامل ، بينما أنا كنت برتبة ملازم أول متطوع إلا أننى لم أتحدث مع الفوهرر وقتها مطلقاً أو يحدث بيننا أى لقاء أو تعارف على الإطلاق.

وفى سنة ١٩١٨ التحقت بقوات الطيران الملكية وأنهيت تدريبي لأصبح ضابطاً طياراً، واشتركت فى الحرب كطيار لمدة عشرة أيام فقط، لأن الحرب انتهت وتم تسريحى من الجيش فى ١٣ سبتمبر ١٩١٨ وكنت قد بلغت الثالثة والعشرين من عمري فالتجّهت للعمل فى مجال الديكور إلى جانب قراءتى العميقة فى كتب التاريخ.

وعندما تحرك هتلر من خلال حزب العمال الوطنى الإشتراكي بدأ ينضم إليه أعضاء من مختلف الطبقات وانضمت أنا أيضاً وكان رقم عضويتي "١٦". ومن منفاه الإختياري فى السويد جاء جورينج فانضم للحزب فى خريف سنة ١٩٢٢ وكان رقم عضويته "٢٩". أما هيملر فلم ينضم للحزب إلا فى أغسطس عام ١٩٢٣.

وكانت كلمات هتلر تلمس كل قطرة دم فى عروقتنا ، كان يتحدث فى يوم الاثنين من كل أسبوع ولم يكن يستمع إليه أحد إلا وينبهر بحديثه.

كنت من القيادات النشطة لقوات العاصفة التى كان يرمز لها بحرفى "S.S."

وكانت تعتبر الذراع القوى للحزب وكنت أرى أنها ضرورة تحتمها ظروف السياسة فى ذلك الوقت ، وحصلت قوات العاصفة المدرية على أعلى المستويات على الأسلوب الفنى للقتال داخل الجدران وهو ما جعل هتلر يفكر باستخدامها للقيام بانقلاب يستولى فيه على السلطة فى ميونخ.

وقد اشتركت مع الفوهرر وجورينج فى محاولة الانقلاب التى جرت عام ١٩٢٣ ضد الحكومة البافاريا فى ميونخ ، ولما فشل الانقلاب الذى خططنا له كثيراً ، قفرت اختراق الجبال وعبور الحدود إلى النمسا ، وجورينج فعل ذلك أيضاً فقد هربت به زوجته إلى الحدود،

لقد حوكم الفوهرر والجنرال لودندورف وإرنست رويم وسبعة رفاق آخرون فى ٢٦ فبراير عام ١٩٢٤ ، أما أنا وجورينج فقد كنا بالطبع خارج ألمانيا فى منفانا الإختياري ، وكانت محاكمة الفوهرر ورفاقه سرية تجرى وراء جدران سميكة من التكتّم لعدم المساس بهيبة رئيس الحكومة المحلية فى ميونخ "جوستاف ريتار فون كار"

انتهت محاكمة الفوهرر ورفاقه بتهمة الخيانة العظمى وكان رئيس المحكمة " جو فارنز جورتار " الذى أصبح فيما بعد وزيراً للعدل فى حكومة الفوهرر، وفى أول إبريل عام ١٩٢٤ صدرت الأحكام ببراءة لودندورف والسجن خمس سنوات للفوهرر ويخفف إلى ستة أشهر فى حالة حسن السير والسلوك، ومن منفاى الإختيارى بالنمسا علمت بالأحكام فقررت العودة فى المكان المناسب إلى جانب الزعيم العظيم. فقدمت نفسى للسلطات الحكومية البافاريا ومعى ٤٠ من الرفاق وحوكمت وصدر ضدى حكم مخفف بالسجن ١٨ شهراً.

أصبحت الآن مع زعيمى فى سجن واحد فى " لاندزبيرج " وقد أتاحت لى فترة السجن التحدث للفوهرر باستفاضة ولما خرجنا من السجن كانت علاقتنا قد توطدت أكثر وأكثر فعينت سكرتيراً له مقابل ٢٠ مارك شهرياً إلا أننى وقفت فى هذه الفترة على أدق المناورات السياسية التى قام بها الحزب حتى وصلنا للسلطة عام ١٩٣٣.

كان الفوهرر أكبر منى بسبع سنوات إلا أننى لم أخاطبه على الإطلاق بصيغة أنت بل كنت أقول له دائماً سيادتكم وكنت على أى حال أقرب الرفاق إلى قلبه وأكثرهم فهماً له. وعندما كان يعد إحدى خطبه كان يسند إلى الجزء الأكبر منها وكان يقف أمام المرأة ويقرأها بصوت مرتفع ويتأمل ملامحه وهو يتكلم بل ويتأمل حركة يديه وجسمه.

وفى سنة ١٩٢٧ تزوجت " إيلزا برول " الفتاة الجميلة التى إنتظرتنى على باب السجن فى لاندزبيرج وكان شاهدا عقد الزواج هما الفوهرر والبروفيسور " هاوسهوفر " ذلك العلامة الذى عرفته بالفوهرر وزاره مراراً فى السجن ولما كان واسع الإطلاع وله نظرياته فى السياسة والفلك والتاريخ وقراءة المستقبل ، تأثر به الفوهرر وكنا نجلس معاً نحن الثلاثة فى السجن نتحدث عن مستقبل ألمانيا ،

وقد كانت أحاديث العلامة هاوسهوفر هى المحاضرات السياسية التى تأثر بها الفوهرر أيماً تأثير ، والتى دفعته لوضع الخطوط الأولى لكتابه " كفاحى " الذى كانت معظم أفكاره فى الحقيقة هى أفكار أستاذنا البروفيسور هاوسهوفر.

كانت إيلزا قد جاءت إلى ميونخ لتؤدي إمتحان الثانوية العامة ولكنها فى الوقت نفسه كانت عضوة فى الحزب النازى ومن أوائل الفتيات اللائى إنضممن إلينا برغم انها كانت ابنة رجل صناعة ثرى فى برلين لكنها كانت تهوى السياسة وعلى وعى كبير بالتاريخ.

اعتقال هيس من قبل بريطانيا واعتبار الفوهرر له رسمياً أنه مجنون

فى عام ١٩٤١ عندما كان نائباً للفوهرر طار هيس إلى اسكتلندا يحمل عرضاً للصالح والسلام مع إنجلترا لتجنيب بلاده ويلات الحرب التى كانت على وشك إتهام العالم لكنهم إعتقلوه هناك،وقد كان بالفعل ذاهب إليهم ومعه عرضاً بالسلام وهذا ماتم الكشف عنه فى محاكمات نورمبيرج لكن الإنجليز أعتبروا ذلك مجرد خداع وتخطيط من ألمانيا من أجل مباغتتهم وخداعهم ليفاجئوهم إلا أن حتى يومنا هذا لم يعرف العالم إجابة لسؤال واحد سوف يظل محيراً حتى يوم القيامة وهو : هل هيس قام بمغامرة سفره تلك وحده ومن تلقاء نفسه أم بتقويض من الفوهرر؟

ذلك لأن هتلر أعلن رسمياً عام ١٩٤١ أن نائبه هيس مختل عقلياً ومجنون وقد تمسك أغلب المؤرخين بهذه الشهادة حتى اليوم مرددين أنه قام بمغامرته وحده ودون علم هتلر. وبالتأكيد لن يعرف أحد ليوم الدين الحقيقة حيث أن هيس نفسه لم يتحدث عن هذا الأمر وهاهو قد مات من فترة طويلا ويموته ودهنه دهن السر معه ومن قبله رحل هتلر عن الدنيا بسنوات طويلة وذهب سرهما معهما ليوم الدين.

وقد حصل هيس فى محاكمة نورمبيرج على حكم السجن مدى الحياة وألقت فرنسا القبض على زوجته " إيلزا " فى " هندلانج " وكان إبنهما الوحيد " فولف " فى الثامنة من عمره.

وقالت إيلزا عن ذلك :

" عملت خادمة فى إستراحة تملكها سيدة ألمانية وتستخدمها كاستراحة للضباط الفرنسيين وزوجاتهم ، وكنت أخفف من همى بالمزيد من الإندماج فى العمل ، لدرجة أن

جنود الحراسة الفرنسيين كانوا يعطفون على عندما يرون زوجة أحد زعماء النازي العظام تعمل خادمة ، وقد أخرج عنى الفرنسيون عام ١٩٤٧ فاعتقلنى الأمريكيون بعد شهر واحد من الإفراج الفرنسى عنى وسجنت فى معسكر بالقرب من " أوجسبورج" التى غادرها زوجى بطائرته عام ١٩٤١ إلى اسكتلندا"

فى ١٠ أكتوبر عام ١٩٤٥ تم اصطحاب هيس من اسكتلندا إلى نورمبرج لمحاكمته وفى ٢٠ نوفمبر اقتيد هيس لقاعة المحكمة وجلس بين روينتروب وزير خارجية النازى وجورينج، وفى ٢١ أغسطس ١٩٤٦ عقدت آخر جلسة لمحاكمة هيس وبعدها بأيام صدرت الأحكام المختلفة على قادة النازية وحكم على هيس بالسجن مدى الحياة.

وقد جاء بحديثات الحكم:

إن المتهم رودلف هيس كان من المؤيدين النشطين للاستعدادات للحرب وهو الذى وقع قانون الخدمة العسكرية الإلزامية وأيد سياسة هتلر الرامية للتسلح المفزع وعلى الرغم من أنه أبدى رغبته متأخراً فى السلام والدعوة للتعاون الدولى إلا أنه كان الوحيد بين جميع المتهمين الذى كان يعلم نوايا هتلر وخططه النازية المدمرة وهو الوحيد أيضاً الذى كان يدرك مدى تمصّب هتلر وعنفه، لقد طار المتهم هيس إلى إنجلترا يحمل بعض مقترحات السلام ، زاعماً أن هتلر على إستعداد لقبولها ولكن هناك ملاحظة تتطوى على دلائل كبيرة وهى أن هيس طار إلى إنجلترا قبل عشرة أيام فقط من الموعد الذى حدده هتلر للهجوم على روسى وهو ٢٢ يونيو ١٩٤١ ، أى أنه كان على علم بكل تفاصيل الخطّة، وإن المتهم تصرف أثناء المحاكمة بطريقة عادية وزعم أنه يمانى من فقدان الذاكرة وربما يكون ذلك صحيحاً ، ولكن لم تكن هناك أية دلائل على أنه مجنون جنوناً مطلقاً، أو أنه لايمى ما حوله أو أنه لا يستطيع الدفاع عن نفسه ، ولذلك فقد رأت المحكمة أن المتهم بريئ من تهمتى جرائم الحرب وجرائم ضد الإنسانية ، ومذنب فر تهمتى التآمر وإرتكاب جرائم ضد السلام ، وأصدرت الحكم الآتى " السجن مدى الحياة" انتهت بتلك المسرحية الهزلية التى مثلها الحلفاء وسموها تحت عنوان محاكمات نورمبرج ، وهذا بشهادة التاريخ الذى لا يكذب أبداً ، فإن محكمة التاريخ هى الأصدق

وهى التى تسجل الحقائق تاريخياً بشكل لا يحوها قط ، وليس أكثر من شهادة قادة الحلفاء الإنجليز والتى عرفت فيما بعد أنه فى أحد إجتماعاته مع القادة الحلفاء قد عارض تماماً قيام الحلفاء بعمل محاكمات هزلية كنتك التى أقاموها فى نورمبرج حيث قال أن الجميع يعلم أننا ستندمهم فإن كنا سنفعل ذلك بهم فدعونا نخبر العالم أجمع بما سوف نفعله بهم لا أن نخدع الجميع بأن نقول انهم سيعاقدون محاكمة عادلة إذا لم يكن ذلك سوف يحدث،

والحقيقة التى لا تقبل مجالاً للنقاش هى أن هيس كان يعلم ذلك علم اليقين وكان يعلم أنهم معدموه لا محالة وأن تلك المحاكمة ماهى إلا مجرد تمثيلات هزلية أو مسرحية لعرائس الماريونت عرائسها هم المسؤولين فيها والمحركين لهم هم اليهود القذرة الأوغاد من خلف الكواليس ولذلك ورغمما عن أنه فى كل جلسات المحاكمة السابقة على جلسة الحكم عليه كان يظل صامتاً للنهاية ولا يتحدث لا بالدفاع عن نفسه ولا باتهام هتلر كما فعل جميع قادة النازى الذين حوكموا حيث إتفقوا جميعهم على خيانة الرايخ الثالث بعد موته ودأبوا على الصاق التهم فيه وأنه كان متعصباً وديكتاتوراً وانهم بريئون وانهم مافعلوا ما فعلوه إلا لأنهم خافوا بطشه ، وعلى العكس منهم فعل هيس فى آخر جلسة لمحاكمته وقف وانتصب بوقفة عسكرية نازية مهيبة تليق بأى قائد عسكري عظيم وقال أنه يعلم تمام العلم أنهم قاتلوه لأن اليهود القذرين هم المحركين لكل الأحداث وأنه يعلم بذلك وأنه لفخر له الآن أن يقف ليعلم على مرأى ومسمع الجميع أنه لم ولن يخن الفوهرر العظيم فى يوم ما حتى وفاته وأنه لكان من دواعى سروره وفخره وشرف له أنه خدم إلى جوار سيده العظيم وقائده الفوهرر وأنه لمن العار والمحزن مارأه من رفاقه وكبار قادة النازى الآن وطول فترة المحاكمة من تزلزل وإزلال هاماتهم وتحقيرهم للفوهرر والرايخ الثالث اعتقاداً منهم أنهم بذلك سوف ينجون بحياتهم ، وأنه يعلنها على الملأ بأنه نعم قد خدم قائده وزعيمه الفوهرر العظيم وبكل إخلاص وأنه لن يتصل من ذلك أبداً حتى وهو يعلم أنه مقتول لا محالة حيث أنهم قاتلوه فى كل الأحوال ولن يتزلزل أو يركع أو يحنى هامته وفى آخر كلماته أعلن أنه مخلص للأبد للرايخ الثالث وليفعلوا به ما يفعلوه

وقد ظل هيس مؤمناً حتى آخر لحظة فى حياته بالفوهرر ومخلصاً للمبادئ النازية وللوطن الألمانى العظيم وأعلن مراراً من سجنه لعشاق النازية والمتحسرين على زوال أيام الرايخ الثالث العظيمة أنه سوف يخرج وسوف يؤسس ويتزعم بعد خروجه الرايخ الرابع وسوف يعيد مجد ألمانيا والألمان ، إلا أنه لم يقدر له ان يبصر النور قط مرة أخرى حيث توفى فى محبسه ولم يخرج منه كما كان يأمل إلا ليدفن ليلحق بزعيمة وقائده العظيم " أودلف هتler " بعد أن ظل على وقائده وعهده له كما وعده فى يوم من الأيام عندما أقسم على إحترام الدستور الألمانى والدفاع بحياته عن الفوهرر، على العكس من رفاقه القدامى الذين أعلنوا كلهم أن هتler كان هو السبب فى كل شئ وأنهم ما كانوا يوافقوه إلا لخوفهم من بطشه فما كان جزائهم إلا أن اعدمتهم محاكمات نورمبرج وأبقت على حياة المخلص الوحيد بينهم ، فذهبوا بذلك إلى مزيلة التاريخ فما ماتوا على شرف الطاعة والولاء الذى أقسموا عليه يوماً لقائدهم وما حفظ لهم أعدائهم الحلفاء حياتهم بعد أن أحنوا هاماتهم لهم وتزللوا أمامهم وركعوا ، وهو الشئ الذى لا يليق أبداً بأى قائد عسكري حتى ولو كان قدراً فأشرف له تقبل مصيره وهو مصصم على رأيه وفكره لا أن يساير الموجة التى يعيش معها .





كان أحد كبار القادة العسكريين للزعيم النازي هتلر واحد المقررين من قيادة الرايخ الثالث وكان برتبة جنرال ولكنه كان يتمتع بمزايا تفوق رتبته كثيرا حيث كان برتبة جنرال شيء واحد حمل له النهاية مبكرًا هو حبه لامرأة الزعيم هتلر....

قبل أيام من وصول الحلفاء الى أراضى برلين تزوج الزعيم النازي الراحل هتلر من عشيقته ايفا براون التي كانت معروفة للعالم كله لينتحرا معا في خندق واحد عام ١٩٤٥م.

ولم يكن انتحار العاشقين أو الزوجين في حد ذاته جريمة عاطفية وانما كان عملية اضطرارية لدوافع سياسية تتعلق بمصير اخر اذا بقيا على قيد الحياة قد يكون اسوأ بكثير من الموت نفسه ويكفى مشاهدة رفاق هتلر الاحياء من محاكمات وعمليات انتقامية ومطارادات دامية لاتزال مستمرة الى يومنا هذا.

الحقيقة ان هتلر في علاقته العاطفية بايفا براون لم يكن وحده وانما شاركه جنرال من كبار مساعديه.

حيث حاول العاشقان خيانة هتلر بالهروب في اى مكان بالعالم ولكن هذه العملية عمل لها هتلر الف حساب حيث القى القبض على الضابط العاشق عن طريق فرقة الجوستايوا السريه واعدم بطريقه دراماتيكية ويدون محاكمة عسكرية والتهمة حب امرأة الزعيم هتلر.

كيف اكتشف هتلر خيانة إيفا براون؟

هذا اللفز حير بعض الكتاب ولم يجدوا له حل الى يومنا هذا ويقول بعض الكتاب بأن هتلر عندما اكتشف خيانة إيفا براون له كتم السر طويلا.

هتلر تزوج من إيفا براون قبل ساعات من دخول قوات الحلفاء لبرلين ثم قاما بإشعال النار في الخندق لينتحرا معا كماشقين امام العالم.

كريستا شرودر هي السكرتيرة المفضلة لهتلر حيث كانت تعرف الكثير عن اسرار هتلر وعلاقة إيفا براون بالجنرال فيجلاين الا انها كتمت تلك الاسرار مدة طويلة حتى بداية الثمانينات حيث قامت بكتابة مذكراتها وسلمتها للكتاب الالماني انطون يواخيم شتالر وقد توفت كريستا عام ١٩٨٤م ومن بين الاسرار التي كانت تخفيها السكرتيرة اوراق خطاب من ماريان شونمان اقرب صديقات إيفا براون حيث كتبت لها خطاب بعد ١٨ عام من اعدام فيجلاين تحت الشجرة وتقول في خطابها لم اكن اتصور بانهم سوف يحبان بعضهما وتقصدا هتلر والجنرال وقد حدث هذا التعارف الدامي في بيرجهوف بأقليم بافاريا وتم تعيين فيجلاين ضابط اتصال بين القوات العاصفه وهتلر حيث التقا الجنرال بإيفا براون في بيرجهوف بصحبة الجميلة ماريان شودمان.

وهكذا عاشت إيفا براون وماتت مع هتلر بغندق واحد... عاشت جميله وماتت مشوهة.

ويسمى كتاب انجيلا لامبرت "الحياة المفقودة لإيفا براون" الصادر عن دار سنشري في ٤٩٥ صفحة، إلى التركيز على علاقة إيفا بهتلر وهو الهدف التي سعت المؤلفة في هذا الكتاب لتحقيقه بكل السبل.

فايفا براون هي محبوبية هتلر التي أثير بشأنها الكثير من التساؤلات فالكتاب يعرض لشهرة هتلر ونجاحه عندما التقى بإيفا عام ١٩٢٩ مذاكرة أن إيفا براون كانت فتاة كاثوليكية جميلة لم تتنسب أبداً الى الحزب النازي الالماني موضعاً أن الشيء الوحيد الذي اعطى المعنى لحياة إيفا كان هتلر، وهي افضل من يعرف ما الذي اعطى المعنى

لحياة هتلر لقد امتلكت إيفا براون هتلر لنفسها فقط عند الموت، ولكن ذلك يبدو الامتلاك الوحيد الذى كان يكفيها.

الجدير بالذكر أن إيفا ولدت فى مدينة ميونخ الالمانية وتلقت تعليمها فى أحد الأديرة، والتقت بالزعيم النازى أدولف هتلر عندما كانت تعمل مساعدة لأحد موظفى هتلر فى عام ١٩٢٩م.

يروى الكتاب أنها كانت تسخر من شارب هتلر عند أصدقائها وكان المؤرخون يصفونها أنها امرأة ذات ذكاء محدود، وتفتان وإخلاص لحبيبها هتلر، وقد أقدمت إيفا على الانتحار كما يشير الكتاب عن طريق إطلاق النار على رقبتها ويذكر الكتاب هذه الواقعة بالتفصيل، وبعد معافاتها، اشترى هتلر لها منزلاً فى ميونخ وسيارة مرسيدس وعين لها سائقاً خاصاً، وفى عام ١٩٣٦ م دخلت إيفا براون بيت الفوهرر وأقامت فيه بصورة رسمية كمضيفة للبيت، وكل من كان ينتقد السياسة العامة لحكومة هتلر أو التذمر من الهزائم التى أدت بالرايخ الثالث ابان الحرب العالمية الثانية لم يكن مرحباً فيه فى بيت هتلر وحرصت على أن لا تراهم فى بيت هتلر مرة أخرى، وعندما ضيق الجيش الأحمر الخناق على العاصمة برلين، رفضت مغادرة مركز القيادة الالمانية هى وهتلر وفى ٢٩ إبريل ١٩٤٥ م، تزوج الفوهرر وإيفا براون بصورة رسمية وأقدم كلاهما على الانتحار فى اليوم الذى يليه عن طريق احتساء السم.





محاولة اغتيال الفسوهرر

1

□□

يرى الكثيرون ان المتآمرين لاغتيال هتلر ابطال.

وسيكرم المستشار الالماني جيرهارد شرودر الضباط الذين خططوا لمحاولة الاغتيال في حفل سيقام بالمقر السابق للجيش في برلين حيث تم اعدامهم.

وزرع كلاوس شينك فون شتاوفنبيرج قنبلة في ٢٠ يوليو تموز ١٩٤٤ خلال اجتماع في مقر هتلر في بروسيا الشرقية وهي الان بولندا.

وانفجرت القنبلة التي كانت موضوعة في حقيبة لكن هتلر نجا في النهاية دون ان يتعرض لاذى.

وحالت مائدة اجتماعات دون قتل هتلر في الانفجار. وكانت هذه اقرب محاولة لاسقاط هتلر والنظام النازي.

وكان فون شتاوفنبيرج ضابطا كبيرا بالجيش الالماني اصيب على الجبهة في شمال افريقيا. وكان هتلر يثق في شتاوفنبيرج الذي اعتاد ان يحضر اجتماعاته بانتظام.

لكن بعد ساعات من فشل محاولة الاغتيال اعتقل شتاوفنبيرج بالاضافة الى ضباط اخرين بالجيش تورطوا في المحاولة وجرى اعدامهم باوامر من هتلر.

وبعد ٦٠ عاما من محاولة الاغتيال سيقود المستشار شرودر مراسم تكريم هؤلاء الضباط في حفل يقام في برلين.

وسيحضر المراسم أيضاً الرئيس الالماني هورست كولر الذي سيضع باقة من الزهور عند المكان الذي جرى فيه اعدام شتاوفنبيرج.

ويث القنوات التلفزيونية أفلامًا وثائقية ونشرت كتب في ألمانيا بمناسبة مرور ٦٠ عاما على محاولة اغتيال هتلر.

ويعتبر المان كثيرون الان ان مجموعة المتأمرين على هتلر بقيادة شتاوفنبرج من الابطال الذين حاولا تحرير ألمانيا من النظام النازي لكن بعض المؤرخين يزعمون ان هذه المجموعة اهدرت فرصة عظيمة للاطاحة بهتلر بسبب سلسلة من الاخطاء والافتقار الى التخطيط السليم.

مؤامرة اغتيال هتلر

الرافضون لسياسة الحرب وضعوا له قنبلة تحت المنضدة للتخلص منه!

يتمجب دارس التاريخ من بعض الظواهر التي تظهر على صفحة الحياة، وتفرض إرادتها على الناس، ويذعنون لها، رغم معرفتهم بالنهاية المأساوية التي سوف تجرهم إليها.. ومن هذه الظواهر ظهور أدولف هتلر على سطح الحياة السياسية الألمانية، وإمساكه زمام الأمور في يده وإعلانه أن ألمانيا فوق الجميع وأن الشعب الألماني هو أرقى شعوب الأرض..

وكان هتلر متأثرا بأدائه تلك في عظمة ألمانيا، وأنها فوق الجميع بفلسفة الفيلسوف الألماني الشهير فردريك نيتشه الذي كان ينادى بفلسفة القوة ونبيذ الضعف، وألف كتابا شهيرا (هكذا تكلم زرادشت).. الذي يحكى فيه حكاية الانسان الذي يتفوق فيه على نفسه، والذي يعتبر نفسه فوق الآخرين.. فهم في نظره مجرد عبيد أو مخلوقات تافهة مفروض أن تكون في خدمة الأقوياء.

ورغم أن هذا الفيلسوف الألماني نيتشه انتهت حياته بالجنون، إلا أن حديثه عن القوة.. وفلسفة القوة.. وأنه لا مكان للضعفاء والمساكين في مجتمع الأقوياء.. قد بهرت هتلر، وحاول أن يجعل ألمانيا فوق الجميع، وأن الجنس الألماني هو أرقى الأجناس وخاصة أنه بدعوته هذه، قد جعل الشعب الألماني يلتف حوله، لما شعر به من كبرياء جريئة بعد

هزيمة ألمانيا فى الحرب العالمية الأولى، وما فرض عليها عقب هذه الحرب من عقوبات، جعلت الشعب الألمانى يشعر بالمهانة .. خاصة بعد انتشار الفقر والتضخم الاقتصادى، والبطالة.

لقد شعر الألمان أن معاهدة الصلح فى فرساي معاهدة ظالمة، وبات الشعب الألمانى يلتمس طريقه للخلاص واستعادة الثقة بنفسها.

وجاء هتلر ليعلن مايدغدغ به حماس الشعب الألمانى، واستطاع بحزبه النازى أن يسيطر على الأمور، ويتولى مقاليد الحكم، ويحكم ألمانيا بيد من حديد، وأخذ يتحدث عن الوحدة الألمانية، وأن ألمانيا تسعى إلى إيجاد مجال حيوى لها .. ونظر ليرى ردود الأقوال أزاء ما يلقيه من خطب نارية تؤجج فى الشباب الألمانى نزعة التفوق على الآخرين، ولكن الغرب كان يخشى قوة ألمانيا العسكرية الصاعدة.. فآثر الصمت.. ومن هنا تجرأ هتلر وأخذ يستعيد الأجزاء التى كانت قد انفصلت عن ألمانيا، وفتح ذلك شهية القوة إلى التهام الدول المجاورة، ثم شعوره بأن فى مقدوره أن يهيمن على العالم، وأن يفرض إرادته عليه، وأنه ليس هناك قوة تستطيع أن تقف ضد طموحاته وتوسعاته، وأنه قادر على أن يجمل الآخرين يجيشون تحت أقدامه، رغم أن هذه الدول الأخرى، تملك مستعمرات عديدة فى آسيا وأفريقيا كإنجلترا وفرنسا، أو تملك أرضا بالغة الاتساع كالولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتى!

* * *

واندلعت الحرب العالمية الثانية..

واستطاعت الجيوش الألمانية أن تكتسح أمامها جيوش الدول المجاورة.. وقد شجعه فى أول الأمر 'ستالين' على أساس أن ألمانيا بتحرشها بالغرب، سوف تفتح الطريق للشيوعية للانتشار فى العالم.. وبذلك عقد معاهدة عدم اعتداء مع ألمانيا سنة ١٩٣٩، وبالتالي أتاحت له هذه المعاهدة حرية الحركة هو الآخر ليلتهم دول البلطيق!

* * *

وشعر الغرب بالخطر.

وشعر بضرورة مواجهة الخطر الألماني..

وبدا مجابهة جيوش الحلفاء، لجيوش النازية، واشتعلت أوزار الحرب العالمية الثانية..
التي بدأت بالفعل عندما هاجمت ألمانيا بولونيا..

وقد شعر بعض الألمان، أن محاربة ألمانيا في جبهات عديدة، سوف يسبب الخراب
لألمانيا وأنه إذا كان وراء هذه الحرب رغبة هتلر ورفاقه في السيطرة على العالم، فإن
ذلك سيجر البلاء على ألمانيا، ومن هنا فكر البعض في التخلص من هتلر نفسه، ليضعوا
حدا لما يجرى من تدمير وقتل وخراب في العالم، ولما سوف يجرى لألمانيا نفسها من قتل
وتدمير وخراب، لأنه من الصعب أن تواجه العالم كله.

ولكن كيف حدثت هذه المؤامرة؟

وكيف انتهت؟

يحدثنا مؤلف كتاب الحرب العالمية الثانية رمضان لاوند.. عن أحداث هذه الحرب،
وتطورها.. إلى أن شملت العالم.

وقبل أن يتحدث عن هذه المؤامرة على هتلر مؤامرة ٢٠ تموز، يحدثنا عن القنبلة
الطائرة التي اخترعتها ألمانيا، وهددت بها عواصم الدول المناوئة لها يقول:

الواقع أن هذه القنبلة كانت عبارة عن طائرة نفاثة لاقائد لها في مقدمتها مجموعة
من المتفجرات وزنها ألف جرام، كانت تطير على ارتفاع ألف متر بسرعة ٦٠٠ كيلو في
الساعة أقصى هدف لها على بعد ٤٠٠ كيلو متر، وهي تستطيع بلوغ أهداف واسعة
كمدينة لندن، وأطلق الألمان مائة منها في كل يوم خلال أشهر الصيف الثلاثة، وصل منها
إلى العاصمة الانجليزية ٢٤٠٠ وقتل بسببها ٨٤١٦ شخصا، وجرح ١٧٩٨١، وأحدثت
خسائر كبيرة، ولكنها لم تستطع تحطيم معنويات الشعب الانجليزي ويقول المؤلف ما
ملخصه أن الألمان اخترعوا (القنبلة ف ٢).. وقد استطاعت هذه القنابل أن تقتل في

لندن ٢٧٢٤ شخصا ويخرج ٦٤٦٧ شخصا آخر، وهكذا بلغ عدد ضحايا القنبلتين ف ١، ف ٢ ٢٥ ألفا.. وعندما أطلق هذه القنابل نفسها على بعض المدن الأخرى أحدثت عددا كبيرا من القتلى والجرحى.

وعن المؤامرة لاغتيال هتلر يقول:

فى ألمانيا رجال يملكون أسلحة انتقامية، ولكن هذه الأسلحة وجهت ضد هتلر، هؤلاء الرجال هم فئة من الوزراء القدامى والموظفين والاشتراكيين الديمقراطيين، والمثقفين، والشخصيات الدينية.. الخ.. كل الأجنحة السياسية كانت ممثلة فى هؤلاء الرجال المعارضين، ابتداء من المحافظين منهم حتى. الراديكاليين.. لقد كانوا يعارضون هتلر لأسباب كثيرة، منهم من كانت معارضته لأسباب اعتقادية ووطنية، ومنهم لأسباب انتهازية أو تافهة، ولكن الفئة الكبرى من هؤلاء المعارضين كانت تنسب إلى طبقة ضباط الجيش وأركان حربه.

لقد أدرك بعض هؤلاء الضباط منذ انتصار النازية بأن الجيش لن يكون أكثر من أداة فى خدمة هتلر، وقد ساروا وراءه فى أيام النصر، ولكنهم لم يكادوا يشعرون باقتراب الكارثة حتى بدأوا يتآمرون عليه. وقد كانوا يظنون أن فى وسعهم إيقاف هذه الحرب بعد القضاء على هتلر والزعماء النازيين الآخرين، ثم الدخول فى مفاوضات صلح مع الحلفاء قبل أن يخسروا كل شيء.

من الذين كانوا يشرفون على المؤامرة اللواء (لودفيك بك) رئيس أركان حرب قديم، وكارل جوردرلر محافظ سابق لمدينة لينبرج.. الرجل الذى اختير لقتل هتلر هو الزعيم الشاب كلوس فون ليزيج أحد أحفاد ألمع العائلات الألمانية العسكرية، حيث فقد فى حرب افريقيا احدى ذراعيه وثلاثة أصابع من اليد الأخرى، وأصيب فى إحدى عينيه، وكان من الأشخاص النادرين الذين يستطيعون الاقتراب من هتلر بحكم مهماتهم اليومية.

مرتين تراجع هذا الضابط عن قتل هتلر بسبب غياب جورنج وهملر، لأن المتآمرين كانوا يريدون التخلص من هؤلاء الثلاثة مرة واحدة.

وقام شوفتبرج بمحاولته الثالثة خلال مؤتمر عقد في مقر هتلر في ٢٠ تموز، فوضع قنبلة عند قدمي هتلر تحت المنضدة، وداخل حقيبة صغيرة. وقد شاهدها ضابط آخر فأبعدها عن هتلر، ثم وضعها عند قائمة من قوائم منضدة المؤتمر.

هذه القائمة والمنضدة الثقيلة أنقذتا هتلر من الموت.

يضاف إلى ذلك أن المؤتمر قد عقد في بناء خشبي بسبب حرارة الجو فخفف ضغط الانفجار. وقد قتل على الأقل أربعة ضباط، وجرح عشرون، أما هتلر فقد أصيب بجراح خفيفة.

على أنه لم يتمثل من عنف الصدمة بعد ذلك أبداً.

ومنذ ذلك اليوم أصبح هتلر يعتقد أنه موفد العناية الإلهية لإنقاذ ألمانيا. وقد بلغ من إعجابه بنفسه وإشفافه عليها أنه بات يعتقد بأن ألمانيا ليست جديرة به. ولم يطل الأمر بهتلر، فقد سحق المؤامرة والمتآمرين، وقام بعملية تصفية واسعة بلغت درجة بعيدة من القسوة الدامية.

ويقدر المعارفون بأن عدد الذين أعدموا بسبب هذه المؤامرة قد بلغ ٤٥٠٠ شخص.

ويقرر (الآن دالي) أن ألوفاً من الرجال لوحقوا واعتقلوا وعذبوا لكي يبقى تاريخ الألف عام ٢٩٠ يوماً آخر!



3

مشهد
النهاية



هتلر.. كيف تجرعت الهزيمة؟

1



هتلر يجلس في غرفته ويدخل احد الضباط ليخبره بأن ماريشال الرايخ وخليفته هيرمان غورنجر يفاوض الأميركيين على الاستسلام. هتلر يصرخ "هذا الخائن هذا الشاذ هذا المنحرف، اقتلوه بأى وسيلة. هذا قرار عزله اعلنوه من الاذاعة".

الجيش الاحمر على بعد مئات الامتار من ملجأ الفوهرر وقنابل مدافعه تتساقط حول الملجأ. هتلر يتناول الطعام في الملجأ مع رفاقه وعشييقته: "انا عندي اسلحة سرية وسأنتصر". جنرال من القوة الجوية يسأل هتلر: "لماذا لم تخبرنا بهذا سيدى الفوهرر". فيجيب هتلر: "عندى الف طائفة نفثة وستغير مجرى الحرب". احد ضباط الاس اس يضيف: "الفوهرر يفكر بكل شئ".

طابور طويل من الدبابات وكأن المدرعات المصرية المدمرة والمحروقة على ارض سيناء. الطيران المصرى مدمر على الأرض. قواعد صواريخ سام سلّمت بالكامل من دون ان تطلق!! عبدالناصر يقول أنه كان يتوقع ان "تأتى الغريان من الشمال ومن الشرق لكن الغريان اتت من الغرب. هذ غريان جديدة علينا فهي قادرة على الاستدارة ولم يكتشفها الرادار لأنها كانت تطير على ارتفاع منخفض فهي مصابة بإنفلونزا الطيور وستموت حتما". بروفيسور الادب العربى وتختيل صفاء خلوصى يؤيده من على شاشة تليفزيون بغداد ويقول "قوة الغرب آفلة والحضارة ستمود قريبا الى الشرق. الصين حصلت على القنبلة الهيدروجنية. صناعة القنبلة الهيدروجنية آتية إلينا والقوة عائدة لنا لا ريب يا له من مشهد رهيب".

فى هذه الاثناء يدخل قائد منطقة برلين ليخبر هتلر بأن هناك منفذ للهرب من برلين ويطلب من الفوهرر ان يترك برلين عن طريق هذا المنفذ ليقود الحرب من موقع آخر. الفوهرر يرفض بغضب ويأمر بالقتال حتى الرمح الاخير. ضابط آخر يدخل ومعه برفية تخبره بأن خليفته الجديد هاينريخ هملمر يفاوض الاميركيين هو الآخر على الاستسلام. هتلر ينفجر غضبا ويصرخ "خيانة" ويداه ترتعشان واللعب يسقط من فمه على صحن السبانخ والبطاطس. ثم يشتم هملمر ويمزله. هتلر ينزوى الى غرفته ويأمر بجلب مرافق هملمر وإعدامه "هملمر ما كان سيقوم بهذه الخيانة من دون معرفة مرافقه". احد ضباط الاس أس يحتج "سيدى الفوهرر وأين سأجده ونحن الآن فى قتال شوارع؟" هتلر يصر على تنفيذ امره. عشيقه هتلر، ايفا براون، تذكر هتلر بأن مرافق هملمر هو زوج شقيقتها وهى حامل منه. هتلر يقول لها بهدوء "حبيبتى، هذا هو عقاب الخائن". "انت الفوهرر، تعرف ماذا تفعل". تجيب ايفا براون ولسان حالها يقول ألم يقيم موسولينى بقتل زوجة ابنته ووزير خارجيته؟ ألم يقيم صدام بقتل زوج ابنته وابن ابن عمه نائب العريف حسين كامل؟ ربما بعد ان يهدأ الفوهرر من غضبه سيقول ان اعدام زوج شقيقتها ينطبق عليه قانون غضب القائد ويعوض اختها براتب تقاعدى وبالأموال المسروقة والمحفوظة فى بنوك الاردين!!

جنود الاس أس يجدون مرافق هملمر يمارس الجنس فى احد دور البغاء فيسحلونه من الفراش ويطلقون النار عليه. هتلر يعطى اوامره بقتل كل السجناء. ويصرخ لماذا لم يعدموا كل المشاركين فى محاولة اغتياله قبل عام. جنود الاس أس يبدأون عملية التصفيات الاخيرة بالمعارضين المسجونين منهم وغير المسجونين. هتلر يقرر ان يقيم حفلة عرس. "اجلبوا موظفا مدنيا ليمقد قرأتى على ايفا براون". ضابط الاس أس يذكر الموظف المدنى بأنه يمقد قران الفوهرر. حفلة العرس تتم. ضباط هتلر فى الملجأ يحتفلون، يأكلون ويسكرون بما لذ وطاب. وهتلر يأمر جنوده فى ساحات الوغى بالقتال حتى آخر رجل ويقول لهم سنسلم المانيا ارضا محروقة. اراهبى يفجر نفسه بين الاطفال فى المحمودية. اراهبيان آخران يفجران نفسيهما فى جامعين فى خانتين وراهبى آخر يفجر سيارته بين عمال يبحثون عن لقمة خبز فى الكاظمية.

خبير عسكري (عميد ركن "يمنى") لقناة الجزيرة: الجيش الامريكى لم يدخل بغداد. هذه ليست مستشفى اليرموك وذلك ليس جامع ام الطبول. والقتال الذى جرى امس لم يكن حول مطار بغداد. ان ما تروء من قوات امريكية فى القصر الجمهورى وعلى ضفاف دجلة ليس إلا استعراض امريكى للقوة لا أكثر ولا اقل. بغداد لم تسقط.

هتلر يملأ وصيته على سكرتيرته ويطلب قدوم رئيس اطباطه الذى كان يعالج الجرحى فى الملجأ. ضباط هتلر فى الملجأ لا يزالون يحتفلون ويأكلون ويسكرون بما لذ وطاب. الطبيب وهتلر يجريان كبسولة السم على كلب هتلر. يضمن الكبسولة بين اسنان الكلب ويكبسان على فكيه. الكلب يسقط ميتا. صدام حسين يقرر القتال من حفرته ويسأل جردان الحفرة "اين بقية الجرذان؟ اين عزت الدورى؟ اين طه الجزاوى؟ اين طارق عزيز؟ اين عبد حمود؟ اين محمد سعيد الصحاف؟ اين مزيان؟" اعضاء القيادة القومية لحزب البعث وعلى رأسهم الرئيس الاسبق امين الحافظ يهريون الى الحدود السورية ويتسولون من سلطات سوريا بالسماح لهم بالعودة الى بلادهم.

هتلر يجمع مرافقيه لتوديعهم. يقف عند زوجة جوبلز وينزع احد أوسمته من بدلته ويملقه على صدرها. ثم ينزوى مع ايضا براون الى غرفته. احد ضباطه يتصل بمراقب الرايخشتاج ويطلب مائتى لتر بنزين. الطرف الآخر من الهاتف يرد "ومن اين آتى لك بهذا القدر من البنزين؟ كل ما لدى من بنزين هو لسيارات الفوهرر". فيقول له الضابط "لن يكون الفوهرر بحاجة لهذه السيارات بعد الآن. اجلب ما عندك من بنزين وتعال بسرعة". صناديق البنزين تصل الى الملجأ على عجل. زوجة غوبلز تأتى صارخة وتطلب رؤية الفوهرر. الضابط يرفض لأن الفوهرر امر بعدم ازعاجه لكن زوجة غوبلز تصر فيضطرب الضابط الى فتح الباب. هتلر يخرج ويدها ترمشان. زوجة غوبلز تتوسل به وتقول: "لا تتركنا. انت القائد، قدنا ونحن نتبعك". هتلر يعود صامتا الى الغرفة ويوصد الباب. ايضا تتجرع السم ثم يتجرع هتلر السم ويطلق هتلر الرصاص على نفسه. الجنود يقومون بنقل الجثتين الى خارج الملجأ ويرمونهما فى حفرة ويلقون البنزين عليهما ثم

يشعلون النار. قذائف الجيش الاحمر تتساقط فيضطر الجنود الى دخول الملجأ. هتلر وايفا براون يحترقان لوحدهما من دون انيس ومن دون قداس. زوجة غوبلز تجبر بناتها الستة على تجرع السم اثناء النوم. غوبلز يخرج من الملجأ ليطلق على زوجته ثم على نفسه النار ويقوم الجنود بحرق الجثتين.

مطاعم الماكدونالد تملأ الآن شوارع موسكو. وهناك ايضا فى موسكو سوق للبورصة. و"اليهود" يسيطرون على الأموال فيها وعلى النفط! هتلر، كيف تجرعت الفشل؟ اقدام جنود الجيش الاحمر تدنس برلين ودريسدن ولايبزج وهاله واقدام جنود الحلفاء تدنس فرانكفورت وميونخ وكولون وهامبورغ. مدن المانيا اصبحت اطلالا وخرابا والامان يتضررون جوعا ويأكلون جثث الموتى. هتلر، كيف تجرعت الهزيمة؟

أما تفاصيل الاغتيال فقد جاءت كالتالى حيث وصل خبر مفجع الى هتلر وهو فى مخبئه حين كان الروس على أبواب برلين ومفاد الخبر أن صديق - - - - -ه الديكتاتور الفاشى موسيلينى ذلك الذى كان يحكم ايطاليا بالحديد والنار قد تم القاء القبض عليه مع زوجته - - - - -ه واعدهما رميا بالرصاص وتقلت جثتيهما فى شاحنه الى ميلانو وعلقا من اقدامهما على أعمدة النور فى الشارع الرئيسى ثم ألقيا فى مجرى الماء حتى يستطيع كل ايطالى يود الثأر منهما أن ييصق عليهما وقد تم دفنهما فى مقبرة المتسولين.

شعر هتلر بعد وصول هذه الأخبار السيئة اليه بأن أجله قد حان وأنه مقتول لا محالة. فأصدر أوامره باعدام كلاب الحراسة الخاصة به وقام بتقديم السم لهم جميعا كما قام بتسليم السكرتيرتين الخاصتين به كبسولتين تحتويان على سم قاتل وسريع المفعول وخيرهما فى استخدامهما اذا أرادتا ذلك عند وصول البرابرة الروس كما كان يسميهم وأمرهما بحرق ماتبقى من أوراقه الشخصية وملفاته الخاصة.

لم يذق هتلر طعم النوم فى تلك الليلة المشؤمة وخصوصا بعد علمه بأن الروس قد دخلوا برلين عاصم -ة بلاده واحتلوا معظم أجزاء المدينة.. وفى نهار اليوم التالى وبعد

أن أكل هتلر وجبة غداء ذهب وبصحبته عشيقته (ايفان براون) التي عاشت معه سنين طويلة دون زواج ويزعم بعض الرواة بأن هتلر قد تزوجها في أواخر حياته. ذهب معها الى غرفته وكان يقف عند باب الغرفة الدكتور (جويلز مستشاره) الخاص وزوجته التي قامت بعد موت هتلر بقتل أطفالها الـ ٦ قبل أنتحارها كما كان يقف معهم بورمان مساعد الدكتور وآخرون غيرهم وكلهم يتوقع حدوث شيء ما... لم تمض لحظات على وداعهم لهتلر ودخوله حجراته حتى سمعوا طلقة نارية واحدة لم تتكرر ثم خيم الصمت دقائق وكأنها دهر. قرر الجميع الدخول الى جناح هتلر بعد ما قاموا بطرق الباب عدة مرات دون أن يجيبهم أحد فاقترحوا الجناح ليجدوا هتلر ممددا على الأريكة والدماء تنزف من فمه بفزارة وقد فارق الحياة بأطلاق الرصاصة من مسدسه داخل فمه أما عشيقته ايفان براون فقد انتحرت بابتلاع كبسولة السم سريع المفعول وماتت في الحال.

كانت الساعة تشير إلى ٢٣٠ من بعد ظهر يوم الاثنين الـ ٣٠ من نيسان من عام ١٩٤٥ م وقد كان عمر هتلر ٥٦ عاما قضى منها ١٢ عاما ٢ اشهر حاكما لا لمانيا ومستشارا للرايخ الثالث أكبر قوة في العالم في ذلك الحين والذي انهار بعد موته بأسبوع واحد وهرب أعضائه الى جميع أنحاء العالم بأسماء مزورة خوفا من المطاردة والاعتقال.

قام خادم هتلر المخلص (هاينز لينغ) وهو أحد قادة الحرس النازي بنقل جثمان هتلر وعشيقت - ه بعد أن لفهما ببطانية عسكرية رمادية اللون وكان وجه هتلر قد تهشم تماما من تأثير الطلق الناري.

تم نقل الجثتين الى الحديقة ووضعتا في حفرة عميقة أحدثتها إحدى القذائف التي سقطت في اليوم السابق - - ق لموت هتلر ثم صبوا الزيت عليهما وأشعلوا فيهما النار وبمدها ارتفعت أيدي الجميع بالتحية النازية المشهورة ((هاى هتلر))



هتلر على الشاشة نهاية مختلفة

2



قصة نهاية هتلر الحقيقية

فيلم "السقوط" يفرض المقارنة المتناقضة بين برلين وبغداد أول فيلم ألماني ينقل بتجرد الساعات الأخيرة لهزيمة أدولف هتلر

وترى مجلة "ديرشبيجل" أن فيلم "السقوط" يتحدى عالم "البروياجندا" والدعاية الكاذبة التي حبكت تفاصيل الساعات الأخيرة للسقوط النازي ولشخصية الزعيم، فشوّعت الحقائق وطمسها، خدمة لأهداف المنتصر. وتظهر صحيفة "دى فيلت" من ناحيتها إلى فيلم "السقوط" بأنه أول دليل واقعي غير مشوّع وغير كاذب حول نهاية الحكم والزعيم النازي. إذا، التاريخ هنا "لا يكتبه الأقوياء" بل تكتبه الوقائع والأدلة والمذكرات التي كانت مخفية في أدراج الأجهزة الإستخباراتية، كما تكتبه الذكريات الحية التي نطق بها بعض مرافقي هتلر، من القيادات العسكرية والسياسية، والذين عاشوا معه في "البونكر" (الملجأ) منذ إطلالة الجيش السوفياتي الأحمر، منتصف شهر نيسان العام ١٩٤٥ على ضواحي برلين، حتى لحظة إنتحاره في نهاية الشهر سكرتيرة هتلر تراودل يونجى.. أصدق مذكرات حول السقوط الجديد في عملية التأريخ للساعات الأخيرة من سقوط برلين ونهاية الزعيم وحكمه النازي، أن هذا التأريخ لا يأتى من أدراج إستخبارات الحلفاء أو مكاتب الدراسات اليهودية، بل هو خطّ بقلم سكرتيرة هتلر تراودل يونغى التي عاشت مع هتلر وفريق عمله القيادي داخل "البونكر". هذه المرأة الشابة، الموثوقة والمخلصة جدا للزعيم، رافقته في ساعاته الأخيرة كما رافقت وزير الدعاية النازية

جوزف غوبلز وعائلته، فسجلت بصدق وإخلاص للتاريخ، كامل التفاصيل فى لحظات الضعف والقوة قبل السقوط والإنهيار. وبالإضافة إلى ذلك، يشكّل فيلم "السقوط" فاتحة الأفلام والوثائق الحقيقية للتاريخ النازى، والتي بدأ الألمان بالكشف عنها منذ الإحتفال بالذكرى السنوية الستين لنزول قوات الحلفاء على شواطئ التورماندى، ومن المقرر أن تكرر سلسلة أفلام فى العام المقبل (مستقاة من مذكرات جوزف غوبلز الشخصية)، كما سلسلة معارض، لتكشف الوجه الآخر غير المشوّء والمكتوب بأقلام مشاهدين للحدث، لا زال بعضهم حياً يرزق. وعمد المخرج الألماني برند آيشنجر إلى رسم الشخصيات التاريخية بدقة واختار أهم الممثلين الألمان للقيام بأدوار تتطلب الموضوعية وعزل مشاعر الممثل الشخصية عن الدور، فنجح بذلك إلى أقصى الحدود. والجديد فى فيلم "السقوط" أن المخرج الألماني لم يهتم هذه المرة لردود الفعل خاصة اليهودية على فيلمه، فلم يبادر كما جرت العادة إلى تشويه هتلر أو إظهاره بشكل كاريكاتورى هزلى، كما فعلت هوليوود الأميركية، بل هو نقل الوقائع، التى كشفت بأن هتلر إنسان كثيره من البشر، فى داخله مكان للضعف والضعف كما للحب والكراهية. وفى أول تعليق صحافى ألماني على مضمون الفيلم، جاء أن "هتلر دخل مجددا إلى حياة الشعب الألماني ولم يعد الحديث عنه وعن خصائله معصية أو جرم يخضع صاحبه للمعاقبة". ويلاحظ فى هذا السياق أنه على الرغم من الدور التاريخى الذى لعبه أدولف هتلر فإن صوره الشخصية على شبكة الإنترنت تكاد تكون معدومة، حيث لا يسمح بإطلالته إلا عبر صور هزلية دعائية سخيفة. "بونكر" غرفة العملياتتقضى الزعيم النازى أدولف هتلر الشهر الأخير من حياته داخل "بونكر" أى ملجأ تحت مبنى المستشارية هو عبارة عن نفق كبير تبلغ سماكة جدرانه أربعة أمتار من الأسمنت المسلح، وهو يقع على مسافة ٥٠ مترا من مبنى البرلمان الألماني(البوندستاغ) الحالى فى وسط برلين بالقرب من بوابة براندنبورغ.أبرز "نزلاء" البونكر بالإضافة إلى هتلر كانت عشيقته (لاحقا زوجته) أيفا براون ووزير الدعاية النازية جوزف غوبلز وعائلته (زوجة وستة أطفال) والسكرتيرة الوحيدة تراودل يونجى (توفيت قبل عامين بعد نشر مذكراتها) ومجموعة من ضباط الاستخبارات والشعب

العسكرية والحرس الشخصى لهتلر. هؤلاء عاشوا معا أجواء الساعات الأخيرة فى "يونكر" مجهز بمختلف أنواع المأكولات والتبريد والتدفئة والتهوية ووسط حراسة مشددة وفتيش دقيق لا يسمح بمرور أو خروج أى شىء من دون تصريح وزير الدعاية جوزف جوبلز وعائلته.. إختار الموت على الإستسلام! وجرى تجهيز اليونكر بكافة وسائل الراحة، وخاصة باللوحات الفنية الثمينة التى يحبها هتلر، كما كان مكتبه الشخصى ضيقا (ثلاثة مقاعد) ومتواضعا بمساحة ثلاثة أمتار مربعة لكنه مجهز بما يلزم من وسائل الإتصال. هذا "اليونكر" اضطرت القوات السوفياتية إلى نسفه وتدميره فى العام ١٩٤٧ بعد أن تحول إلى محجة سياحية واحتفظت المانيا الشرقية بجميع موجوداته، وباستطاعة الزائر اليوم مشاهدة بعض آثار هذا اليونكر الذى لم يدمر بكامله وتكشف مذكرات سكرتيرة هتلر أن الزعيم لم يفكر لحظة بالإستسلام بل كان مستعدا للقتال حتى آخر مواطن وكان يكرر أمامها وأمام ضباطه: "إذا كان شعبنا الألمانى غير جدير بالدفاع عن أرضه فيجب أن يزول هذا الشعب". وكان هتلر يعنى ما يقول فهو أعطى الأوامر بنسف الجسور وتدميربنى التحتية وقطع مياه الشرب وقطع الإتصالات الهاتفية وطالب بتجنيد الأطفال بممر ١٦ عاما وإرسالهم إلى الجبهات والدفاع عن عاصمتهم وهم من دون أدنى تدريب عسكرى.. كان يريد التضحية بكل شىء" تكتب السكرتيرة يونفى فى مذكراتها وينقل الفيلم دمة هتلر وهو يسمع عن بعض الخيانات، وخاصة عند سماعه بأن رئيس جهاز الإستخبارات (أس.أس) هملر حاول توقيع الصلح مع السوفييت من دون علمه، كما ينقل الفيلم مشاهد عن حفلات السكر والرقص داخل اليونكر فى اليوم قبل الأخير للهزيمة، لا حبا بالفرح بل ياسا من الحياة واستعدادا للموت. هنا لأول مرة، يظهر هتلر إنسانا متألما حزينا مغائرا للصورة التى نقلها الحلفاء عنه بأن سعيد لإحتراق شعبه وبلاد.الدفاع عن برلين حتى آخر المانىفى التاسع من شهر آذار ١٩٤٥ وصل الجيش الأحمر الروسى إلى مسافة ٧٠ كيلومترا من العاصمة برلين ووصل الحلفاء إلى نهر الألب. يومها وجه هتلر أمرا بالدفاع عن برلين حتى آخر رصاصة فى الساعة الثالثة من فجر ١٦ نيسان ١٩٤٥، يتلقى الجيش الأحمر أوامره بإحتلال برلين، وبعد أربعة أيام تبدأ

الإستعدادات للإحتفال بعيد ميلاد هتلر ال ٥٦ داخل البونكر بالترافق مع أصوات المدفعية الروسية التى تدك العاصمة. ترتدى عشيقة هتلر أيضا براون أجمل فساتينها، وتتقبل إلى جانب هتلر التهاني بعيد ميلاده وعلى الرغم من تزايد الضغط الروسى على العاصمة الألمانية وحدة القصف والقتال العنيف، يرفض هتلر مغادرة العاصمة والانتقال إلى جنوب المانيا لمتابعة القتال، معتبرا أن العاصمة هى رمز البلاد الأول والقيامة تكون منها وليس من الجبال البعيدة. أدركت القيادة العسكرية الألمانية أن سقوط العاصمة برلين بات حتميا على الرغم من ضراوة المقاومة الألمانية من منزل إلى منزل. لم يكن هناك معادلة حسابية تفتح الأمل على الإنتصار: ٤٦٥ ألف جندى روسى و ١٥٠٠ دبابة روسية مقابل ٩٠ ألف جندى المانى و ١٠٠ دبابة المانية.. المعركة غير متكافئة، لكن إحصاء ٨٠ ألف جندى روسى قتل فى برلين يثبت حجم المقاومة الألمانية دفاعا عاصمتهم ثلاث محطات قبل الموت

فى ٢٢ نيسان ١٩٤٥ إعترف هتلر بالهزيمة وبدأ التفكير بالإخراج النهائى للفصل الأخير من حياته. طلب إلى عشيقته أيضا براون وسكرتيرته مغادرة البونكر والفرار: بعد ساعة تسافران على متن طائرة إلى جنوب المانيا. هنا ترفض براون المغادرة وترجوه أن يسمح لها بالبقاء إلى جانبه.. ولأول مرة يقبلها هتلر على قمها علانية بحضور السكرتيرة وينقل أحد ضباط البونكر فى مذكراته (برند فرايتاغ): لم يعد لدينا ما نقوم به. لقد أنصب تفكيرنا على أفضل طريقة للإنتحار، هل نجرع كبسولة سم زيانكالى أن نطلق النار داخل الفم أم على الصدغ؟. وتجدر الإشارة هنا إلى أن المؤرخ ريتشارد لاكوفسكى يشير إلى أن أكثر من ١٠٠ ألف مواطن المانى وضعوا فى الساعات الأخيرة من حياة العاصمة الألمانية حدا لحياتهم بواسطة الإنتحار. كان الموت أهون من الإستسلام للعدو.. وينقل الضابط فرايتاج لا مبالاة هتلر بالموت ورفضه إقتراحا بالهرب بواسطة مركب سريع وإصراره على أن يكون الجندى الأخير المقاتل فى المانيا يبدأ المشهد الأول فى كوارث النهاية، فى ٢٨/٤/١٩٤٥ حيث يعقد هتلر قرانه على أيضا براون فى حفل هو مزيج من الفرح والحزن. هنا يشرب العريسان الشامبانيا على وقع الموسيقى

ويتقبلان معا التهانى. أما المشهد الثانى، فيبدأ قبل تناول هتلر لطعام الغداء (سباجتى - هتلر نباتى لا يأكل لحم) حيث يطلب حارسه الشخصى أوتو غونشى وخادمه لينفى وينقل إليهما الأمر التالى: سوف أطلق النار على نفسى كما تنتحر زوجتى أيضا وأنا آمركما بحرق جثتى بعد موتى تماما.. وقال هتلر لخادمه بعد سماع صوت الرصاص بعشر دقائق تدخل غرفتى وتطلق النار مجددا على ثم تحرق جثتى.. وللتأكد من فعالية السم الذى سلمه إليه طبيبه الخاص، أحضر هتلر كلبه "بلوندى" وحقنه بالسم فمات. عندها إطمأن هتلر إلى الفعالية. ودخل هتلر وزوجته أيضا إلى الغرفة حيث تناولت هى السم وبعد ان تأكد من وفاتها أطلق النار على نفسه ليدخل حارسه الشخصى بعد عشر دقائق ويجهز عليهما برصاص الرحمة كما أمره.. بعد ذلك قام الحارس بنقل الجثتين إلى أحد مخارج البونكر وأحرقهما.. هذه الوقائع حول الوفاة، نقلها لاحقا كل من الخادم والحارس فى المعتقل الروسى. وفى المشهد الكارثى الثالث داخل البونكر، تنقل السكرتيرة مشهدا لوقية رهيبة: إنتحار الوزير جوزيف غوبلز وزوجته ماجدة وأطفالهما الستة، وتفضيلهم جميعا الموت على الإستسلام. هذا الحدث التاريخى ينقله فيلم "السقوط" بتجرد توثيقى لأول مرة بعد مرور ستين عاما على الهزيمة الألمانية فى الحرب العالمية الثانية، وبعيدا عن الأسباب والنتائج، فإن سير المعارك وطبيعة المواجهة وإدارة المعركة فى برلين تفتح الذاكرة الطريّة العود على بغداد وسقوطها. هتلر فى بونكر تحت الأرض يدير المعركة العسكرية ويفضل الإنتحار على الإستسلام للمعدو ووزيره غوبلز ينتحر وينحر عائلته، كذلك يدافع سكان العاصمة الألمانية عن مدينتهم ولا يرفعون الرايات البيضاء. حتما سيكون باستمطاعة المشاهد العربى لفيلم "السقوط" رسم المقارنة بين سقوط العاصمتين الألمانية والعراقية، وسوف تحضر الملابس والوقائع إلى ذهن المشاهدين، ولكل منهم حرية التفكير وإستخلاص العبر



4

أوراق من
كفاحي





يبدو وكأن القدر تعمد اختيار براواناو موقعاً لاولد فيه : فذلك المدينة الصغيرة تقع على الحدود بين دولتين سعيينا نحن الجيل الجديد لتوحيدهما بكل ما لدينا من قوة.

فلا بد من عودة المانيا النمساوية للوطن الام، وليس بسبب أى دوافع اقتصادية. بل وحتى ان الحق الاتحاد اضراً اقتصادية، فلا بد منه. دماثنا تطلب وطناً واحداً، ولن تستطيع الامة الالمانية امتلاك الحق الاخلاقى لتحقيق سياسة استعمارية حتى تجمع اطفالها فى وطن واحد. وفقط حين تشمل حدودنا آخر المانى، ولا نستطيع تأمين رزقه، سنمتلك الحق الاخلاقى فى احتلال اراض اخرى بسبب معاناة شعبنا. سيصير السيف اداة الحرث، ومن دموع الحرب سينبت الخبز للاجيال القادمة. وهكذا يبدو لى ان هذه القرية الصغيرة كانت رمزاً للمسؤولية الغالية التى انيطت بهى.

ولكن هنالك صورة بائسة اخرى تذكرنا تلك المدينة بها. فقبل مائة عام، كانت مسرحاً لكارثة ماساوية ستخلد فى صفحات التاريخ الالمانى. فحين انحطت الاوضاع الى اسوء حال ممكن تحت وطئة الاحتلال الفرنسى، استشهد جوهانا، بائع الكتب، فى سبيل الوطن الذى احبه. وقد رفض التخلّى عن شركائه وشجب الذين كانوا افضل منه فى قدراتهم. وقد ابلغ احد ضباط الشرطة الالمان عنه الفرنسيين، وبقي العار ملحقاً باسمه حتى الساعة.

فى هذه المدينة الصغيرة، المضيئة ببريق الشهادة فى سبيل الوطن، والتى حكمتها النمسا وإن كان دم شعبها المانياً، عاش والدى فى أواخر الثمانينات من القرن الماضى:

وبينما كان والدى موضعاً حكومياً، رعت امى افراد الاسرة. ولم يبق حالياً فى ذاكرتى سوى القليل عن هذا المكان لاننا سرعان ما رحلنا منه لبلدة ياسو فى المانيا.

وخلال تلك الأيام كان التثقل مصيراً محتوماً على الموظف. وهكذا انتقل والدى مرة ثالثة الى لينز، وهناك اخيراً تمت احواله على التعاقد. ولكن ذلك لم يمن له الراحة ابدأ. فمنذ طفولته كان لا يطيق البقاء فى المنزل بلا عمل، وهرب فى سن الثالثة عشر الى فيينا وتعلم حرفة وحصل على التجربة والنجاح قبل سن السابعة عشر، ولكنه ما قنع بكل هذا، بل ان معاناة الاعوام الاولى دفعت للسعى وراء مستقبل افضل. وهكذا بحث على وظيفة حكومية، وبعد عشرين عاماً من الصراع الدؤوب، عثر عليها. وهكذا حقق قسمه القديم، وهو الا يعود لقرية الصغيرة الا بعد ان يكون قد كون نفسه.

حقق الرجل حلمه، ولكن لا أحد فى القرية تذكر الطفل الذى هاجر، بل وبدت له قرية غريبة تماماً، وكأنه يراها لأول مرة. واخيراً، وفى سن السادسة والخسين، بعد تقاعده، ما استطاع احتمال الفراغ، فافقتى مزرعة وعمل فى زراعتها كما فعل اجداده من قبل.

وخلال تلك الفترة تكونت داخلى بوادر الشخصية الاولى. اللعب فى الحقول، المشى الى المدرسة، وخصوصاً الاختلاط مع اصدقائى العنيفين الذى اقلقت علاقاتى معهم والدى، كل هذه جعلت من النوع النشاط الذى لا يرتاح للبقاء فى المنزل. وبالرغم من عدم تفكرى بالحرفة المستقبلية، ما كانت عواطفى ابدأ تتجه نحو المسير الذى اتخذه والدى لنفسه. أو من بانى حتى آنذاك تمتعت بقدرات بلاغية مميزة ظهرت فى شكل حوارات عنيفة مع زملاء الدراسة. بل وبت زعيماً لمجموعة: ونجحت فى المدرسة بالفعل، ولكنى كنت شديد المراس. اشتركت فى النشاطات الكنائسية، واسكرتتى عظمة هذه المؤسسة المريقة. وبدا لى القس مثلاً لما ينبغى ان اكونه، كما بدا لوالدى من قبل. ولكن الاخير فشل فى التعامل مع قدرات ابنه البلاغية وما استطاع تصور مستقبل ممكن له، بل واقلقه هذا الوضع كثيراً.

هذا الحلم الكنائسى تخلى عنى سريعاً، بعد أن عثرت على بعض الكتب العسكرية التى وصفت المعارك بين فرنسا والمانيا عام ١٨٧٠ - ٧١ عشقت هذه النصوص، وصارت الصرعات البطولية النشاط الفكرى والخيالى الاساسى لكيانى. ومنذ ذلك الوقت صرت اعشق كل ما له علاقة بالجنود. ولكن الاسئلة الصعبة بدأت تفرض نفسها على فكرى : هنل هناك فوارق - بين الالمان الذين خاضوا تلك المعارك والآخرين؟ ولماذا لم تشترك النمسا فيها؟ ولماذا لم يطلب من والدى الاشتراك؟ الا ننتمى جميعاً لذات الوطن؟ الا ننتمى سوية؟ بدأت هذه التساؤلات تشغل بالى لأول مرة. طرحت الاسئلة واجابونى بعذر قائلين ان الالمان غير المحظوظين لا ينتمون لذات الدولة التى اسسها بسمارك.

وكان هذا الوضع عسيراً على الفهم.

ثم قالوا لى أن الأوان قد حان للذهاب للمدرسة الثانوية.

أكد والدى انه يرغب فى ان اذهب لمدرسة خاصة لاعداد الموظفين. فهو - بسبب تجاربه الحياتية - ما راي طائلاً وراء المدارس العادية. كانت رغبته هى ان اصير موظفاً حكومياً مثله، بل وافضل لاننى كنت سأتعلم من اخطائه واستفيد من تجاربه.

لانه تصور استحالة أن أرفض السير على دربه، كان قراره واضحاً، مؤكداً. معاناة عمر طويل ومشاق الحياة وهبته طبيعة متعسفة. وبدا له من المستحيل ان يترك الامر لابنه غير المجرب، الغير قادر على احتمال المسئوليات. بل وتصور انه سيكون مذبناً ان لم يستخدم سلطته لتحديد مستقبله، ورأى ان هذه مسؤولية تحتها عليه الوظيفة الابوية.

ومع ذلك سارت الامور بطريقة مغايرة: فقد رفضت الفكرة بشكل قاطع، وما كان عمري اكثر من احدى عشر سنة. ولم ينجح الترغيب او التهيب كليهما فى تغيير رايى. وكل مساعى والدى الذى قص على قصصاً عن تجاربه فى العمل، راجياً ان اقنع به واحبه، ادت لنتائج عكسية. تثابرت واهناً اذ تصورت اننى ساقضى العمر امام مكتب، بدون ان يكون وقتى ملكاً لى، قاضياً حياتى فى تحويل الدنيا الى فراغات يقوم احدهم بملاها فى صورة طلب او وظيفة. واى افكار كان يمكن لمشهد كهذا ان يخلقه فى نفس

طفل طبيعى؟ الوظائف المدرسية كانت سهلة، وامتلكت الوقت الحر لدرجة ان الشمس عرفتني اكثر من حيطان حجرتي. وحين يبحث اعدائي السياسيين فى الماضى البعيد، ويمثرون على ما يؤكد ان هتلر كان طفلاً شقياً، اشكر الله على انهم قد اعدوا لفكرى ذكريات بعض تلك الايام السعيدة. الغابات والحقول باتوا حلبات الصراع التى قضيت فيها حياتي.

والمدرسة الجديدة لم تغير هذا الوضع.

وطالما كانت معارضتي الأساسية لفكرة والدى نظرية، استطعنا التعايش سوياً. فقد احتفظت بأرائى الخاصة، وما خالفته بصوت مرتفع. ولكن - وفى سن الثانية عشر - بدأت اطمع فى ان اصير رساماً. ومع ان والدى كان يشجع هذه الهواية، الا انه لم يتصور ابداً ان اسير فى هذا الاتجاه.

- "رسام"؟

تشكك حتى فى عقلى، وربما تصور انه لم يفهم ما اعنيه. ولكن بعد ان فهم، عارض الفكرة بكل ما فى طبيعته من عناد. "رسام! فقط بعد موتى." ولكنه اكتشف ان ابنه قد ورث منه ذات العناد. وهكذا بقى الحال زمناً طويلاً. وما كانت النتائج طيبة. فقد اصابت المرارة نفس الرجل الكبير، وما كان باستطاعتي الرضوخ له. وهكذا حين اكد استحالة دراستى للفن، قررت ايقاف الدراسة بشكل عملى، متصوراً انه حين سيري فشلى الدراسى، سيسمح لى بالسير فى الاتجاه الذى اختاره. كانت نتائجى المدرسية آنذاك غير طبيعية: فكل ما له علاقة بالرسم جلبت فيه افضل النتائج، وفى الباقي اسوءها. ولكن انجازاتى كانت مميزة فى حقلى الجغرافيا والتاريخ الالمانيين، لاننى عشقت هاتين المادتين وكنت افضل التلاميذ فيهما.

وحين اتطلع لتلك المرحلة الآن، بعد مرور السنوات الكثيرة، لاحظ حقيقتين هامتين: فاولاً، صرت قومياً، وثانياً، تعلمت معنى التاريخ. ففى دولة متعددة الاجناس كالنمسا، كان من الصعب جداً ان يعرف الرء معنى الانتماء لالمانيا. فبعد العارك الفرنسية

الالمانية، قل الاهتمام بالالمان فى الخارج، ونساهم البعض تماماً. ومع ذلك، فلو لم يكن الدم الالمانى ظاهراً قوياً، لما استطاع العشرة مليون المانى ترك بصمتهم واضحة جليلة فى دولة تتكون من اكثر من خمسين مليون نسمة، لدرجة ان الناس تصورت ان النمسا كانت دولة المانية مستقلة.

القليلون ادركوا قسوة الصراع الوحشى الذى خضناه للحفاظ على اللغة الالمانية، المدارس الالمانية، والاسلوب الخاص للحياة: اليوم فقط، حين يحلم الملايين من الالمان بالعودة للوطن الام، ساعين على الاقل للحفاظ على لغتهم القوية، يدرك جل الناس صعوبة هذا الصراع، وربما يقدر بعضهم اهمية هؤلاء الافراد الذين حموا الوطن من الهجمات من الشرق، وحاربوا من اجل ابقاء اللغة المشتركة حين ما اهتمت الحكوات الالمانية الا بالمستعمرات البعيدة، متناسية معاناة الالمان فى الجوار. وحتى الاطفال اشتركوا فى الصراع القومى: اذ رفضنا ترديد الاغاني غير الالمانية، وارتنينا الثياب التقليدية، بالرغم من التهديد والعقوبات. فمنذ طفولتى لم يعنى شعور "الوطنية" أى شىء لى، بينما عنت المشاعر القومية كل شىء.

وقد كانت دراسة التاريخ دافعاً قوياً لخلق الحس القومى، نظراً لعدم وجود تاريخ نمساوى مستقل. بل إن مصير هذه الدولة مرتبط بالمانيا لدرجة ان ظهور تاريخ نمساوى خاص يبدو مستحيلاً. فتقسيم المانيا لموقعين هو فى حد ذاته جزء من التاريخ الالمانى.

ضرورة توحيد الالمان والنمساويين كانت نتيجة حلاً بقى فى قلوب الجماهير بسبب تذكرها للتاريخ الذى كان بئراً لا ينضب. وخاصة فى اوقات النسيان، سما التاريخ فوق الثراء المرحلى وهمس الماضى للشعب باحلام المستقبل.

تعليم التاريخ فى ما يسمى المدارس الثانوية لا يزال حتى اليوم فى حال يرثى لها. والقلّة من الاساتذة تفهم ان الهدف من دراسته ليس حفظ ارقام او تواريخ، مثل يوم معركة، او ساعة ميلاد زعيم، او حتى حين وصول ملك للسلطة. فمعرفة التاريخ تعنى معرفة القوى التى تسبب النتائج المسماة احداثاً تاريخية.

والمعرفة هي : القدرة على تذكر الاساسى، ونسيان كل ما هو غير ضرورى.

وقد يكون احد اهم اسباب تشكيل شخصيتى الحالية دراستى للتاريخ مع أحد القلة الذين عرفوا هذه القواعد وراعوها فى التدريس، الاستاذ ليوبلد بوتش. فقد كان ذلك الرجل المعجوز خيراً متقناً لمادته، وتمتع أيضاً بقدرة بلاغية مميزة سحرت اللب وجعلتنا، ونحن نستمع لبعض قصصه، ننسى الحاضر، وكأنه ساحر يأخذنا لعصور ماضية، عبر ضباب عشرات السنين، صانماً من الاحداث التاريخية واقعاً معاشاً. وقد كنا من المحظوظين جداً لأن هذا المدرس عرف كيف ينير الماضى بأمثلة من الحاضر، وكيف يجلب من الماضى وقائع تلقى الضوء على الحاضر. ونتيجة لهذه القدرة فهم أكثر من غيره المصاعب التى نعانىها، واستغل مشاعرنا القومية لتقويمنا، مستشداً بأحاساسنا بالشرف للانتماء للوطن. وبهذه الطريقة نجح فى تهذيبنا بشكل افضل من أى اسلوب آخر.

هذا المدرس جعلنى عاشقاً للتاريخ. وهكذا بت ثورياً بدون ان يسمى هو متممداً لذلك. فمن يستطيع دراسة التاريخ الالمانى مع استاذ كهذا بدون ان يكره الدولة التى كادت تدمر مصير الامة؟

الم نعرف ان النمسا ما حملت للالمان سوى البفضاء؟ الم نشاهد افعالهم كل يوم؟ فى الشمال والجنوب كان سم الدول الاخرى يدمر جسد وطننا، وحتى فيينا تم تحويلها لمدينة لا المانية. فقد حاولت الاسرة الحاكمة جلب سكان البلاد الاخرى، وخصوصاً التشيك، بقدر الاستطاعة، وكان مقتل السيد فرانسز فوردناد، عدو الالمان الاول، على ايديهم دلالة على عدالة الرب الازلى.

كانت الاتحاد التى ناء بحملها الشعب الالمانى هائلة، إذ دفعوا المال والدم، وبلا فائدة. ولكن ما اغضبني ادعاء ان كل هذا نتج عن علاقات متميزة بين المانيا والنمسا، تتج عنها ان الشعب الالمانى تم تديره بموافقة من الحكومة الالمانية ذاتها. وكانت نتيجة هذا النفاق هو ازدياد الكرهية للحكومة الالمانية لدرجة الازدراء. ولكن حكاه المانيا ما فقها كل هذا، ومثل رجل اعمى، عاشوا بجوار الجثة متصورين فى سكون الموت ماعة ميلاد حياة جديدة. وهذا التصور الخاطيء ادى للحرب العالمية الاولى والدمار الناتج عنها.

ادركت فى هذه الفترة أن الامة الالمانية ستبقى فقط لو تم تدمير النمسا، وما هو اهم، ان الحس القومى يتعارض كلية مع مشاعر التبجيل للملك. عرفت ان هذه الاسرة الحاكمة لا هدف لها سوى اخماد نار الامة الالمانية. ومع ذلك احببت النمسا كجزء من الوطن الام.

طبع التفكير التاريخى الذى تعلمته خلال هذه الايام ما هجرنى ابداً بعد ذلك. بات التاريخ العالمى مورداً لا ينضب عرفت عن طريقه مغزى الاحداث المعاصرة. وهكذا تحولت باكراً الى سياسى ثائر.

ما كان المسرح شيئاً فى شمال النمسا. فقد شاهدت المسرحيات المختلفة فى سن الثانية عشر، وبعض اعمال الاوبرا كذلك.

كل هذه العوامل دفعتنى لرفض العمل الذى اراد والدى اعدادى له. ايقنت اننى لن استطيع الوصول للراحة النفسية فى أى وظيفة حكومية. ساكون رساماً، ولن تقدر اى قوة فى العالم على جعلى موظفاً.

ومع ذلك، تحولت مع مرور الاعوام الى حب المعمار اكثر من الرسم.

وعلى كل حال، فقد تدخل القدر، واصيب والدى بالجلطة، وانتهت رحلته الدنيوية، وتركنا جميعاً فى حالة من الحزن العميق. لقد كان طموحه الاخير مساعدة ابنه حتى لا يعاني كما عانى ويكرر ذات الاخطاء. وان لم ينجح الا ان البذور التى زرعها لعبت دورها فى خلق مستقبل لم يستطع هو - ولا انا - ادراكه آنذاك.

وقد رغبت امى فى ان استمر فى الدراسة كما اراد والدى. ثم اصابت بمرض ساعدنى على التقلب على هذا الصراع المنزلى. اذ اكد الطبيب اننى لا استطيع البقاء فى مكتب، والى على ابتعادى عن المدرسة لعام كامل. وهكذا حققت لى الاقدار الهدف الذى سميت له.

وافقت امى مكرهه اخيراً على ان ادرس فى المعهد الفنى. كانت اسعد ايام العمر امامى - الا انها بقت احلاماً لان والدتى توفيت بعد وفاة والدى بعامين نتيجة لمرض قاتل اصابها على حين غرة. احترمت والدى، ولكننى احببت امى، وقد احزننى رحيلها كثيراً.

وهكذا وجدت نفسي مضطراً لاتخاذ قرارات صعبة. الاموال القليلة المتبقية كانت قد أنفقت في علاج امي، وما قدمته الحكومة للالتام ما كان كافياً حتى لشطف العيش. وهكذا كان امامي مسؤولية الاستقلال الاقتصادي.

وضعت ثيابي القليلة في حقيبة، وفي قلبي ارادة جديدة، واتجهت الى فيينا. مثل والدي، قررت ان انتزع من القدر مصيراً ميزاً، وان اكون شيئاً خاصاً، أى شيء، باستثناء موظف حكومي.



أعوام الدراسة والمعاناة في فيينا..

2



حين ماتت والدتي، حدد القدر اجزاء كثيرة من مصيرى المستقبلى.

خلال الشهور الاخيرة من مرضها، ذهبت الى فيينا لاجتياز الاختيار المبدأى لدخول المعهد الفنى. كنت قد اعددت بعض اللوحات، متاكداً من ان الامتحان سيكون فى غاية السهولة. فقد كنت الافضل فى الفصل فى مجال الرسم دائماً، ومنذ ذلك الوقت، تقدمت قدراتى بسرعة، فاصابنى الغرور.

ومع ذلك، شعرت بالمرارة لان قدراتى على الرسم الهندسى فاقت بكثير قدراتى كرسام. وكل يوم كان ولعى بالفنون المعمارية يتزايد - خصوصاً بعد رحلة لمدة اسبوعين قضيتها فى فيينا فى سن السادسة عشر. وقد كان هدف تلك المرحلة هو دراسة متحف الفن، وان وجدت نظراتى تتطلع اكثر لهيكل المتحف. همئذ الصباح الباكر وحتى المساء، تجولت فى الاروقة متابعاً كل ما يشغف فكرى، وان كان جل اهتمامى قد انصب على المتحف ذاته. لساعات وقفت اما مبنى الاوبرا، وبدا لى المكان ساحراً مثل قصور الف ليلة وليلة.

والآن اذهب فى المدينة الخلافة للمرة الثانية، منتظراً على احر من الجمر نتائج الامتحان. كنت متاكداً من النجاح لدرجة ان سقوطى اصابنى بذهول مطبق. وجين تحدثت مع المسؤول، وطلبت منه التوضيح، اكد لى ان اللوحات التى قدمتها تشير الى عدم توافر الموهبة المطلوبة للرسم لدى، وان اكد ان مجال الرسم الهندسى هو الملازم لى ولم يصدق اننى لم ادرسه البتة. مكتئباً تركت البنى، لأول مرة فى حياتى لا أعرف ما يجدر بى فعله.

عرفت الان انه لابد لى ن دراسة الهندسة. وكان الطريق صعباً: فكل مارفضت دراسته خلال صراعى مع والدى بات ضرورياً. ما كان ممكناً دخول كلية الهندسة بدون الشهادة الثانوية. وهكذا بدا ان حلمى الفنى لن يتحقق ابداً.

حين عدت لفيينا مرة تالئة، بعد وفاة والدتى، كان الطموح والعناد قد عادا لى. قررت ان اصير مخططاً هندسياً، وكل الصعاب كانت التحدى الذى لابد لى من اجتيازه. كنت مصمماً على مواجهة العقبات، وامامى صورة ابى، الذى بدأ حياته مصلحاً للاحادية، وصعد بجهوده الخاصة الى موقع حكومى جيد. توفرت لى امكانيات اكثر، وهكذا بدا ان الصراع سيكون اسهل، وما بدا لى آنذك سوء الحظ، امتدح اليوم كمساعدة القدر الحكيم. فبينما ازدادت معاناتى اليومية، ازدادت ارادة المقاومة داخل ذاتى وفى نهاية المطاف تفوقت على غيرها من العوامل. تعلمت خلال تلك الايام الشدة، وتحولت من طفل مدلل الى رجل قُذِف به الى قلب المعاناة والفقر المدقع. ومن ثم تعرفت على اولئك الذين ساداف عنهم فى ايام مستقبلية.

خلال تلك المرحلة ادركت وجود خطرين مدقعين يحيطان بالشعب الالمانى، وهما اليهودية والشيوعية. ولا تزال فيينا، التى يتصورها الكثيرنى مدينة اللذات البريئة، تجلب لذهنى اسوء صور المعاناة الانسانية التى عرفتها لمدة خمسة اعوام اضطرت خلالها للعمل، اولاً كمستاجر يومى، ثم كرسام.

ما جلبته من مال لم يكن يكفى حتى لاشباع الجوع اليومى. كان الجوع صديقاً لى آنذاك، وما تركنى للحظة، بل شاركنى فى كل شىء. كل كتاب اقتنيته، وكل مسرحية شاهدها، جعلته اقرب الى. ومع ذلك، درست خلال تلك الايام اكثر من أى فترة اخرى. باستثناء زياراتى النادرة للابورا التى دفعت ثمنها جوعاً، ما كان لى أى لذة سوى القراءة. وهكذا خلال تلك الفترة قرأت كثيراً وبعمق. كل وقت الفراغ المتاح لى بعد العمل قضيته فى القراءة، وبهذه الطريقة جمعت خلال بضع اعوام المعارف التى تغينى حتى الساعة.

خلال تلك الاعوام، تكونت فى ذهنى صورة للعالم تبقى القاعدة التى استخدمها فى كل قرار اتخذه، وكل تصرف اقوم به. وانا اليوم مقتنع بان كل سلوكياتنا تتبع من آراء تنتج اثناء شبابنا. فحكمة النضوج تحوى الآراء الخلاقة التى ينتجها الفكر الشاب ولا يمكن تطويرها آنذاك، مضافاً لها الحذر الذى يتعلمه الانسان بالتجربة. وهذه المبقرية الشبابية ستكون الاداة الاساسية لخطط المستقبل، التى سيمكن تحقيقها فقط لو لم تدمرها تماماً حكمة النضج.

كانت طفولتى مريحة، بلا قلق يذكر. كنت انتظر مجيء الصباح، بلا اى معاناة اجتماعية. فقد انتميت لطبقة الرأسمالية الصغيرة، وكنت لهذا السبب بعيداً عن الطبقات العاملة. وبالرغم من ان الفرق الاقتصادى بين الطبقتين كان محدوداً، الا ان الفاصل بينهما كان شاسعاً. وقد يكون سبب العداء بين الطبقتين هو ان الموظف، الذى ما استطاع الا بصموية ترك الطبقات العاملة، يخشى من العودة الى تلك الطبقة المحترقة، او على الاقل ان يتصوره الناس جزءاً منها. هناك ايضاً الذكريات المخيفة للفقير، وانعدام المعايير الاخلاقية بين الطبقات المنحطة، وهكذا يخشى الرأسمالى الصغير اى اتصال مع هذه الطبقة. وهذا الصراع عادة يدمر كل شعور بالرحمة. فصراعنا للبقاء يدر عواطفنا لاولئك الذين تخلفوا وراثتنا.

اشكر القدر الذى اجبرنى على العودة لعالم الفقر والخوف، لان التجربة ازاحت عن عيونى غشاء نتج عن تربية الرأسمالية الصغيرة. عرفت الان معاناة الانسانية، وتعلمت التفرقة بين المظاهر الفارغة والكائن الموجود فى داخلها.

كانت فيينا التى شاهدتها احدى اكثر مدن اوربا تخلفاً. الثراء الفاحش والفقر المدقع تجاوزا. فى مركز المدينة وحاراتها شمعت بنبض ٥٢ مليوناً. اما المحكمة الفخمة والمناطق المجاورة لها، وخصوصاً المباني الحكومية،

فجذبت لها الذكاء والثراء. وهذه المناطق كانت كل ما يوحد الشعوب المختلفة الموجودة فى هذه الدولة. فالمدينة كانت العاصمة الثقافية والسياسية والاقتصادية. مجموعة

مديرى الشركات العامة والخاصة، موظفى الحكومة، الفنانين، والمدرسين والمثقفين، عاشت فى مواقع قريبة بجوار الفقراء، وواجهت جيوشاً من العمال كل يوم. خارج القصور المعروفة تشرد الاف من العاطلين، وفى ظللال اسوارها رقد من لا يملكون مسكناً.

معرفة هذه الوضاع المزرية ودراستها لن يتم من مواقع عالية : لا احد ممن لم يسقطوا فى اشدق هذه المعاناة يمكن له ان يفهم الامها. ومن حاولوا دراستها من الخارج غرقوا فى لفو الحديث والعاطفة، وانا لا ادرى ان كان تجاهل الاغنياء للفقير اكثر ضرراً من افعال اولئك الذين يدعون الشفقة عليه بتكبر وغرور. والنتيجة دائماً سلبية على كل حال، بينما تزداد الوضاع سوءاً. ولا يجدر بالفقير ان يرضى بصدقة بدلاً من ان تعاد له بعض حقوقه.

لم اعرف الفقر من بعيد: بل ذقت طعم الجوع والحرمان، ولم أدرسه بطريقة موضوعية، بل خبرته داخل روحى. وكل ما استطيع فعله الان هو وصف المشاعر الأساسية، وذكر بعض ما تعلمته من هذه التجارب.

لم يكن العثور على وظيفة صعباً، نظراً لافتقارى للتجربة. وهكذا اضطررت للعمل كمساعد عامل او كعامل باجر يومى. حلمت بالهجرة الى امريكا. تحررت من الافكار القديمة عن الحرفة والمركز، المجتمع والتراث، وسعيت وراء أى فرصة متاحة، وتقبلت أى عمل، مدركاً ان أى عمل شريف لا يجلب العار لصاحبه. عرفت بسرعة ان العمل متوفر ويمكن الحصول عليه بسهولة، ولكن يمكن ايضاً بسهولة ان يفقده المرء. بدا لى ان عدم ضمان الوصول لرغيف العيش كل يوم كان أسوأ ما عانيته.

العامل المدرب لا يجد نفسه فى الشارع بيسر مثل العامل غير المحترف، الا انه قد يواجه ذات المصير ايضاً. ولذلك ترى العمال يضربون عن العمل: مما يؤدى للاضرار باقتصاد المجتمع ككل.

ذلك الفلاح الذى يهاجر الى المدينة، متخيلاً سهولة العمل، وقلة ساعاته، والأضواء الكهربائية الملونة، كان قد اعتاد على نوع من الضمان بخصوص لقمة العيش. ففى

القرية، لن يترك عمله الا اذا ضمن لنفسه عملاً أفضل منه. ونظراً لوجود حاجة دائمة للايدي العاملة في الفلاحة، تبقى امكانيات البطالة محدودة. ومن الخطأ تصور ان الفلاح الذى يهاجر للمدينة اكثر كسلاً من ذلك الذى يبقى فى عقر داره. العكس هو الصحيح: فالمهاجر عادة يكون الاكثر صحة ونشاطاً. ولذلك لا يخاف من مواجهة الصماب. هو يصل ايضاً للمدينة ومعه مدخراته. ولذلك لا يخاف ان لا يصل للوظيفة المرغوبة من اول يوم. ولكن الامور تزداد سوءاً ان عثر على وظيفة ثم فقدوها. فالمعثر على غيرها، خصوصاً فى فصل الشتاء، سيكون شاقاً بل ومستحيلاً. ومع ذلك، سيميش وستماونه الفوائد الحكومية للعاطلين. ولكن، حين تنضب هذه الموارد مع مرور الوقت، ستبدأ المعاناة الحقيقية. سيتشرد الفتى الجائع فى الشوارع، وسيبيع او يهرن ما يملك، وستسوء حال ثيابه، وينحط الى مستوى مادي وروحي فى غاية التماسه. فتتسم روحه. وان فقد سكنه فى الشتاء، وهو ما يحدث كثيراً، فستكون معاناته فظيمة. وفى نهاية المطاف، سيمثر على وظيفة اخرى، ثم تتكرر ذات القصة مرة ثانية وثالثة، وشيئاً فشيئاً يتعلم عدم الميالة، ويصير التكرار عادة. وهكذا يتحول هذا الرجل النشيط سابقاً الى كسول يستخدمه الاخرين لمصالحهم. وقد عاش حياة البطالة لوقت طويل بدون ذنب حتى ما عاد بهمه طبيعة العمل الذى يقوم به، حتى ان كان هدفه تدمير القيم السياسية الثقافية الاجتماعية. وحتى ان لم تعجبه فكرة الاضراب، فلن يبالي بها. وقد شاهدت الاف القصص المشابهة للتي اقصها. وكلما شاهدت المزيد، ازدادت كراهيتي للمدينة الكبيرة التى تمتص دماء الرجال وتدمرهم.

فحين جاؤا فرادى، انتمى كل منه للمجتمع، ويعد اعوام، ما انتموا لآى شيء.

وانا ايضاً عانيت وعثاء حياة المدينة: شعر جسدى بصعابها وامتصت روجي معاناتها. وقد شاهدت ايضاً أن التثقل السريع بين العمل والبطالة، وما ينتج عنه من تقلب اقتصادى، يدمر شعور الفرد باهمية الاقتصاد. بدا ان الجسد يمتاد على التنبذير حين يتوفر المال، ويستحمل الجوع حين انعدامه. ويصرache، ان الجوع يقضى على أى ارادة

تسمى للتخطيط الاقتصادى حين يتوافر المال لانه يضع امام ضحيته المذبذبة سراب الحياة السعيدة لدرجة ان الرغبات المريضة ستدمر أى قدرة على التحكم ساعة الوصول لآى موارد. وهكذا حين يصل الرجل للمال ينسى كل افكار تتعلق بالنظام والترتيب، ويميش حياة البذخ ويسعى وراء اللذات الانية. وغالباً ما سيكون لهذا العامل زوجة واطفال وسيتمادون جميعاً على التبذير ثلاث ليال من الاسبوع، والجوع باقيه. وفى ساعات الظهيرة سيجلسون سوياً امام الصحون شبه الفارغة، منتظرين يوم وصول المرتب، متحدثين عنه، حالمين طوال ساعات الجوع بلذات التبذير.

وهكذا يعتاد الاطفال منذ طفولتهم على هذه الاوضاع السيئة.

وقد شاهدت هذه الأوضاع مئات المرات وتقرزت منها أولاً، ثم فهمت حقيقة المأساة التى يعيشها هؤلاء الناس الذين باتوا ضحايا لظروف اجتماعية سيئة. وما كان أكثر بؤساً هو اوضاع السكن السيئة. بل اننى اشعر بالفضب حتى هذه الساعة حين اذكر الغرف الصغيرة والاكوخ الخشبية المحاطة بالقاذورات والاساخ من كل جانب. وقد خشيت ذلك اليوم المرعب، حين سيخرج هؤلاء العبيد من اقفاصهم للانتقام من قسوة البشرية عليهم. والمسؤولون والاثرياء يتركون الامور تسير على مجاريها: ويدون أى تفكير يفشلون حتى فى الشك بأن القدر يخطط للانتقام من هذا الجور. اما انا فعرفت ان تحسين هذه الاوضاع ممكن بطريقتين: فلا بد من وجود احساس عميق بالمسؤولية لخلق اسس افضل للتقدم، ومعه ارادة وحشية تدمر كل ما سيقف فى طريقها ويموق تقدمها. وكما لا تركز الطبيعة جهودها فى الحفاظ على ما هو موجود، بل تسعى لخلق اجيال مستقبلية افضل، سيكون من الضروري صناعة قنوات جديدة أكثر صحية منذ البداية.

تجاربى المختلفة فى فينا علمتى ان المشاريع الخيرية غير مفيدة، والمطلوب تدمير الفوضى الاقتصادية التى تؤدى إلى انحطاط الافراد الخلقى. بل ان عدم قدرتنا على استخدام الوحشية فى الحرب ضد المجرمين الذين يهددون المجتمع سببها هو عدم تاكدنا من برائتنا التامة من الاسباب النفسية والاجتماعية لهذه الظواهر. شعورنا

الجمعى بالذنب تجاه مآسى الانحطاط الاخلاقى يشل قدرتنا على اتخاذ اقل الخطوات قسوة فى الدفاع عن مجتمعاتنا . وفقط حين نتحرر من سلطة عقدة الذنب هذه سنقدر على الوصول للقوة والوحشية والضروريين لتدمير الاعشاب الضارة والافكار المارقة.

ويما ان النمسا كانت عملياً بلا قانون اجتماعى صالح، لم تكن الدولة قادرة على التعامل مع هذه الأمراض البتة.

ولا اعرف حتى الساعة ما ازعبنى اكثر: هل كان سوء الاوضاع الاقتصادية لمن عرفت، أم انحطاطه الخلقى، ام الضعف الفكرى؟

تصور مثلاً هذا المشهد: فى شقة تتكون من حجرتين سكنت اسرة عامل تتكون من سبع اشخاص. بين الاطفال الخمسة، كان هناك طفل فى الثالثة، وهو السن الذى تتكون خلاله انطباعات الفرد الاولى. هناك بعض الموهوبين الذين يتذكرون هذه الانطباعات حتى اردل العمر. مجرد ضيق الشقة وازدحامها لا يؤدى لخلق ظروف صحية ونفسية ملائمة للنمو. قد تحدث مثلاً خلافات بسيطة بين افراد كل اسرة، وعادة يذهبون كل الى حجرة مختلفة، وينتهى الامر. اما فى شقة صغيرة، فكل سيرى نفسه فى مواجهة الاخرين طوال الوقت. بين الاطفال، الخلاف شئ طبيعى، وهم ينسون اسبابه بسرعة. ولكن ان شاهد الاطفال الابوين فى حال خصام دائم، تستخدم خلاله الالفاظ النابية، وربما العنف، فستكون النتائج سلبية. سيتصور الطفل العالم بطريقة تخيف من يقدر على تصورها. فقد تم تسميمه اخلاقياً، وما تقذى جسده كما ينبغى. ومن ثم يذهب هذا المواطن الصغير الى المدرسة. بعد صراع مضمّن، قد يتعلم القراءة والكتابة، اما الواجب المنزلى، فانهجازه مستحيل. بل ان والديه سيقذعان المدرسة بابشع الالفاظ. كل ما سيسمعه الطفل لن يعلمه احترام مجتمعه. سيكره المدرسين وكل انواع السلطة. وحين يُطرد من المدرسة بعد ذلك، سيلاحظ الناس غيابته، وجهله، وكذلك سوء اخلاقه. أى موقع سيستطيع هذا الشاب الياقع لوصول اليه فى ظروف مثل هذه؟ كل ما لديه هو كراهية المجتمع والبشرية. وبعد هذا، فى سن الخامسة عشر، سيبدأ ذات الحياة التى عاشها والده، فيذهب للخانات، ويعود متاخراً لمنزله، وينتهى به الامر فى السجن.

وكم من مرة غضب الرأسمالى اذ سمع العامل الفقير يقول انه لا يهتم سواء أكان المانياً أم لا، ما دام يجد الغذاء والكساء: فقدان الشعور القومى بهذه الطريقة فظيع. كم من الالمان فى عصرنا يشعرون بالفخر ان تذكروا انجازات امتهم الثقافية والفنية؟ وهل يدرك المسؤولون ان الشعور بالفخر والعزة الوطنية لا يصل الا لقلّة من افراد الشعب.

لذلك لا بد من تحسين الاوضاع المعيشية ومن ان يركز التعليم على قيم اساسية تنقش فى اذهان الناس عبر التكرار.

ولكن المانيا، بدلاً من الدفاع عن القيم القليلة الموجودة، تسعى لتدميرها. والفئران التى تبث سمومها فى القلب والذاكرة تتجح فى الوصول لنهاياتها، بمساعدة الفقر والمعاناة: يوماً بعد يوم، فى المسارح ودور السينما، نرى السم يُقذف على الجماهير، ثم يتحير الاثرياء فى اسباب انحطاط القيم الاخلاقية للفقراء، وانعدام الشعور الوطنى بينهم.

قضية خلق الشعور الوطنى اذن تعتمد على توفير ظروف ملائمة لتعليم الافراد لأن اولئك الذين يتعلمون عن طريق الاسرة والمدرسة فقط هم الذين يستطيعون تقدير الانجازات الثقافية والاقتصادية والسياسية لوطنهم لدرجة الانتماء لذلك الوطن. استطيع ان احارب فقط من اجل ما احب، واحب فقط ما احترمه، وأحترم على الاقل ما اعرفه.

ومع ازدياد اهتمامى بالقضايا الاجتماعية، بدأت اقرأ المزيد عنها، وفتح عالم جديد ابوابه لى.

خلال الأعوام ١٩٠٠ - ١٩١٠ تغيرت اوضاعى لاننى ما عدت اعمل كعامل، بل بدأت العمل كخطاط وراسم بالالوان المائية. ومع ان المال ما كان كافياً، الا انه كفى لتحقيق طموحى آنذاك. اذ استطعت الرجوع للمنزل وانا قادر على القراءة بدون ان يدفعنى التعب من عمل اليوم للنوم فوراً. بات بعض وقتى ملكاً لى.

تصور الكثيرون أنني غير طبيعى : ولكننى تابعت ما اعشق، الموسيقى والعمران. كنت اجد فى الرسم والقراءة كل اللذات وسهرت كثيراً حتى الصباح مع لوحة او كتاب. وهكذا كبرت طموحاتى، وحلمت بان المستقبل سيققق امالى، وان بعد حين. كذلك تابعت قضايا السياسة وقرات المزيد عنها لاننى ارى ان التفكير فى شؤونها وظيفه تقع على عاتق كل مواطن يفكر. وبدون معرفة شىء عن طبيعتها لا يحق للفرد النقد او الشكوى.

ما اعنيه بالقراءة يختلف عا يقوله دعاء الثقافة فى عصرنا. فقد عرفت رجالاً قرؤا كثيراً، ولكنه ما كانوا مثقفين. نعم، هم عرفوا الكثير من المعلومات، ولكنهم استطاعوا تسجيلها وتنظيمها. وهكذا افتقدوا فن تمحيص القيم من الفث، والتحرر مما كان بلا فائدة، والاحتفاظ بالمفيد معهم طول العمر. فالقراءة ليست غاية فى حد ذاتها، بل وسيلة لتحقيق الغايات. وظيفتها الاساسية هى ملأ الفراغ المحيط بالمواهب والقدرات الطبيعية للأفراد. المفروض هو ان نقدم للفرد المعدات التى يحتاجها لعمله الحياتى بغض النظر عن طبيعة هذا العمل. كذلك، يجدر بالقراءة ان تقدم رؤية معينة للوجود. وفى كلا الحالىن، الضرورى هو الا تتحول محتويات الكتاب الى الذاكرة بجوار كتب لاحقة، بل ان توضع المعلومة المفيدة بجوار غيرها لتوضيح الرؤية الاساسية فى فكر القارىء. وان لم يحدث هذا، ستتجمع المعلومات بشكل فوضوى فى الذهن، بلا قيمة سوى خلق الكبرياء. فالقارىء من هذا النوع سيتصور انه قد عرف المزيد، وان كان فى الواقع يعتمد اكثر فاكثر عن الواقع حتى ينتهى المطاف به فى مستشفى المجانين.. او مجلس الشعب، وهو ما يحدث كثيراً. وهو لن يستطيع اذاً الاستفادة مما قرأه.

أما القارىء الناجح، فيستطيع بسرعة ادراك ما سيستفيد منه وترك الباقي. المعلومة المفيدة ستصحح الاخطاء، وتوضح الصورة الكلية. ثم، حين تضع الحياة سؤالاً امام القارىء، ستعرف ذاكرته كيف تجلب الاجزاء المطلوبة للاجابة، وتقدمها للعقل حتى يختبرها ويتحقق بشأنها، حتى تتم الاجابة على السؤال. وهذه هى القراءة المفيدة. ومنذ صباى حاولت القراءة بهذا الأسلوب، وفى هذا المسعى عاونتى الذكاء والذاكرة. اما تجارب الحياة اليومية فقد دفعتنى لقراءة المزيد والتفكر بشأنه. وفى هذا السعى عاوننى

الذكاء والتجارب. وهكذا وجدتي أخيراً قادراً على الربط بين النظرية والواقع، وعلى اختبار النظرية في ظل الواقع، ونجوت بهذه الطريقة من الكبت الذي تخلقه النظرية لمن لا يعرف سواها، ومن التفاهة التي يحياها من لا يعرف سوى الواقع اليومي المعاش.

خلال تلك المرحلة دفعتني تجارب الحياة الى دراسة سؤالين آخرين، كانت الماركسية احدها. فما عرفته عن الفكر الديمقراطي كان قليلاً وغير دقيق. آنذاك، اسعدتني فكرة الصراع من اجل حقوق الانتخاب. فحتى في ذلك الزمن الباكر، كنت أدرك بان هذا سيضعف من سطوة السلطة الجائرة في المنسا. وكلما زادت اللغات المستخدمة في مجلس الشعب التمسايوى الذى بات مثل - بابل - بدا تشتت تلك الدولة الحتمى وشيكاً، ومعه ساعة تحرر الشعب الالمانى.

نتيجة لكل هذا، لم اتضايق من حركات الديمقراطية الاجتماعية. بل ان ادعائها بمساعدة الطبقات الفقيرة بدت لى من العوامل التى وقفت في صفها. ولكنى رفضت في هذه الحركات عدائها لكل محاولات المحافظة على الشخصية الالمانية، ومغازلتها للرفاق السلاف، الذين ما قبلوا من افكارها الا ما سيسفيدوا منه، وتركوا الباقي باحتقار تام. حدث لقائى الاول مع هذه الحركات خلال عملى كمامل بناء.

وكانت التجربة سيئة منذ البداية: كانت ثيابى نظيفة، ولفتى جيدة، وسلوكى حذراً. كنت لا ازال اسمى وراء مصيرى لدرجة تجاهل الناس حولى. بحثت عن العمل فقط خوفاً من الجوع، وللاستمرار في الدراسة. ربما ما كانت القضية ستهمنى البتة لو لم يطلبوا منى في اليوم لرايع الانضمام لتجمعهم. ونظراً لجهلى بالموضوع، رفضت موضعاً اننى لا اعرف ما يكفى عنهم للانضمام اليهم. ربما لهذا السبب لم يعادوننى، بل ورغبوا في اقتاعى بالانضمام الى صفوفهم. ولكنى خلال الاسبوعين القادمين عرفت افكارهم جيداً، وما عاد باستطاعتى البتة الانضمام لمجموعة بفضتها.

ساعة الظهيرة حين كنا نتناول الطعام في الحانة: كنت اشرب الحليب واكل الخبر في زاوية متطلماً لهم بحذر او متاملاً حظى السوء. وهكذا استمعت لهم، بل انهم جاءوا

بجوارى حتى استمع واتخذ موقفاً. وما كان امامى منفذ آخر لان ارائهم اغضبتى جداً: قالوا ان الحبس الوطنى نتج عن اعلام الطبقات الراسمالية، وانه عبارة عن سلاح يستخدمه الاثرياء لاستغلال العمال، والمدرسة ليست سوى مؤسسة لانتاج العبيد واسيادهم، اما الدين فادعوا انه اسلوب لتخدير الشعوب حتى تسهل السيطرة عليهم، والاخلاق ليست سوى دلالة على الغباء. ما كان هناك ما لم يلقونه فى الوحل. فى البداية لذت بالصمت، ولكنى سرعان ما بدأت باتخاذ مواقف فكرية مخالفة، وقرأت فكرهم وناقشتهم بشأنه. واستمر النقاش حتى قرروا استخدام سلاح يقهر العقل بسهولة: وهو البطش والارهاب. وهكذا طلبوا منى الذهاب وهددوني بانهم سيلقوننى فى لخارج ان رفضت. وهكذا خسرت عملى، وفى نفسى سؤال مرير: هل هؤلاء فعلاً بشر؟ وهل يستحقون شرف الانتماء لامة عظيمة؟ وكان السؤال صعباً. وان كانت اجابته بالايجاب، فان الصراع فى سبيل القومية لن يستحق التضحية والمعاناة، اما ان كانت الاجابة بالنفى، فان امتى ستفتقر بالفعل للانسان.

ومن المؤكد ان ملايين العمال بدأوا برفض الحركات اليسارية، ولكن الراسماليين ذاتهم دفعوهم لأحضانها بطريقة مجنونة: اذ ان الاثرياء رفضوا كل محاولات تحسين اوضاع العمال، سواء اكان الهدف تحسين الاوضاع الصحية فى المصانع عبر تطوير الآلات، او منع عمالة الاطفال، او حماية المرأة الفقيرة اثناء فترة الحمل. وقد كان رفض هذه الافكار مخزياً بالفعل، ودفع العمال لاحضان اليسار. ولن تستطيع الراسمالية ابدأ التحرر من اضرار رفضها للاصلاح الذى يذر الكراهية بين الفنى والفقير ودفع بالعمال الى الاحزاب اليسارية.

خلال تلك الفترة، رفضت أيضاً اتحادات العمال، وان كنت خاطئاً فى هذا الاتجاه. فى سن العشرين عرفت ان الاتحاد العمالى سعى للدفاع عن الحقوق الاجتماعية لهذه الطبقة، وان هدفه الاساسى كان تحسين اوضاعها الاجتماعية. فالعامل لا يستطيع ان ما رضى بعمله، استبداله بآخر. فاما ان يكون تحسين الاوضاع الاجتماعية فى مصلحة

المجتمع او لا يكون. وان كان، فلا بد من الصراع لتحسين هذه الاوضاع. ولكن العامل لا يقدر وحيداً على مواجهة قوة الراسمالى الثرى. ولذلك كانت الاتحادات ضرورية. ولكنها منذ بدايات القرن العشرين بدأت تفقد دورها الاجتماعى الاساسى، ومع مرور الاعوام تحولت الى سلاح تستخدمه الاحزاب الشيوعية فى صراعها الطبقي. وهكذا بات هدفها تدمير اقتصاد المجتمع، وتغييره، بدلاً من اصلاح الاوضاع السيئة - التى كان اصلاحها خطراً اذ انه قد يقنع العمال بتقبل اوضاعهم، ولا يسمح للشيوعيين باستغلالهم بذات الطريقة البشعة. تطلع زعماء الاتحادات بخوف لامكانيات الاصلاح لدرجة انهم رفضوا أى محاولة للتغيير للافضل، وهاجموها يقسوة شديدة. ثم تقدموا بطلبات مستحيلة ما كان للراسماليين بد من رفضها، ثم ادعوا ان هناك مؤامرة لتدمير العمال واستغلالهم. ونظراً لضعف قدرات هذه الطبقة الفكرية، ما كان النجاح صعباً.

وهكذا عرفت طبيعة العلاقة بين هذه العقيدة المدمرة والطبائع الحقيقية لأناس ما عرفت بعد أى شىء عنهم. وقد كانت معرفتى باليهود فقط هى ما اوضح لى الطبيعة الحقيقية الخفية لنشاطات اتحادات العمال، الديمقراطية ظاهراً، الشيوعية فى الخفاء. لا اذكر بالضبط متى بدأت بالتفكير بشكل جدى بالقضية اليهودية. لا اعتقد اننى استمعت لهذه الكلمة فى منزلنا اثناء طفولتى. اعتقد ان والدى كان سيتضايق من الاهتمام بهذه القضية بل ويعتبر التركيز عليها نوعاً من انواع التخلف. وبسبب تجاربه المختلفة، وصل لنوع من العالمية التى، بالرغم من وطنيته، اثرت على بشكل ما. وما رايت فى المدرسة ما دفعنى لتغيير افكارى. واتذكر الان وجود شاب يهودى معنا فى المدرسة، ولم تكن نتق به بسبب تسريبه للاخبار من شخص لآخر. ولكن هذا لم يدفعنى للتفكير بالامر بشكل جدى.

فى سن الخامسة عشر، استمعت لحوارات دينية وسياسية تناولت القضية اليهودية، ولكنى ضقت ذرعاً بها نظراً لطبيعتها الدينية. كان هناك بعض اليهود فى لينز. ومع مرور القرون، تغيرت طباعهم ومظهرهم لدرجة اننى اعتبرتهم الماناً. ياللبلاهة! تصورت

انه لا فرق بيننا وبينهم سوى الدين. حقيقة معاناتهم للاضطهاد بسبب دينهم، كما تصورت واحمأ، دفعتني للغضب حين سمعت الناس ينتقدونهم.

ثم جئت الى فيينا.

وبسبب اهتمامي بالمعمار والصعاب التي واجهتها، لم لاحظ وجود مثلث الف يهودي بين المليونين الذي يقطنونها. غمرتني الافكار والقيم الجديدة. فقط مع عودة الوعي والتروى وضحت الرؤية. في البداية، اغضبتي للغاية انتقادات بعض الصحف المحلية لليهود، وتصورت انها رجعة لتطرف العصور الوسيطة. وبما ان المجلات المعنية ما كانت حسنة السمعة، تصورت ان القضية لا تزيد عن كراهية وحسد. واكد صحة هذا الراى الاسلوب النبيل الذي استخدمته الصحف الكبيرة في الرد على هذه الاتهامات، او رفضها احيان كثيرة مجرد التعليق عليها، وقتلها بالصمت المطبق.

قرأت الصحافة الدولية وأذهلني وسع افقها ومواضيع مقالاتها. احترمت سموها الفكرى، وان ضايقتني احياناً ما اعتبرته نوع من النفاق على حساب الحقيقة. فقد رايت مغالطة هذه الصحف للسلطة. وما حدث امر يتعلق بالحكومة، الا ووصفوه بحماس منقطع النظير. وفي ذات الان، كانوا احياناً يهاجمون الحكومة القيصريّة في المانيا. كانت موضوعيتهم اذاً عبارة عن احترام مصطنع لاتفاقية بين دولتين. شمعت بسطحية هذه الصحافة، وبدأت لاحظ نقاط ضعفها. قراتها الان بحذر، ولاحظت ان الصحافة المعادية لليهود، كانت اكثر صراحة احياناً. بل ان بعض ما نُشر على صفحات الاخيرة كان يدفع للتفكير.

وفي يوم لاحظت يهودياً في شوارع فيينا وتطلعت له متسائلاً: هل هذه الرجل المانى؟ كالمادة قمت بالقراءة عن هذا الموضوع، وكانت الكتب سيئة. الكتاب يتصورون ان القارىء يعرف كل ما هو ضرورى عن اساسيات الموضوع، ومله قدم افكاراً غير علمية البتة. تراجعمت، وخشيت ان تتكون لدى اراء غير عادلة بهذا الشأن.

ما بات واضحاً لى هو ان اليهود ما كانوا الماناً، بل شعباً خاصاً. فمنذ ان بدأت بدراسة الموضوع بت لاحظهم. وكانت تصرفاتهم واخلاقياتهم واشكالهم تخالف تماماً

الامان العاديين. بل انتنى عرفت ان هناك بينهم حركة تدعى الصهيونية تؤكد على انهم شعب خاص. وكان واضحاً ان بعضهم وافقوا على هذه الفكرة، وعارضها آخرون. ولكن المعارضين للصهيونية بدوا لى كاذبين لانهم لم يرفضوا الصهيانة كمارقين، بل كيهود يقدمون افكاراً خطيرة واساليب ضارة للتعبير عن هويتهم الدينية. وهكذا كانوا جميعاً جسداً واحداً، الصهيانة وغيرهم.

خلال فترة قصيرة تقززت من الحوار بين اليهود الصهيانة واليهود غير الصهيانة لان الحوار بدا لى مبنياً على خداع كاذب لا يتلائم مع السمو الخلقى والطهارة التى يدعيها الشعب المختار لنفسه.

ثم لاحظت ايضاً الدور الذى يلعبونه فى الحياة الثقافية: ولا ادرى هل يوجد اى نوع من انواع الفساد الاخلاقى والثقافى بدون ان يكون احدهم وراءه. لاحظت دورهم فى الصحافة، الفن، الادب، المسرح. لم احتاج سوى لقراءة الاسماء وراء كل انتاج يسمى لهدم البنية الاخلاقية للمجتمع، وفى جميع الميادين. ان انتجت الطبيعة واحداً مثل جوءة، فهناك مقابله الاف من هؤلاء الذين ييثون السمو فى ارواح الناس. وبدا كان الطبيعة قد خلقت اليهود للقيام بمثل هذه الادوار.

تسعة اعشار القذرات فى ميدانى الادب والمسرح انتجها الشعب المختار، وهم لا يزيدون عن ١٪ من السكان. اما الصحافة الدولية التى احببتها يوماً فكان غالب كتابها منهم. ادركت الان ان اسلوبهم الموضوعى فى الرد على مهاجميهم، والتزامهم الصمت احياناً، ما كانا سوى خداعاً يهدف للسيطرة على الناس. لاحظت ان الاعمال المسرحية والادبية التى يمتدحونها هى التى يقدمها اليهود، اما الاعمال الادبية الالمانية، فانتقدوها دائماً بقسوة بالغة. ما اختبأ وراء الموضوعية المصطنعة كان العداوة الشديدة لكل ما هو الالمانى.

ولكن، لمصلحة من كان كل هذا؟

هل كان كله محض صدفة؟

بت غير والتى شيئاً فشيئاً.

ثم لاحظت الأخلاقيات اليهودية فى الشارع. علاقتهم بالدعارة، بل وباستعباد البيض، كان واضحاً جداً فى فيينا. وهكذا حين أدركت ان اليهودى هو ذلك المراهى البارد القلب، المنعدم الحياء، الذى يستثمر امواله فى هذه التجارة الفاسدة التى تدمر المجتمع، ارتعشت اطراف جسدى.

بدأت بمناقشة القضية اليهودية، وتعودت ان اراهم فى مختلف فروع الحياة الثقافية. ولم استغرب حين عرفت ان زعيم الحزب الديمقراطى الذى تحدثت عنه أعلاه كان يهودياً.

وحتى فى علاقائى اليومية مع العمال، لاحظت قدراتهم المذهلة على تقبل اراء متعاكسة، متذبذبين بين اتجاه وآخر احياناً خلال ساعات او ايام محدودة. لم استطع ان افهم كيف يمكن لاناس، حين تتحدث مع احدهم، يبدو لك منطقياً واقمياً، ان يتحول فجأة تحت تأثير رفاقه لاراء معاكسة لكل منطق. احياناً شعرت بالياس التام المطبق. فبعد ساعات قضيتها فى حوار مضنى، شعرت باننى ساعدت فى تحرير احدهم من هراء آمن به، وسعدت لنجاحى، ولكى سمعته يكرر ذات الهراء ثانية صباح اليوم التالى، وذهب جهدى هباء.

فهمت انهم لم يكونوا قناعين باوضاعهم ويفضوا القدر الذى عاملهم بقسوة شديدة، والرجال الذى بخسوهم الاجر وما فهموا معاناتهم، وانهم تظاهروا ضد ارتفاع الاسعار، كل هذا كان مفهوماً. ولكن ما لا افهمه كان كراهيتهم لجنسهم ووطنهم. واحتقارهم له، وتدميرهم لتاريخه. كان هذا الصراع ضد جنسهم وقبائلهم وبلادهم تدميراً للذات. وان امكن معالجتهم منه، فلساعات محدودة.

ثم لاحظت ان صحافة الديمقراطيين تحكم فيها اليهود: ومع ان ظروف العمل فى هذه الصحف شابهت غيرها، الا اننى لم اجد بينها واحدة يمكن اعتبارها حسب رؤيتى الخاصة، وطنية. كانت الصحافة التى يديرها اليهود شيوعية فى العادة، واسعدنى هذا. اذ عرفت ان الحزب الذى كتبت اتصارع معه منذ شهور كان اجنبياً، فاليهود ما كانوا ابدأً المئات.

عرفت الان من اغوى شعبنا لطريق الظلال.

عرفت ايضا ان انقاذه ممكن.

أما اليهودى، فارئه الضالة لا تتغير ابداً.

فقد حاولت آنذاك مناقشتهم: تحدثت كثيراً ووضحت شرور الفكر الماركسى، ولكن بلا فائدة سوى ان يبيع صوتى. واحياناً حين نجحت فى اصابة احدهم بضربة فكرية مميتة، وشاهد جميع السامعين هذا، واضطر غريمك للموافقة، فانه سيعود صباح اليوم التالى لمواقفه ذاتها، وكان أى تغيير لم يحدث.

وكان لكل هذا فائدة: فكلما فهمت اساليب اليهود وخداعهم بشكل افضل، زاد عطفى على المال وادركت انهم ضحايا لهذه الاساليب واغوائها.

تراجعت عن الافكار الدولية وبت ناقماً على اليهود. وحين درست نشاطاتهم عبر القرون، تساءلت : هل كتب القدر لهم التوفيق والسيطرة على الآخرين، لاسباب لا نعرفها؟ هل يمكن ان يكون النصر حليفاً لامة ما عاشت الا للدنيا؟

تفكرت مرة اخرى فى عقائد الماركسية، وتعلمت اشياء جديدة: ان هذه العقيدة ترفض فكرة الصفوة الارستقراطية الموجودة فى الطبيعة وتستبدل القوة الفكرية بالكثرة العددية. وهى لهذا السبب ترفض أى قيمة فردية، وتعارض الفكر القومى، وتسحب من الانسانية ثقافتها. انها فكرة كفيلة بتدمير أى حضارة، وان انتصر اليهودى بمعونه هذا الفكر، فان نصره سيكون الدمار النهائى للانسانية.

ولذلك اشعر اننى اتصرف بمعاونة الخالق العظيم ومن اجل تحقيق اهدافه السامية لمصلحة البشرية حين ادافع عن نفسى ضد اليهودية واعلن الحرب عليها.





بعد أن تبينت حقيقة الاشتراكية الديمقراطية على ضوء الحوادث، انكبت على دراسة نظريات أئمة هذه الحركة، فاستحوذ على قلب شديد، إذ وجدتني أمام عقيدة مستوحاة من الأنانية والحق، عقيدة يعنى انتصارها تسديد ضربة قاضية الى البشرية، ومالبثت أن اكتشفت قيام صلة بل صلات وثيقة بين هذه العقيدة الخطرة وبين المبادئ التى يروج لها اليهود، وأدركت مع الأيام أن المرامى البعيدة للحركة الاشتراكية الديمقراطية هى نفسها المرامى التى

لليهود كشعب، ولليهود كدين، وللصهيونية كحركة سياسية قومية فى حداتها كنت أعتبر يهود بلادى مواطنين،

ولا أقيم كبير وزن لاختلاف الدين والعادات، وفى "لانز" ويخت صديقاً لى لأنه أهان تلميذاً يهودياً لأنه يهودى، وظلت هذه نظرتى الى اليهود الى أن انتقلت الى " فينا "، وتوفرت بعد لآى على دراسة هذا العالم الجديد فبرزت أمامى المسألة اليهودية فى زحمة المسائل التى كانت تواجه النمسا، حكومة وشعباً، وقد تبينت هذه المسألة بادئ ذى بدء من خلال حملات الصحف المعادية للسامية، ولكنى رددت هذه الحملات الى التعمصب الأعمى، ولاحظت أن الصحف التى تهاجم اليهود ضعيفة الرواج، وأن الصحف الكبرى ترد عليها بأسلوب رصين، أو تتجاهل حملاتها وقد كان لهذه الرصانة وقمها الحسن فى نفسى، فقاطعت الصحف الثانوية لأطالع تلك التى اصطلح على تسميتها

" الصحف العالمية " أو الكبرى، ولكن سرعان ما أمضنى منها تزلفها الى السلطة

وحملاتها المنيفة على الريح والامبراطور جليوم الثانى الذى كنت معجباً به لمهره ألمانيا
باسطول بحرى من الطراز الأول، وأمضى من الصحافة

الكبرى كذلك عطفها على فرنسا واعجابها بها ونعتها اياها " بالأمة المتمدنة " وقد
تساءلت وأنا ألس هذه الاتجاهات غير الألمانية :

لمصلحة من تعمل هذه الصحف.. ومن هو موجهها؟ فجاءنى الجواب فى الوقت الذى
بدت لى اليهودية على حقيقتها

كنت اعتبر اليهود مواطنين لهم مالنا وعليهم ماعلينا، ولكن اختلاطى بأعداء السامية
من مفكرين وساسة جعلنى أشد تحفظاً فى الحكم على أعداء اليهود ومالبت أن
وجدت فى عداد المعنيين بالمسألة اليهودية بعد أن لمست بنفسى تكتل الاسرائيليين
وتجمعهم فى حى واحد من أحياء فينا، ومحافظتهم الشديدة على تقاليدهم وعاداتهم
وطقوسهم، وقد زاد فى اهتمامى بمسألتهم ظهور الحركة الصهيونية وانقسام يهود فيينا
الى فئتين :

فئة تحبذ الحركة الجديدة وتدعو لها

وفئة تشجبها، وقد أطلق خصوم الصهيونية على أنفسهم اسم " اليهود الأحرار " الا
أن انقسامهم هذا لم يؤثر فى التضامن القائم بينهم مما حملنى على الاعتقاد أن
انقسامهم مصطنع وأنهم يلعبون لعبتهم، لا فى النمسا فحسب، بل فى العالم كله، وهى
لعبة سداها ولحمتها الكذب والرياء مما يتنافى والطهارة الخلقية، طهارة الذيل التى
يدعيها اليهود

وطهارة الذيل هذه، وكل طهارة أخرى يدعيها اليهود، هى ذات طابع خاص، فبعدهم
عن النظافة البمد كله أمر يصدم النظر، منذ أن تقع العين على يهودى، وقد اضطرت
لمد أنفى فى كل مرة التقي أحد لابسى القفطان، لأن الرائحة التى تنبعث من أردانهم
تتم عن العداء المستحكم بينهم وبين الماء والصابون

ولكن قذارتهم المادية ليست شيئاً مذكوراً بالنسبة الى قذارة نفوسهم، فقد اكتشفت مع الأيام أن مامن فعل مغاير للأخلاق، ومامن جريمة بحق المجتمع الاولاليهودفيها يد، واستطعت أن أقيس مدى تأثير " الشعب المختار " فى تسميم أفكار الشعب وتخديره وشل حيويته،بتتبعى نشاطه فى الصحف وفى ميادين الفنون والآداب والتمثيل، فقد امتد الأخطبوط اليهودى الى هذه الميادين جميعاً وفرض سيطرته عليها ووسمها بطابعه، فمعظم المؤلفين يهود ومثلهم الناشرون والفنانون... إلخ، وهذا التغفل فى كل ميدان من ميادين النشاط التوجيهى يشكل طاعوناً خليقياً أدهى من الطاعون الأسود وأشد فتكاً، ذلك أن تسعة أعشارالمؤلفات والنشرات والمسرحيات واللوحات الفنية التى تروج للاباحية المطلقة وللماركسية هى من صنع اليهود.

أما الصحافة " الكبرى " التى استشارت اعجابى برصانتها وترفعها عليالرد على حملات الصحف المعادية للسامية، أما هذه الصحافة فمعظم محرريهاوموجهيها من أبناء " الشعب المختار "، وبعد اكتشافى هذه الحقيقة أدركت مدى تأثير اليهودى فى توجيه رأى العام الوجهة التى تلائم مصالحهم كشمب له مميزاته وكطائفة دينية ذات أهداف بعيدة،

فالنقد المسرحى فى الصحف التى يحبرها أو يشترك فى تحريرها يهود يرفع من شأن أبناء جنسهم من محترفى التمثيل والمؤلفين المسرحيين ويحط من قيمة زملائهم الألمان، والمقالات السياسية اذ تمجد آل هاسبورغ لغاية فى النفس وتكيل المديح لفرنسا دون ماحساب، تهاجم دون ما هوادة غليوم الثانى وحكومته

وعجل فى بلورة موقفى من اليهود تكالبيهم على جمع المال وسلوك معظمهم

السبل الملتوية لبلوغ هذه الغاية، وقد طالعنى الشارع بحقائق لم تخطر لى ببال، منها الدور الذى يمثله " الشعب المختار " فى ترويج سوق الدعارة وفى الاتجار بالرقيق الأبيض، وهذا الدور الذى يؤديه " أبطاله " بمهارة لم ينتبه الى خطورته الشعب الألمانى الا فى الحرب العالمية الكبرى، أما أنا فقد سرت القشمية فى جسدى عندما اكتشفت

أن اليهودى، هذا المخلوق الوديع، هو الذى يستثمر البقاء السرى والعلنى ويجعل منه
تجارة رابعة

انصرفت منذ ذاك الى جمع المعلومات التى توفر الأدلة على إجرام اليهود بحق الوطن
والمجتمع، ورحلت اتبع خطاهم فى ميادين النشاط المختلفة، وإذا بى اصطدم بهم حيث لم
يدر فى خلدنى أنى واجدهم، فقد تبين لى أن اليهود يتزعمون الحركة الاشتراكية
الديموقراطية، ويسيطرون على صحفها، ويوجهون النقابات المنضوية تحت لوائها،
فمعظم النواب الاشتراكيين الديموقراطيين يهود ورؤساء النقابات جميعهم يهود ومنهم
كذلك قادة التظاهرات ومدبرو أعمال الشغب، ومنهم رؤساء تحرير صحف الحزب
ومحرروها البارزون اذن فالحزب الكبير الذى يتلاعب بمقدرات البلاد هو ألموية بين
يدى شعب أجنبى، لأن اليهودى، وهو من هو، لايمكن أن يكون المانياً بحال من الأحوال
وهكذا اكتشفت أخيراً الروح الشريرالذى يقعد بشعبنا عن مسامرة ركب التقدم.



هتلر فى «كتاب ثان،
غير معروف»
الولايات المتحدة هى
العدو المستقبلى لأوروبا

4



بعد يناير (كانون الثانى) ١٩٣٣ لم يكتب هتلر إلا القليل. فبغض النظر عن بعض الكتابات القصيرة التى تتعلق بمواضيع خاصة، فإن مذكرة خطة السنوات الأربع لعام ١٩٣٦ وميثاقه السياسى لعام ١٩٤٥ يعتبران النصين الأساسيين الوحيديين له. وما قبل عام ١٩٣٣ فإنه على العكس كان مؤلفا مكثارا. فقد كتب العديد من المقالات النازية لصحيفة الحزب النازى «فويكشر بأوياختر» ومجلدى كتابه «كفاحى»، اضافة الى مؤلفه الثانى الذى يطلق عليه بـ «الكتاب الثانى» وهو فى الواقع تكملة لكتابه الاول «كفاحى»، «الكتاب الثانى» لم ينشر اطلاقا اثناء حياة هتلر. انه مسودة اكتشفت بعد الحرب من قبل غيرهارد ل. فاينبرغ فى ثايا الارشيفات الالمانية التى تم الاستيلاء عليها وقام بنشره عام ١٩٦١ فى نفس العام ظهرت له ترجمة انجليزية، لكنها رديئة، وحملت عنوانا غير ملائم «كتاب هتلر السرى»، إلا ان النسخة الحالية هى ترجمة جديدة وجيدة قدمت لها كرسنا سميث وحررها البروفيسور الذى اكتشفها بنفسه غيرهارد ل. فاينبرغ.

يثير الكتاب طرح ثلاثة أسئلة: لماذا كتبه هتلر؟ ما الذى يكشف عن هتلر وافعاله اللاحقة ان وجدت؟ ولماذا لم يقم بنشره. اما الاجابة عن السؤال الاول فإنها تكمن فى تاريخ تأليفه. فقد افلح فاينبرغ بتدوين تاريخ المسودة بشكل لا يقبل الشك واحالته الى اواخر شهر يونيو (حزيران) وبداية يوليو (تموز) من عام ١٩٢٨ فى شهر مايو (ايار) كان النازيون يخوضون انتخابات عامة لم يحققوا فيها - رغم بعض النجاحات المحلية - إلا ٨, ٢ بالمائة من الاصوات. وخلال الايام الاخيرة من الحملة استغل مناوئو الحزب مسألة

جنوب التيرول التي كانت تستثير الجمهور الألماني خلال الأشهر الأولى من عام ١٩٢٨ والتي تعامل معها النازي تعاملًا شعبيًا.

ومسألة جنوب التيرول، وهي منطقة ألمانية، تكمن في أنها مُنحت إلى إيطاليا وفق معاهدة سانت-جيرمان عام ١٩١٩ وفي فبراير (شباط) ١٩٢٨ ادخلت حكومة موسليني اللغة الإيطالية في التعاليم الدينية لهذه المنطقة، الأمر الذي أدى إلى نشوب حرب كلامية مع النمسا، وكذلك إثارة حفيظة الصحافة والرأي العام الألمانيين.

ومنذ عام ١٩٢٢ كان هتلر دائمًا ما يعبر عن وجهة نظره بأن جنوب التيرول ينبغي، بحكم الضرورة، التضحية به من أجل الحاجة الماسة لكسب إيطاليا كحليفة ضد فرنسا. في نفس الوقت كان هتلر يدرك تمامًا عدم شعبية هذا الرأي في صفوف الطيف السياسي المتعدد. وعلى أية حال، فإن ما له دلالة أن هتلر لم يكن مهياً للمساومة على موضوع كان يعتبر مركزياً بالنسبة لكل سياسته الخارجية لأجل الأغراض الانتخابية. ومع ذلك فإن هتلر كان محبطاً بشدة حول حقيقة حالته التي تضع مؤيديه القوميين على اليمين، فيما تناوئوه على اليسار يطرحون أنفسهم كوطنيين مدافعين عن العرق الألماني لجنوب التيرول، متهمينه وحزبه بخيانتهم لهما. وفي الواقع فإن هتلر اتهم خلال الانتخابات حتى من قبل الاشتراكيين بتسليم الأموال من موسليني وهي تهمة حاول أن ينفذها ويبررها خلال الاجتماعات. أن أحباطه ظهر في «الكتاب الثاني» من خلال تهجمه على «البرجوازيين القوميين» وعلى «مرطقة اليسار». عام ١٩٢٦ كان هتلر قد نشر فصلاً من كتابه «كفاحي» يتناول سياسة التحالف بعنوان «مسألة جنوب التيرول ومشكلة التحالف الألماني»، وكانت أحداث بداية عام ١٩٢٨ قد اقترنت بشكل واضح بالحاجة إلى نشر المزيد من المقالات التي تدافع بضراوة عن موقفه.

«الكتاب الثاني» هو في الأساس تطوير أفكار السياسة الخارجية التي دونها هتلر بشكل مختصر في الفصل الرابع من المجلد الأول والفصل الثالث عشر والرابع عشر من المجلد الثاني لكتاب «كفاحي» مع تركيز خاص على مسألة جنوب التيرول. بدءاً مع إعادة

تقرير مبادئ رؤى هتلر للعالم، فإن الكتاب يحتوى على نقد شامل للسياسة الخارجية التي اتبعتها ألمانيا منذ عام ١٨٩٠ قيمة الكتاب تكمن فى جزء منها فى عرض القوة والصلابة التي يتمتع بها هتلر ازاء مبادئه الأيديولوجية الأساسية. يقدم هتلر وبشكل له دلالاته ومعانيه حججا جديدة تتعلق بالولايات المتحدة الأميركية وأوروبا، إضافة الى أهم المواضيع الحاسمة لسياسته الخارجية مع بريطانيا ومواضيع كان قد طورها أثناء اللقاء خطبه وكتابة مقالاته خلال عامي ١٩٢٦ . ١٩٢٨

عمل هتلر على أرضية جغرافية زوده بها الجغرافى فريدريش راتسل (١٨٤٤ . ١٩٠٤) وطورت من قبل العالم السياسى . الجغرافى كارل هاو سهوفر والتي تقول بأن الأمم بحاجة الى «المجال الحيوى» اذا لم ترد ان تنتهى الى الافول. مثل هذه الأمة أصبحت جزءا من أجندة ألمانيا الشاملة لما قبل عام ١٩١٤ وكذلك الدعوة الى ان فرنسا تمثل العدو اللدود الذى يقف امام التوسع الألماني.

فقبل عام ١٩١٤ كانت ألمانيا تواجه خيارين او بديلين: اما اتباع سياسة التجارة العالمية، اى توفر مستعمرات واسطول كبير، او، وهذا ما كان يفضلهُ هتلر اكتساب اراض فى أوروبا على حساب روسيا. ولاتباع اى من هاتين الاستراتيجيتين يتطلب من ألمانيا سلوك سياسة التحالف. من دون شك فإن الخيار الاول يؤدى الى المواجهة مع بريطانيا، ويستلزم التحالف مع روسيا وبالتالي فك التحالف القائم مع النمسا. اما الخيار الثانى فإنه يتطلب الاتحاد مع بريطانيا. فى هذا الصدد يكتب هتلر «ليست هناك تضحية كبيرة فى كسب رضى بريطانيا. علينا التخلي عن السياسة الكولونيالية والقوة البحرية وتخضع الصناعة الانجليزية لمنافسة». عمليا اتبعت ألمانيا الاستراتيجية الثانية ومن دون التخلي عن تحالفها مع النمسا، ثم وضعت نفسها بين الكراسى متحالفة مع روسيا وإيطاليا وكذلك بريطانيا، فيما بقيت فرنسا تمثل العدو على جميع الأصعدة.

فى مكفاحه كان هتلر قد وصف الحالة الدبلوماسية الاستراتيجية الألمانية بعد عام ١٩١٨ بتلك التي كانت قائمة ما قبل عام ١٩١٤: بقيت فرنسا تمثل العدو اللدود وروسيا

«المجال الحيوى» المفضل، وإيطاليا وبريطانيا الحليفتين المفضلتين. اضافة الى ذلك ظهرت استراتيجية اكثر تلاؤما حتى من تلك التى كانت قبل عام ١٩١٤ اذ ان الثورة البلشفية فى روسيا والتى اعتبر هتلر اليهود مسؤولين عنها اضافت بعدا جديدا للرغبة فى التوجه ضد روسيا فى استبدال التحالف النمساوى - الهنغارى بواسطة مجموعة الامم الجديدة التى ترتبط بفرنسا يعزز من الحاجة الى التحالف مع إيطاليا وبريطانيا. كما ان هتلر كان يعتقد بأن حالة ما بعد الحرب قد حسنت من صورة المانيا، بحيث ان موقع فرنسا شبه الاحتلالى فى اوروبا ما بعد الحرب سوف يجعل إيطاليا وبريطانيا اكثر ميلا للتحالف مع المانيا. فى «الكتاب الثانى» يؤكد هتلر هذه المراكز وذلك بالاشارة الى ان حاجة إيطاليا الى المجال الحيوى بسبب نقصها فى مصادر الثروة الطبيعية لا تتعارض مع المصالح الالمانية، فى حين انها تتعارض مع مصالح فرنسا «ان ما يعنيه البحر المتوسط بالنسبة لإيطاليا هو نفس ما يعنيه شاطئ بحر البلطيق بالنسبة لالمانيا». لذلك فإن جنوب التيرول كان يجب ان يضحى به من اجل التحالف مع إيطاليا ضد فرنسا التى سيؤدى دحرها الى فتح الطريق امام «المجال الحيوى» فى الشرق. فى ذات الوقت اشار هتلر الى ان التجاء المانيا للتحالف مع بريطانيا سوف يعزز بسبب التهديد الآتى من بروز الولايات المتحدة الاميركية الجديد، وبصرف النظر عن اهميته كتأكيد على صلابه آراء هتلر الاساسية واهدافه فإنه فى هذين الموضوعين، موقف هتلر من الولايات المتحدة الاميركية وعلاقة المانيا مع بريطانيا، تكمن الاهمية الجوهرية لـ «الكتاب الثانى».

فى «كفاحى» وصف هتلر الولايات المتحدة على إنها «الدولة العملاقة»، ورأى فى بروزها تهديدا لبريطانيا. اما فى «الكتاب الثانى»، فإنه يزعم انه «مع الاتحاد الاميركى ظهر عامل قوة جديد على الميزان الذى يهدد بالقاء كل علاقات الدول والسلطات» وان «موقع اميركا التسلطى قد حدد اساسا من قبل نوعية الشعب الاميركى وثانيا بسبب مجالها الحيوى».

ان هذا الرأى حول الشعب الاميركى والذي يعود الى عام ١٩٢٨ يختلف تماما عن رأى هتلر فى السابع من يناير (كانون الثانى) ١٩٤٢ حينما قال لبطانته «اننى لا أرى مستقبلا

جيدا للاميركيين، فى اعتقادى انه شعب منحور.. كل شىء يتعلق بسلوك المجتمع الاميركى يكشف ان نصفه متهور ونصفه الآخر متسود».

بعد ذلك يمرج هتلر على السؤال المتعلق بموقع اميركا التهديدى باعتبارها «موقع القوة المهددة» ثم يبدى ازدراء للمحاولة التى ظهرت على يد مكتشف الاتحاد الاوروبى الكونت النمساوى غوتتهوف. كالىرغى الذى اوجد فكرة اوروبا الاتحادية من خلال اتحاد رسمى لجميع الشعوب الاوروبية، منذ ان حدد هتلر موقع الولايات المتحدة الاميركية بشكل مبدئى على اساس نوعية شعبها فإنه لا يمكن جديا تحديها بواسطة «دولة باسيفيكية، ديمقراطية، اوربية شاملة». مثل هذا الاتحاد سوف يقود، كما يقول هتلر الى «كيان كل قوته وطاقته يمكن ان تستهلك من قبل الفرقاء الراحلين» اى كما حدث للاتحاد الالمانى عام ١٨١٥ . ١٨٦٦، يعتقد هتلر ان الاتحادات الراسخة يمكن فقط ان توجد حينما تكون الامم المشاركة فيها من نفس نوعية الجنس وذات صلة قرابة، وحينما ياخذ الاتحاد شكل كفاح تدريجى من اجل سلطة ذات دولة واحدة مهيمنة مع بروسيا فى المانيا. مثل هذا الاتحاد يمكن ان يتطلب قرونا من الزمن وهو اتحاد مخالف جدا لذلك الذى يريد به الاتحاد الاوروبى الشامل، كما ان محصلته النهائية «ستعبر عن الانحطاط العنصرى لمؤسسيه». ويرى هتلر بأن الدولة الوحيدة القادرة على الوقوف بوجه شمال افريقيا ستكون الوحيدة التى «ستشر القيم العنصرية لشعبها» بعد ذلك يؤكد أنه «من واجب الحركة الوطنية الاشتراكية ان تدعم وتهيئ وطننا الأم الى اقصى الحدود الممكنة لهذه المهمة» وى هذا يشير هتلر لأول مرة الى الولايات المتحدة الاميركية باعتبارها العدو المستقبلى.

يؤكد هتلر أن «رغبة انجلترا كانت وستظل منع ظهور القوة الاوروبية وتحولها الى قوة سياسية عالمية» ذلك ما يعنى الحفاظ على توازن قوى معين بين الدول الاوروبية. وفى اشارة هتلر هذه يظهر الافتراض المسبق حول السيطرة العالمية البريطانية. لهذا السبب استجاب هتلر الى الحجة التى تقول بأن بريطانيا سوف لن تقبل ابدا بهيمنة المانيا على القارة الاوروبية. واستنادا الى أدلته المؤسسة على فهمه للتاريخ يزعم هتلر ان بريطانيا

لم تكن تهتم كثيرا بالشؤون الأوروبية طالما لم يظهر هناك منافس أوروبى و«كانت دائما ترى ان التهديد يكمن فقط فى دائرة التطور الذى سيحدث ذات يوم ويعيق اساطيلها وهيمنتها الاستعماري» . ثم يستشهد بعلاقة بريطانيا مع بروسيا فى القرن الثانى عشر لكى يدعم رأيه هذا. ويتكرر الفقرة الواردة فى كتاب «كفاحى» حول سياسة ألمانيا قبل الحرب ووصف البحرية الألمانية على انها «فى النهاية ليست إلا لعبة مسلية» ، فإن هتلر يصر فى «الكتاب الثانى» على انه «إذا قامت ألمانيا باعادة توجه سياسى اساسى ووجدت أنه لم يعد هناك تعارض مع مصالح انجلترا البحرية والتجارية، ولكن بدلا عن ذلك تحديد نفسها ازاء الاهداف الأوروبية، عندئذ ينتفى وجود اساس منطقى للعدا الانجليزى الذى سيكون عدا من اجل العدا ليس إلا» .

اخيرا، لا يبدو من الواضح لم لم ينشر هتلر «كتابه الثانى» اثناء حياته. فلعله نُصِع من قبل ناشره بعدم نشر الكتاب على اساس ان كتابه الاول «كفاحى» لم يحقق مبيعات جيدة فى حينه. او ربما شعر بعدم وجود مبرر كبير لنشره او بسبب هجومات الكتاب غير المثمرة على «البرجوازية الوطنية»، ولكن أيا كانت الاسباب فإنه من المفيد القاء نظر على عقل هتلر وعلى تطور الافكار التى شكلت سياسته الخارجية بعد عام ١٩٣٣ .



5 الفنان..!



كل الأفلام الغربية بعد الحرب العالمية الثانية أظهرت هتلر وحشا دمويا لا وازع أخلاقي يحكمه....

ولأن الدنيا ليست أسود وأبيض فقط فلا بد من وجود لون رمادي... فلا بد أن يكون في شخصية هتلر خيرا.

وهذا الموضوع هو إسقاط بسيط على جمال ربما لا تعرفونه من حياة هتلر.. وهي الفترة التي كان يعمل بها رساما تشكيليا قبل التحاقه بالجيش ممتلئ بالحماس لألمانيا.

هتلر كان نموذجا للشباب المستقيم فقد كان لا يماقر الخمر ولا يدخن ونموذجا أوضح للشباب المعدم الفقير الذي يأكل حسب امكانياته حيث كان يكتفى بالخبز والحليب

هتلر كان رساما موهوبا جدا استدعاه جيش النمسا للخدمة العسكرية ففضل الرسم والسكن في مأوى للمتشردين على الالتحاق بالخدمة العسكرية في هذا الجيش.

تشرّد - فقر - هروب بدون عمل وظروف من أقسى ما يكون.

وفي هذه الظروف القاسية تعرف إلى رسام قليل الموهبة في الفن يارع في التجارة وأساليب تسويق الأعمال الفنية يدعى هاينز الذي قام بالنيابة عنه ببيع لوحاته ناصحا إياه بالبقاء بعيدا عن أنظار الجيش

وسرعان ما أخذت أعمال الفنان هتلر تتال القبول من محبي الفن.

فتغيرت أحواله المادية واستأجر غرفة في منزل سيدة تدعى زاكريس... واستئجاره هذه الغرفة جملاه يتفرغ للرسم تماما فبدأ بالرسم ليل نهار.

واقترح عليه هاينز أن يرسم الإعلانات والملصقات الجدارية بمبالغ مغرية يتقاسمها مناصفة معه وحقت هذه الملصقات الاسم الفنى لهتلر عند شركات الإعلانات ت.

كانت موضوعاته المبكرة منصبة على رسم واجهات المباني الضخمة والقصور والكنايس القديمة وكان شديد الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة وفى أقل من شهر واحد أنجز عشر لوحات وتوجه بها إلى كلية الفنون الجميلة فى فيينا تمززه ثقة كبيرة فى نفسه لتأهله لاجتياز الاختبارات التى تنتظره مع عدد من المتقدمين من أمثاله بلغ عددهم ١١٢ طالبا غير أن هذه اللوحات لم تحظ بالإعجاب من قبل لجنة التحكيم، كذلك رفضت أعمال شاب آخر هو : كريسيان أندرسن الذى أصبح فيما بعد يعرف باسم معلم أوربا ثم رئيسا لهذه الكلية التى لم تقبله طالبا فيها ذات يوم.

لم يؤثر هذا الرفض فى عزيمة هتلر بل تابع الرسم وطور أسلوبه وتحول تحولا كبيرا فى منهجه الفنى وشاعت الأفكار السياسية فى لوحاته، وعلى العكس من إقامته فى فيينا لم يهرب من نداء خدمة الواجب بل ألتمس أن يُقبل متطوعا فى الجيش خلال الحرب العالمية الأولى وفى هذه الفترة كانت الطلبات على أعماله لا تقطع ومع ذلك قرر نهائيا التخلّى عن الفرشاة والألوان وأنحاز بكل حماسه إلى ما سماه : "قوة الكلمة" وكان يعنى تحديدا الكلمة المحكية لا الكلمة المكتوبة. وجاء فى كتابه الشهير "كفاحى" قوله : إن القوة التى حركت كتل الثلج فى الميدان السياسى والدينى كانت دائما منذ أقدم العصور قوة الكلام السحرية.

رسم هتلر حوالى ١٥٠٠ لوحة ما بين زيتية ومائية وبالفحم وقلم الرصاص وقسمت هذه اللوحات إلى ثلاث مجموعات، الأولى منها مودعة الآن فى صناديق بأحد متاحف فلورنسا والثانية يملكها اللورد : "بات" فى لونغيت بإنجلترا أما المجموعة الثالثة والأهم فإنها بحوزة الأمريكى "بيلي برايس" فى تكساس، ولكل مجموعة من هذه اللوحات قضايا تحوم حولها وتحول دون خروجها للنور فالمجموعة الأولى والمسماة بلوحات: هتلر الفلورنسية - تثير فى الوقت الحاضر سلسلة من المشاكل القانونية بين ورثة : سيفييرو وإدارات المتاحف هناك وهى المشاكل التى لن تنتهى بسهولة بل تزداد تعقيدا بمرور الوقت

وبسبب توقع ارتفاع صوت مفاجئ من ألمانيا يقول صراحة أن هذه اللوحات لنا ومن حقنا استعادتها .

خلفية تاريخية

بعد انهيار النازية لم يجرؤ أحد على فتح ملفات إيجائياتها بل نجد التشويه المتعمد على شخص "هتلر" ذاته فقد أنكبت جميع الأفلام السينمائية المنتجة في الغرب على إظهاره بالرجل الدموى والمتوحش ولم يتطرق فيلم واحد على كثرتها إلى تناول مرحلة فترة شبابه حينما كان فنانا تشكيليا حيث أدت تفاعلات الحرب العالمية الأولى إلى تغيير مساره من فنان منقطع للفن وحده إلى جندي ممثلى بالحماس الوطنى لبناء الأمة الألمانية. وهى هذه القراءة نحاول تقديم الفنان " أدولف هتلر " كما هو أسوة بغيره من الفنانين التشكيليين الراحلين

وهى قراءة فنية بحتة تهدف قدر المستطاع لإزالة الشوائب التى علقبت بحياة هذا الفنان فى مرحلة تعاطيه للرسم وهو أضعف الإنصاف.

رحلة الجوع الطويلة

أصيب الفنان الشاب فى مستهل حياته الفنية بحالة من الإحباط الشديد لكنه لم يتوقف لحظة عن فعل الرسم وكان هذا الفنان المدمم والفقير لا يدخن ولا يماقر الخمر بل ظل وفيا لغذائه التقليدى فى حدود ما يحتويه جيبه من نقود وهو غذاء مكون عادة من الحليب والخبز فقط. وعندما تم استدعائه للخدمة العسكرية اختفى تماما عن الأنظار وتحول إلى إنسان بلا عنوان ولا سكن ثابت وفضل الإقامة فى ماوى للمتشردين والمتسكمين عن الالتحاق فى جيش حكومة النمسا وكان الجوع رفيقه الوفى الذى لازمه أينما حل.

استثمار توقيعه تجاريا

فى هذه الفترة القاسية من حياته تعرف إلى رسام قليل الموهبة فى الفن بارع فى التجارة وأساليب تسويق الأعمال الفنية يدعى : "هانيش" الذى قام بالنيابة عنه ببيع

لوحاته ناصحا إياه بالبقاء بعيدا عن أنظار الإدارة العسكرية فيما أخذت أعمال : "هتلر" تتال القبول من محبى الفن. وانصاع هتلر بناء على اقتراح هذا الصديق لرسم الإعلانات والملصقات الجدارية بمبالغ مغرية يتقاسمها مناصفة مع هانيس من ذلك ملصق عن مسحوق صابون "تيدى" وفيه يظهر اثنان من سعاة البريد أحدهما مرهق ويتصبب عرقا والثانى مرح ونظيف لأنه يستعمل مسحوق صابون "تيدى" وحقت مثل هذه الملصقات الاسم الفنى لهتلر عند شركات الإعلانات مما دفع بصديقه إلى انتحال توقيعه والقيام بالرسم بنفسه دون علم من هتلر وهذه الفعلة إذا ما جانبها الصدق التاريخى تقيد أن غالبية اللوحات المنسوبة للفنان هتلر من رسم غيره. وقبل الاسترسال فى حياة هذا الفنان نمود قليلا بالأحداث إلى سيدة تدعى : "زاكريس" التى نشرت إعلانا فى إحدى الصحف المحلية فى مدينة فيينا يتضمن رغبته فى تأجير غرفة صغيرة بشقتها بالدور الثالث من المبنى رقم ٢٠ فى شارع - ستوميرغراس.

وكان هذا الإعلان بمثابة طوق نجاة للشاب المتشرد : "أدولف هتلر" وبمجرد أن فرغ من قرأته ذهب مسرعا إلى السيدة زاكريس يطرق بابها فى الصباح الباكر وعندما فتحت له وجدت أمامها شابا طويل القامة تبدو عليه مظاهر التهذيب غير المفتعل شاب يتميز وجه شاحب وعينان براقتان ولم يخض معها كثيرا فى تفاصيل إجراءات هذه الصفقة الصغيرة وتم له تأجير الغرفة بالثمن والشروط التى فرضتها عليه السيدة زاكريس.

يرسم فى الليل والنهار

فى هذه الفترة كان "هتلر" فى عامه الثامن عشر وكانت الغرفة مناسبة له تماما كى ينغمس فى الرسم طوال ساعات الليل والنهار وكانت موضوعاته المبكرة منصبة على رسم واجهات المباني الضخمة والقصور والكنائس القديمة وكان شديد الاهتمام بالدقة والتفاصيل الصغيرة وفى هذه الغرفة وفى أقل من شهر واحد أنجز عشر لوحات وتوجه بها إلى كلية الفنون الجميلة فى فيينا تعززه ثقة كبيرة فى نفسه لتأمله لاجتياز

الاختبارات التي تنتظره مع عدد من المتقدين من أمثاله بلغ عددهم ١١٣ طالبا غير أن هذه اللوحات لم تحظ بالإعجاب من قبل لجنة التحكيم، كذلك رفضت أعمال شاب آخر هو : كريسيان أندرسن الذى أصبح فيما بعد يعرف باسم معلم أوروبا ثم رئيسا لهذه الكلية التى لم تقبله طالبا فيها ذات يوم.

قوة الكلمة المحكية

لم يؤثر هذا الرفض فى عزيمة الفنان "هتلر" بل نجده وفى مدينة ميونخ قد تحول تحولاً كبيراً فى منهجه الفنى وشاعت الأفكار السياسية فى لوحاته، وعلى العكس من إقامته فى فيينا لم يهرب من نداء خدمة الواجب بل ألتمس أن يُقبل متطوعاً فى الجيش خلال الحرب العالمية الأولى وفى هذه الفترة كانت الطلبات على أعماله لا تنقطع ومع ذلك قرر نهائياً التخلّى عن الفرشاة والألوان وأنحاز بكل حماسه إلى ما سماه : "قوة الكلمة" وكان يعنى تحديداً الكلمة المحكية لا الكلمة المكتوبة. وجاء فى كتابه الشهير "كفاحي" قوله : إن القوة التى حركت كتل الثلج فى الميدان السياسى والدينى كانت دائماً منذ أقدم العصور قوة الكلام السحرية.

مجمل آثاره الفنية

ثبت بالبحث والتقصي أن "هتلر" قد رسم حوالى ١٥٠٠ لوحة ما بين زيتية ومائية وبالفحم وقلم الرصاص وقسمت هذه اللوحات إلى ثلاث مجموعات، الأولى منها مودعة الآن فى صناديق بأحد متاحف فلورنسا والثانية يملكها اللورد "بات" فى لونغفيلد بإنجلترا أما المجموعة الثالثة والأهم فإنها بحوزة الأمريكى "بيلى برايس" فى تكساس، ولكل مجموعة من هذه اللوحات قضايا تحوم حولها وتحول دون خروجها للنور فالمجموعة الأولى والمسماة بلوحات: هتلر الفلورنسية - تثير فى الوقت الحاضر سلسلة من المشاكل القانونية بين ورثة : سيفييرو وإدارات المتاحف هناك وهى المشاكل التى لن تنتهى بسهولة بل تزداد تعقيدا بمرور الوقت وبسبب توقع ارتفاع صوت مفاجئ من ألمانيا يقول صراحة أن هذه اللوحات لنا ومن حقنا استعادتها.

وربما لهذا بالتحديد يقولون:

من المسئول عن الحرب العالمية الثانية ومقتل ستين مليون انسان فيها؟ الجواب المتوقع ان المسئول هو ادولف هتلر. ولكن مهلاً. لدى التدقيق العميق فى امرها نكتشف ان المسئول الحقيقى والأول هو عميد اكاديمية الفن فى فيينا الذى رفض قبول هتلر كتلميذ رسم فيها. فلو ان الاكاديمية قبلت الشاب هتلر لكفت العالم شره. كان المنتظر عندئذ لينشغل هتلر برسم البرتقال والقناني الفارغة كمعظم فنانى عصره. لكن اكاديمية فيينا رفضته وبدلا من ان يصبح فنانا مغمورا فى المانيا لا أحد يسمع به، اصبح امبراطورا لالمانيا واوروبا النازية.

كان لهذا الرفض من اكاديمية الفنون اثره على مسيرة الفن فى المانيا والنمسا. فمن اسباب رفضه انه كان يرسم بالاسلوب الكلاسيكى الذى عفا عليه الزمن ولم يتطور ويماشى مسيرة الفن الحديث. ولهذا، فحالما تسلم الحكم فى المانيا سنة ١٩٣٣، كان من أول ما أمر به قمع المدرسة الحديثة واضطهاد كل الرسامين التجريديين والسرياليين والتعبيريين ومن لف لفهم من رؤوس المدرسة الحديثة وذيولها. بعد اشهر قليلة من تسنمه السلطة مستشاراً لالمانيا القى خطابا فى مدينة نورنبرغ عام ١٩٣٤ ندد فيه بكل مظاهر الفن الحديث الذى وصفه بالانحطاط ثم عين زميله غوبلز مديرا للثقافة فى المانيا، وبالتالي مسئولاً عن النشاط الفنى وبدأت حملة اضطهاد الفنانين الحداثيين ومطاردتهم. كان فى طبيعة ذلك كارل شمت روتلف وهانس فاييخ والنمساوى اوسكار كوكوشكا واداور مونخ وبول كلى والشيوعى بوريس تاسلستكى.

اصدر جوبلز أوامره بمصادرة ٧٠٠ لوحة حديثة من المتاحف واثلافها. وكما نتوقع كان أكثر الممنوعين من اليهود وعلى رأسهم هانس فاييخ الذى رسم سلسلة من اللوحات تصور احوال الحرب كما عاشها كجندي فى الجبهة الشرقية خلال الحرب العظمى. وقد صدرت الاوامر بمنع كل اعماله، واضطر للهرب الى بريطانيا. وكذا فعل روتلف والكثير من الرسامين والنحاتين الحداثيين. بولى كلى هرب الى سويسرا وكوكوشكا الى بريطانيا.

كان معظم هؤلاء الفنانين يساريين وعلى الخصوص تاسلنسكى الذى أمن بمدرسة الواقعية الاشتراكية ورسم لوحة «موت كاسانوفا» التى خلد فيها ذكرى احد القادة الشيوعيين الذين اغتيلوا. امر هتلر باعتقال تاسلنسكى وزجه فى أحد معسكرات الاعتقال، حيث جرت تصفيته بعد قليل، اما كوكوشكا فقد رسم بعد التجائه الى بريطانيا سلسلة من الاعمال يندد فيها بساسة بريطانيا وتساهلهم مع هتلر. كان منها لوحة «ماريانا» التى صور فيها تشرشل وزملاء وهم سكارى يعبثون مع الفانيات فى النوادى الليلية بلندن. كان من جرائم النازية اتلاف مئات اللوحات من اعمال بول كلى التجريدية وكارل روتلف التعبيرية، الذى منعه النازيون من عرض اعماله سنة ١٩٣٦ ثم اصدروا فى ١٩٤١ امرا بمنعه كليا من الرسم.

ينظر كثير من الناس الى الأعمال الحديثة كخريطات طفولية لا تستحق غير السخرية والضحك عليها. ويظهر أن هتلر قد ساهم بمثل هذا الرأى، رغم كونه رساما مطلعا على الأمر. ففى سنة ١٩٣٦ أمر بتنظيم معرض بعنوان «الفن المنحط» لعرض بعض أعمال هؤلاء الفنانين الالمان الحداثيين للتشهير بهم والسخرية منهم. كان منها لوحة «امرأة تحمل شنطة» بألوان فطرية قوية من الاخضر والبني تتم عن تأثير الفن الافريقى الذى اكتشفه الفنانون الاوروبيون فى بداية القرن العشرين، كان من معروضات الفن المنحط ايضا لوحة تاسلنسكى «موت كاسانوفا» ولوحة ادوار مونخ «الطفل المريض». وقد كانت بادرة موفقة من متحف التبت مودرن بلندن ان جاءتنا بمجموعة من هذه الاعمال التى سمح هتلر بعرضها تحت عنوان «الفن المنحط» الموجود حاليا فى العاصمة البريطانية.



من ملفات هتلر الساخنة الصهيونية والنازية واشكالية التعايش مع الآخر

6



هناك كتاب هو فى الأصل رسالة ماجستير فى العلوم السياسية من جامعة آل البيت فى الأردن يجرى هذا الكتاب مقارنة بين الصهيونية والنازية لتبيان أوجه الشبه بينهما فى المنطلقات الثقافية والأيدولوجية وفى الممارسات العملية لفكرة التعايش السلمى مع الآخر، وهو تحديد ألزمت به الباحثة نفسها كما يبدو مسبقا، ورغم منطقية التشابه فقد كان أحرى منهجيا أن تكون مقارنة علمية مطلقة تتوصل إلى التشابه والاختلاف، وليس التزاما مسبقا بالتشابه بين المنظمتين الصهيونية والنازية.

رؤية النازية والصهيونية لمفهوم التعايش السلمى

تعرض الدراسة حقيقة التشابه بين حركتى الصهيونية والنازية فى المنطلقات الثقافية والأيدولوجية تجاه «الذات» وتجاه فكر التعايش السلمى مع الآخر وفى الممارسات العملية لها وهذا ما يؤدى إلى التشابه فى النتائج أيضا.

تبدو النازية مختلفة عن الصهيونية فى المنطلقات الثقافية والأيدولوجية التى تنطلق منها، والتى حالت دون أن تتعايش سلميا مع الآخر مع توضيح الممارسات العملية لها.

لكن رصد وتحليل المنطلقات الثقافية والأيدولوجية التى تستند إليها الصهيونية فى نظرتها تجاه الآخر وتجاه التعايش السلمى معه وتبيان التجسيد العملى لها، والمقارنة بينهما لدى الحركتين تظهر تشابها فى النتائج.

فكلاهما ترفضان التعايش السلمى مع الآخر وتعليان من شأن العنف والعنصرية والشعور بالتميز والتفوق والاتجاه التوسعى الاحتلالى، فهل ستنتهى الصهيونية إلى ما انتهت إليه النازية؟

يسهل أن تكون الإجابة بنعم إذا كانت هذه المنطلقات هي المسؤولة عن نهاية النازية، وهو ما يحتاج إلى إثبات لم يظهر في الكتاب، لكن يمكن القول منطقياً إن الصهيونية مرشحة لأن تقال مصير النازية، لكن ماذا عن الصعود الجديد للنازية في ألمانيا والنمسا؟ وصعود اليمين المتطرف بعامه في أوروبا؟ أليس مؤشراً على عودة ونجاح وهيمنة هذه المنظمات؟

وبالتالي ألا تبدو الصهيونية وفق هذا المعيار مرشحة للصعود والنجاح، وهو تغيير ملحوظ في السياسات والاتجاهات الشعبية والجماعية في إسرائيل، تجلى في نتائج الانتخابات الإسرائيلية في السنوات الأخيرة، وفي انحسار اليسار الإسرائيلي.

تعتمد المؤلفة على أن التشابه في المنطلقات الثقافية والأيدولوجية وفي الممارسات العملية للتمايش السلمي مع الآخر بين حركتين سياسيتين أيديولوجيتين يؤدي إلى تشابه في النتائج أيضاً، وهي تعتقد أن الصهيونية والنازية متشابهتان، وهو أمر يحتاج إلى جدل طويل.

تعرض الدراسة المفاهيم الأساسية التي تسعى لتطبيق عليها تجربة الصهيونية والنازية، مثل التمايش السلمي، وهو مصطلح أطلقه لينين عام ١٩١٧ دون أن يحظى باهتمام، وقد أعيد إحياء التعامل به مجدداً خلال الحرب العالمية الثانية.

بعد ذلك تعرضت الكاتبة رؤية النازية والصهيونية للمفهوم، والممارسة العملية لهما في هذا المجال، ثم تناولت النظرة التوسعية عند كل من النازية والصهيونية بالبحث أولاً في المنطلقات الثقافية والأيدولوجية عند كل من النازية والصهيونية ومن ثم تبيان الممارسات العملية لهما عند كليهما.

كما قلنا سابقاً تطرق البحث إلى أوجه التشابه بين النازية والصهيونية التي تمثلت خاصة في أن كلا منهما تسعى نحو السيطرة والهيمنة.

والنازية قد رفعت مقولة «ألمانيا الكبرى» التي تتحقق من خلال سيادة العرق الآري على أوروبا بدعم قوة الدولة العسكرية وياحتلال الأراضي وضمها وتحقيق تفوقها

المسكرى ونفوذها الاقتصادى والسياسى وهى أمور جمع هتلر بينها حينما قال إن مستوى المانيا الاقتصادى كان يرتفع كل مرة بتزايد نفوذها السياسى ويشد ساعدها فى المجال الدولى الفسيح.

ويقول هتلر إن انصراف الأمة إلى الاقتصاد وحده كان يتم دائما على حساب فضائلها القومية ومناقبها ومثلها ولا يلبث أن يسبب انهيار الاقتصاد معها، حيث لم تقم دولة قط على الاقتصاد السلمى.

وفى المقابل نجد أن الرؤية ذاتها تشكل مركزا أساسيا فى فكر الصهيونية - وإستراتيجيتها التى طالما سمت إلى بناء «إسرائيل الكبرى» من خلال تحقيق هيمنتها وسيطرتها على المنطقة بالتوسع باحتلال الأراضى وضمها، وكانت المشاريع الاقتصادية الإسرائيلية مخططات توسعية وإستراتيجية لتكريس الهيمنة الإسرائيلية على المنطقة.

الفروق بين الصهيونية والنازية

ثمة فروق بين الصهيونية والنازية تلاحظها المؤلفة، منها أن النازية فى منطلقاتها ورؤاها الفكرية وممارساتها العملية ترجع إلى أساس عرقى، بينما تستند الصهيونية فى منطلقاتها ودعواها وممارساتها العملية إلى العامل الدينى بانتقاء نصوص مختارة من التوراة والتلمود لتدعيم مزاعمها.

الصهيونية تعمل تحت ذريعة العودة إلى أرض الميعاد واستطاعت التسلل ثم التغفل فى أرض فلسطين والاستيطان فيها تمهيدا لغزوها واحتلالها وطرد الآلاف من الفلسطينيين لتوطين اليهود الذين جلبتهم من جميع أنحاء العالم بدلا من السكان الأصليين.

انبثقت النازية ونمت وتطورت ضمن سياق تاريخى ألمانى يحمل موروثا فكريا وثقافيا لفلاسفة ومفكرين ألمان كانت لهم آثارهم الواضحة فى الفكر النازى مع الاستفادة من المناخ الفكرى الغربى الذى كان سائدا آنذاك، والذى ساهم فى تزكية بعض الأفكار التى اعتنقتها النازية.

أما الصهيونية فقد ولدت ونمت في الغرب مستفيدة من المناخ الفكرى والثقافى الذى كان سائدا آنذاك ومن ثم انتقلت إلى فلسطين لتصنع لها هناك تاريخا ووجودا وكيانا بعد أن وقع الاختيار عليها من بين بلدان عديدة.

فهى فلسفة وإستراتيجية مستعارة لتطبق فى غير بيئتها وسياقها، إذ إن اليهود ليسوا شعبا أو قومية مستقلة، وعلاقتهم بالمكان والأرض (فلسطين) ليست حقيقية لتتشئ فكرا قوميا ووطنيا.

ولا يمثل أن شعبا غادر أرضه نحو ألفى عام يملك هذه العلاقة مع المكان والأرض، ففى هذه الحقبة تنشأ علاقات مكانية وثقافات ولغات مختلفة ومتعددة، وهذا يشجع على استنتاج أن الصهيونية ليست فكرة يهودية، لكنها فكرة أوروبية وبالتحديد بريطانية مستمدة من مصالح وإستراتيجيات الغرب ولا علاقة لها باتجاهات قومية أو فكرية وفلسفية لدى اليهود.

النازية والصهيونية وسياسات الآخر

حظيت الصهيونية والنازية بمحاولات سياسية استرضائية لتوظيفها أو تقليل عدائتها ومخاطرها، هذه السياسة التى تقوم على التهذئة وتقديم التنازلات الإقليمية أو السياسية أو التعاقدية لدولة أو قوة معادية بغية تجنب الحرب، كانت فى المحصلة استرضاء لعدو على حساب مبادئ أو حقوق معينة تجنباً لشره وعدوانه، من خلال إبرام اتفاقيات ومعاهدات يطلق عليها اسم معاهدات سلام.

فى التجربة النازية نقض هتلر معاهدة فرساي فى عام ١٩٣٥ ولم تتجح المحاولات الفرنسية البريطانية فى تحقيق تسوية تعطى للمتطرف النازى حقوقا إضافية مقابل حماية الحدود الأوروبية.

ولم يلتزم هتلر بخطابه الذى أعلن فيه نفيه أى مطامع ألمانية فى أراض فرنسية، واحترامه لمعاهدة لوكارنو التى تقضى بجعل منطقة الراين منزوعة السلاح، فاحتلت

القوات الألمانية في عام ١٩٣٦ إقليم الراين منتهكة الاتفاقات السابقة التي وقعت عليها ألمانيا.

وقد تمت بريطانيا في عام ١٩٣٧ مجموعة من التنازلات لألمانيا في أوروبا الشرقية مقابل التزام ألمانيا باحترام سلامة الإمبراطورية البريطانية، ولكن هتلر أعلن في عام ١٩٣٨ ضم النمسا إلى الرايخ الألماني منتهكا المعاهدة التي عقدها مع النمسا قبل سنتين فقط، والتي أكدت فيها ألمانيا اعترافها بسيادة النمسا والتزامها بعدم التدخل في شؤونها الداخلية.

وهكذا فقد فشلت جميع الاتفاقيات التي عقدت مع هتلر وكذلك جميع المحاولات الاسترضائية والتنازلات التي قدمتها أوروبا لتجنب الحرب، وأشعل هتلر حربا عالمية مريعة.

وفي ساحة الصراع العربي الإسرائيلي فقد قدم العالم والعرب للصهيونية الكثير من التنازلات والصفقات الاسترضائية، ففي الوقت الذي كانت تجري فيه المفاوضات الإسرائيلية المصرية وتوقع الاتفاقات كانت إسرائيل تمضي في التوسع الاستيطاني في الضفة الغربية وقطاع غزة، وضمت القدس المحتلة عام ١٩٦٧، وضربت المفاعل النووي العراقي، واحتلت لبنان، وضمت الجولان مخالفة سياق المفاوضات الجارية بهدف السلام والتسوية السياسية للصراع، منتهكة قرارات الأمم المتحدة واتفاقات فصل القوات التي وقعت بعد حرب عام ١٩٧٣.

وعلى الصعيد الأردني لم تف إسرائيل بتعهداتها وما وقعت عليه حول اللاجئين والنازحين الفلسطينيين، وانتهكت سيادة الأردن واتفاق السلام معه بمحاولتها اغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس عام ١٩٩٧، وهو مواطن أردني كان مقيما في عمان حتى عام ١٩٩٩.

وأما على الساحة الفلسطينية فإن انتهاكات اتفاق أوسلو وانهيار حالة السلام التي بدأت بتشكيل السلطة الفلسطينية وإجراء انتخابات تشريعية ورئاسية أمر لا يحتاج إلى توضيح.

وهكذا فإن اتفاقيات السلام مع مصر والأردن وفلسطين وما تبعها من سياسات استرضائية وتنازلات من أجل استبعاد العدوان وتحقيق السلام والاستقرار قوبلت جميعها بالخرق والانتهاكات.

وتؤكد مقولة ورؤية هذه الحركات والدول القائمة على العنصرية والتمييز والكرامية أن كل تنازل تحصل عليه يعنى الاقتراب من تنازل آخر.

مستقبل الصهيونية فى ضوء التجربة النازية

وأخيرا تناولت الباحثة فى كتابها مستقبل الصهيونية على ضوء التجربة النازية بعد توضيح رؤية النازية والصهيونية لمفهوم التعايش السلمى مع الآخر ومن خلال تبيان منظورهما لسياسات الآخر.

وهنا تجد الباحثة أن سياسة إسرائيل تؤدي بها إلى الاضمحلال و الزوال فى المستقبل شأنها فى ذلك شأن النازية التى تقل عنها من حيث السياسة والتفوق الذى حققته فى الماضى وكل هذا راجعا إلى سياسة إسرائيل الخارجية الموسومة بالتطرف والرامية دوما إلى التصفيد والاحتلال وشن الحروب بالإضافة إلى الأزمات الاقتصادية والاجتماعية التى تعترىها وإلى حالة الفساد الداخلى التى تصدع جوانبها.

وكل هذه التكهانات تأتى استنادا إلى مبدأ تميم النتائج لتشابه المعطيات، حيث إن الأمم التى تعترف فى تصرفاتها عن المواقف المتوقعة التى تشكل شرطا لوجود المجتمع الدولى كثيرا ما تقطف ثمرة انحرافها.

بالإضافة إلى الأسباب السابق ذكرها هناك أسباب أخرى تعتبر عوامل داخلية ومآزق ومشكلات تواجهها الصهيونية التى تشكل مثار جدل بين صفوف المجتمع الإسرائيلى، وقد أشارت إليها الباحثة بالتفصيل، ويمكن ذكرها فى نقاط هى الإعلاء من شأن العرق ونقائه، والشعب المختار، وعدم الاختلاط مع الآخر بدعاوى عنصرية قائمة على التصنيف الثنائى للبشر والتمييز العنصرى، وانعكاس الرؤى والتعاليم النازية والصهيونية على المناهج التعليمية.

وتعتبر هذه الأخيرة حالات وسياسات تصطدم مع الاتجاه الفكرى والإنسانى السائد، وإذا كانت الصهيونية امتلكت بعض شروط التكيف مع المتغيرات العالمية، واستطاعت الاستمرار حتى الآن فإن ذلك التكيف لا يعنى قدرتها على الاستمرار، لأن الاتجاه العالمى ومنطقه سيتغلب فى النهاية وهو أكبر من أى انحراف تحاوله فئة منشقة من البشر.



آخر ملفات هتلر



قناة المجد الوثائقية أعدت محاكمة متخيلة تعتمد على حقائق تاريخية حول ما يتعلق بالزعيم الألماني الراحل خاصة فيما يتعلق بجوبلز وزير إعلامه. هذه المحاكمة تضع الكثير من الحقائق والتفاصيل حول حياة القوهرر. فلنترك الآن نص الوثيقة يحكي لنا ماذا جرى لمؤسس النازية ورائدها الأكبر..

المعلق: هذا المعلق الإذاعي تابع مخلص من أتباع الفهرر.

المعلق الإذاعي: يتقدم وحيداً وبخطوات مدروسة لتحية الجماهير المريضة، إنه الفهرر والقائد أدولف هتلر.

المعلق: ابتدع المعلق أسطورة وصدقه بنفسه، عندما وجد الدكتور جوبلز العاقل من العمل مثاله في شخص هتلر، شعر بأنها دعوة لخلاص ألمانيا على يدى ذلك الرجل.

جوبلز: ورد في مذكرته ما يلي:

السادس من نوفمبر تشرين الثاني عام ١٩٢٥ يال عينيه الزرقاوتين الكبيرتين، كأنهما نجمتان ساطعتان، إنه مسرور برؤية وسعادة تفررنى، تقدم نحوى وصافحنى ثم تكلم نصف ساعة بكلام مفعم بالدهاء والسخرية والفكاهة والرصانة والنار والشغب، يملك هذا الرجل صفات الملوك، إنه قائد المستقبل!

المعلق: إنه توق كبير إلى رجل قوى . إنه الشوق إلى كلمات تتم عن القوة.

مؤرخ: كلماته ورغباته أوامر بالنسبة إلينا نحن الألمان . ينظر أتباع الفهرر إليه كمصدر طاقة وقوة وثقة . إنه رجل عظيم وجبار.

المعلق: رجل من هذا المستوى يحتاج إلى من يصنع له نجومية دائمة ويتبعه من دون تردد أو تساؤل.

مؤرخ: اعتقد أن هتلر كان يقدر جوبلز تقديراً كبيراً بصفته واحداً من أخلص أتباعه واشتراكياً قومياً متفانياً، كما أنه كان وزير إعلام ناجح جداً لكنني لم أرى قط مظاهر الصداقة أو التودد في علاقتهما.

المعلق: كانا معا بمثابة القائد وتابعه، المعلم وتلميذه، عندما كان الدكتور جوبلز الصغير يخشى منافسة غرمائه له في محبة الفهرر، كانت بعض كلمات التشجيع و المديح أو بعض الترييب على الكتف كافياً لإدخال البهجة إلى قلبه.

هتلر: أود اليوم أن أقدم بالشكر إلى الدكتور جوبلز، فمنذ عشر سنوات سلمتك علماً، فرحت ونصبت في عاصمة الرايخ وجعلته راية الأمة في برلين.

المعلق: في تشرين الثاني نوفمبر من عام ١٩٢٦ كان هتلر قد أرسل جوبلز إلى عرين الأسد إلى برلين الحمراء، حيث كان الحزب الاشتراكي يتضاعف عدده شيئاً فشيئاً وأوكلت إلى جوبلز مهمة الاستيلاء على السلطة، رأى جوبلز القادم من رايث من منطقة راين لاند تلك المهمة فرصة العمر فشرع في العمل بطموح وليونة ومن دون أى تحفظ، فجل ما أرادته من عمله هو لفت الأنظار.

مؤرخ: كان يتصرف وكأنه بطل الشعب، كان هزياً وقصير القامة وكان رأسه كبيراً وغير متناسق مع بقية جسده، أما فمه فكان غريباً وكأنه يشطر وجهه إلى شطرين ولاحظت أنه كان يمشى كالدمى المتحركة آنذاك.

المعلق: أكب جوبلز بسرعة في العمل على الحملة لكنه كان متصلياً ببعض الشيء وهو يلقي خطبه.

جوبلز: لقد غرقت الأمة بأسرها في اليأس، وما كانت ألمانيا لتستمر حتى اليوم لولا جهودنا الحثيثة.

المعلق: أصر على شن حملته من خلال صحيفته المسماة زدير أنجرفس

مؤرخ: كانت صحيفة دير أنجريف مروعة ومخيفة، فقد كانت تنشر الأكاذيب على أنواعها، لكن بعض الناس صدقوا ما ورد فيها وكانت تلك طريقة جوبلز في اجتذاب جزء كبير من الطبقة الوسطى وبعض مما يسمى البلوريتاريا أو الطبقة العاملة، علم جوبلز أن عليه اللجوء إلى الإرهاب لكي يسيطر على الشارع كلياً.

المعلق: عناوين الصحف، عصابات المجرمين، التهديد والترهيب، العنف وإثارة الرأي العام، كان جوبلز يرحب بأخبار الخسائر البشرية وأخبار الموت، استعمل الموت كسلاح إعلاني.

مؤرخ: نحن الألمان قد لا نفهم الحياة جيداً، حضرت عدداً من تلك الجنازات بما فيها جنازة «هورست فيسل»، كانت وفاته مثالاً واضحاً على ما يستطيع فعله مروجو الدعايات، صور هورس فيسل بصور ابن رجل دين وطالب خلوq وصاحب مثل عليا، حارب في سبيل النازية وألف نشيداً وطلب من قومه إنشاده، لقد نسج أسطورة هورست فيسل بنفسه ودامت حتى تاريخ الانهيار.

المعلق: على وقع الأناشيد الحماسية سارت الجمهورية كلها نحو دمارها.

مؤرخ: بعد عام ١٩٣٣ تحول هذا النشيد إلى أهم الأناشيد الألمانية، كان على الناس إنشاده بكل احترام وتقدير، والذي لا يلقى التحية يتعرض للإساءة، وإن ألقيت التحية وعرفوا أنك غير آرى تعرضت للإساءة، كان الوضع صعباً إزاء العلم والنشيد.

المعلق: سكب المحرضون على الثورة والشغب الزيت على النار التي أضرمها مجهولون من ذوى القمصان البنية في أرجاء ألمانيا.

صحفية: كنا قد قرأنا في كتب التاريخ عن أعمال مثل هذه جرت في القرون الوسطى ولكن لم نتخيل حدوثها في زماننا هذا، ظل وجه جوبلز يتغير على ضوء هذه النيران لكن ليس إلى الأفضل، كان يبدو قاسى القسّمات معظم الأحيان، رحت أتمساءل عن هوية

جوبلز الفعلية، هل كان صحفياً لم يثمر يوماً على وظيفة مناسبة؟ أما كان كاتباً لقيت كتبه الرفض؟ وتساءلت بصفتي صحفية، إن كان قد ولد يوماً صحفياً فاشل أو كاتب فاشل فوقف وأضرم النار في كتب منافسيه، كان ذلك نصراً للدكتور الصغير، أراد أن يثير كراهية الناس واعتقد أنه كان مؤمناً بقوة الكراهية حتى في حياته الشخصية، لم يحب جوبلز الناس كثيراً.

المعلق: كان يحذر اليهود حذراً شديداً وما إن امتلك السلطة حتى سعى لوضع حد لتحركاتهم المضرة بألمانيا.

جوبلز: بدأ الحظر في تمام الساعة العاشرة ويتم تطبيقه بالقوة المركزة وبانضباط كبير.

المعلق: جابه جوبلز اليهود وأظهر فسادهم في البلاد وكان هذا بعض ما أوضحه لإبماد خطرهم المهدق بالرايخ، رأى الألمان النظام الجديد بألوان زاهية وقام جوبلز بإعادة تمثيل عملية الاستيلاء على السلطة في دور السينما، كانت تلك واجهة ليس إلا..

أنشأ وزارة الإعلام الجديدة، كان هذا المقر الرئيس لعمليات غسل الأدمغة والتعبئة الجماعية، من هنا أطلق حملة دعائية لا مثيل لها اكتسحت البلاد كلها، كانت التقنية المستعملة جديدة، أما الرسالة فقد كانت وحشية، كانت تلك السيطرة المدروسة.

مؤرخ: هذا سر الدعايات، إنها تتوخي ملء عقول مجموعة من الناس بأفكار إعلامية من دون أن ينتبهوا لذلك، بالطبع لكل دعاية هدف ولكن يجب أن يكون الهدف ذكياً ومخفياً بشكل لامع بحيث لا يلاحظها الناس الذين سيتأثرون بها.

المعلق: هنا جند حاكم الصحافة عملاء وأطاعوه طاعة عمياء.

صحفي: في الواقع كنت أشعر بحرية نسبية لكن المستغرب في الأمر هو أنني عندما أقرأ اليوم المقالات التي كتبتها آنذاك أفاجأ بالأسلوب المنضبط الذي اتبعته في كتابتها وكأن عقلي كان في حالة ناهب بانتظار تلبية الأوامر.

جوليز: بتبصر وحكمة تمكنا من تهذيب عقول الصحفيين الألمان، فحينما تجيء
المواقف الحرجة لا نضطر إلى إصدار الأوامر فكانت إشارة بسيطة منا تنبئ الصحافة
بأنه لا مجال للنقاش.

المعلق: نتيجة لذلك أصبح الصحفيون معلنين مخلصين للدكتاتورية وكانوا يتوقعون
خطوات الحزب بكل انصياع.

مؤرخ: ترى لماذا يجرى استفتاء جديد للرأى؟ فالجميع يعرف أن الشعب الألماني يؤيد
الحكومة الاشتراكية.

المعلق: كانت الصور أكثر الأدوات التى استعملها فعالية، نرى هنا اشربة بطول
كيلومترات وهذه هى تركة جوليز الحقيقية، الصور التى أراد إعماء بصيرة الناس بها.
صفوف من الناس، صور عن تعاضد الألمان، إنه القانون والنظام فى عالم غارق فى
الفوضى، وهذه كانت الوعود التى أوحت بها هذه الصور، صور الرايخ الثالث وكأنه إجازة
وطنية دائمة.

ركز على المشاهد الاستعراضية والمواقع المميزة، وما هو مدير التشرىفات بين أتباعه،
كان صانع الآراء يراقب قلب مزاج الشعب، وكانت تلك فكرته حول استفتاء الرأى العام،
كان العمل مقترناً بأعمال العنف.

لم يخجل الوزير من عدد أسرته الكبير، فقد استوفى العدد المطلوب منه، كانت
أسرته مثالية كما تظهر فى الإعلام.

اجتاز هذا الدكتور المتواضع شوطاً كبيراً، وأراد أن يعرف الجميع ذلك، كانت أسرته
أسرة نموذجية فى الرايخ الثالث، كانت زوجته «ماجده» ابنة عائلة مرموقة، كانت زوجة
ممتازة، وعضواً مخلصاً فى الحزب، كان الزوجان يروقان هتلر كثيراً، ياله من زوج مثالى،
كان يلعب دور الرجل المثقف وزوجته إلى جانبه، واستمتع بكل ما تمنحه إياه السلطة،
فكان يحيط نفسه برموز الرقى والثراء فى الثلاثينيات، ومن بينها مركب كبير، حتى أنه
قال بنفسه أنه باهظ الثمن.

كان الدكتور المحب للترف يهوى السفر إلى إيطاليا ومثل دولة هنتر في بلاد الدوتشي واعتبره مثاله الأعلى، كان لا يود أن يعين وزيراً للخارجية، لدى عودته إلى الوطن قدمت إليه مدينة برلين قصراً ريفياً تكفلت استديوهات يونيفرسال بأعمال الترميم، ولم يكن في الأمر أى فساد فقد اعتبر القصر عريون احترام وتقدير له، أصبح هذا منزل العائلة، منزلاً بلا رب منزل، فقد كان يضع واجباته تجاه الأمة في المرتبة الأولى، لكنه كان يظهر أمام المجتمع بصورة ريع عائلة سعيدة.

مؤرخ: كان يمشق أولاده وهم يبادلونه العشق، وكان يلعب معهم بشغف، مما أثار إعجابي ودهشتي، في رأيي كانت حياتهم العائلية مثالية.

الملق: ولكن غالباً ما كان الزوج المثالي متفنباً عن المنزل ويلاحق النساء الأخريات، وكان من عادة جويلز أن يطلق على تصرفاته أسماء وعناوين رنانة.

جويلز: لسنا زائفين بل نحن شعب النهضة ونريد أن نفصح للنهضة التعبير عن نفسها.

الملق: كان يقضى على كل من يقف في وجهه، كان قد أصيب بمرض عظمي في طفولته أدى إلى شلل ساقه اليمنى واستثنى بالتالي من صفوف الجنود الأقوياء البنية، لكنه كان يكره نقصان ويطلب الامتياز في كل شيء.

مؤرخ: في الحقيقة لقد أدت معاناته في طفولته بسبب العجز الجسدي، إلى إيجاد عجز في شخصيته، فقد كان يسعى دائماً للشار، وللدرد على خصومه لا يسامح أبداً، بل يضرر الحقد على أعدائه مدة طويلة.

بالمختصر كانت لديه مواصفات سلبية كثيرة، أعزوها إلى تجارب طفولته الصعبة، وكانت علاقاته بالنساء متأثرة تأثراً بالغاً بتجارب طفولته، أصابه الأمر بالإحباط فلم يعد يتلقى دعوات إلى المستشارية، وراح الفهرر يتجاهل وجوده، وفي الحقيقة لقد رأيت آنذاك كيف كان رهن إشارة أو اتصال من هنتر وكأنه أدمن الانصياع له وتلقى أوامره، كان يتوق إلى تجديد طاقته، واستمدادها من الفهرر.

المعلق: حانت فرصته بشكل غير منتظر في تشرين الثاني نوفمبر من عام ١٩٣٨ فقد كان المقاتلون القدامى متجمهرين في شوارع ميونيخ احتفالاً بذكرى فشل تمرد هتلر، وورد عندئذ خبر اغتيال دبلوماسي على يد يهودي متعصب.

جويلز: وجد جويلز فرصة لكي يلفت الأنظار إليه، ولكي يثير إعجاب الفهرر أعلم جنوده في برلين وهم أدري بوسائله، فقد تعاون معهم للسيطرة على برلين، أمرهم بالنزول إلى الشوارع أراد أن يبرهن أنه مثابر وملتزم كلياً، وراح يدفعهم لاستكثار ما حدث في باريس.

في العاشر من نوفمبر تشرين الثاني عام ١٩٣٨ حضرت احتفال الحزب في دار البلدية كان اجتماعاً هائلاً عرضت فيه الوضع على الفهرر، قرر أن يدع التظاهرات مستمرة وأن يسحب الشرطة من بين المتظاهرين، كان قراره حكيماً.

وجهت الأوامر تلك إلى الشرطة والحزب ثم تحدثت باقتضاب إلى قادة الحزب، كان التصفيق مدوياً سارع الحضور إلى الهواتف، سيبدأ الناس الآن بالتصرف، كنت أهم بالعودة إلى الفندق عندما رأيت أن لون السماء يميل إلى الأحمر، كانت الإطارات تشتعل في الشوارع، أطفالنا النار حيث كانت تهدد المباني وتركناها مستعرة في الأماكن الآمنة، كنت أقود سيارتي عائداً إلى الفندق وسمعت حثيث الحرائق.

المعلق: كان بارعاً في إثارة غضب الجماهير والشعب، وصنف نفسه كأكبر من يتحكم بمقاطعة الجماهير.

مؤرخ: أيقن هتلر وجويلز أن هناك مؤامرة يهودية تحاك في أرجاء العالم، كان اليهود جزءاً من المحرضين ضد ألمانيا، كان ذلك واضحاً منذ البداية، قال إنه يسمى لتحييد اليهود ومن الخطأ ألا يأخذوا إعلانه على محمل الجد، وفي أحد خطابات جويلز قال: «الإعلام اليهودي - وكان هو رئيس الدعاية- يجعلنا محط سخرة وأعدكم بأن الوقت سيحين وسوف نوقف أعمال اليهود المحرصة والمستفلة».

هل كان ذلك إعداداً لمشروع مخطط له؟ نست أعلم، عليهم أن يوخوا الحذر سنقف
أفواه اليهود الكاذبين والمدعين.

المعلق: كان هذا المحرض ضرورياً جداً لقائد الدولة، كما أن هتلر كان يحتاج إلى
إسكانهم لخوض الحرب، إلا أن هتلر لم يطلعه على خطط الغزو التي يضعها، شهدت
مدينة برلين أكبر استعراض عسكري على الإطلاق، وسافر الوزير إلى الخارج ليؤدي دور
الساعي إلى السلام.

جوبلز: أنا مقتنع تماماً بوجوب الحفاظ على السلام في أوروبا، كما أنني مقتنع أيضاً
بأن الحرب ستنتزل بالحرب خراباً كبيراً، ومهما كانت نتيجتها النهائية فلن يجنى منها
الناصر والمقلوب إلا الدمار والمصاعب.

المعلق: أصعب ما تمرض له عند بداية الحرب هو تراجعه إلى المركز الثالث، اجتاح
جيش هتلر بولندا ورافق جوبلز الاجتياح بالأناشيد الثورية والمبارات النارية.

جوبلز: هذا ما يحصل عندما تبدأ القوات الجوية الألمانية هجومها، وهي لن تتوانى
عن ضرب كل المذنبين.

المعلق: كان الأبرياء أول من تلقى الضربات، وأعجب المحارب المقعد جوبلز بأنهم
يعالجون الوضع مباشرة وفوراً من دون الاهتمام بالسمعة أو بالرأي العام الدولي، وخلال
إحدى رحلاته إلى بولندا راح يبحث عن تأكيد ومصادقة على حقده العنصري.

جوبلز: في الثاني من نوفمبر تشرين الثاني عام ١٩٣٩ قمت بجولة في الأحياء
اليهودية خرجنا وتحصنا كل شيء عن كذب لفتتني شدة عنصريتهم مهمتي هذه ليست
إنسانية بل استطلاعية يجدر بنا أن نجد حلاً يبعد تسلط اليهود.

مؤرخ: عرضت في نشرات الأخبار صور لبولنديين يهودي القسما في نهاية عام
١٩٣٩ أو في مطلع عام ١٩٤٠ عندما انطفأت الأنوار بعد أحد تلك الأفلام قال إنه لا
يعرف ما قد يفعله في حال عاد هؤلاء اليهود وفي حال خسرنا الحرب، لم يجزؤ على

التفكير فى ذلك، كنت أفكر فى الأمر مع زوجتى أحياناً، وقلنا أننا قد نتحر فى حال حصول ذلك، كان شديد الحذر منهم، ويقول: «انظروا إليهم وجوههم وجوه مجرمين، وكان يقول ذلك بحماسة غريبة.

المعلق: كانت أفلام جويلز تظهر حقد هؤلاء اليهود، كانت تلك صور العدو، وهؤلاء هم الأبطال العم روميل وأسرته كان جنرالاً عصرياً يسمى لتحقيق نجاح مهنى تماماً كجويلز، كان جويلز أول من اعتبر روميل مثلاً أعلى، فالنصر أفضل وسيلة ترويج وإعلام، تلاشت شكوك جويلز بشأن الحرب على جبهتين، فقد بدد إيمانه العميق بمبقرية هتلر كل الشكوك.

لعب هذا المدنى الذى لم يخدم قط فى الجيش دور القائد، أراد أن يكون أكثر تطوعاً وشجاعة من الجنود أنفسهم، وحاول فى الحرب العالمية الثانية أن يموض ما فاته فى الحرب الأولى، وحانت اللحظة المطلوبة فى حزيران يونيو من عام ١٩٤١ فقد تم تبليغه بخبر الهجوم هذه المرة، كان قد أعد نشيده هذه المرة، وسُح له بإعلان الحرب وغزو الاتحاد السوفيتى، زعم هتلر أن موسكو تتآمر مع بريطانيا على ألمانيا، وشن بذلك حرب إبادة مقنعة على أنها حرب فى سبيل الحرية.

كان جويلز فى أحسن أحواله راح يبيع صحيفة أنجريف كتدبير احترازى، ولم يسمع للحقيقة أن تشوه قصة جيدة من قصصه الزائفة، حملة الحقد الواسعة التى شنّها الدكتور جويلز أظهرت وجهه الحقيقى وشخصيته المعقدة والمخيفة.

جويلز: سوف توجد الاشتراكية القومية إطاراً جديداً وحديثاً للحضارات فى أوروبا، أما البلشفية فهى ليست سوى إعلان حرب يقوم به قوم سفلة بقيادة اليهود ضد الحضارات نفسها.

المعلق: كان ذلك الرجل يقتل بالكلمات، قام بزيارة تفقدية إلى معسكر للاجئين، ما كان ليعرف التفاضى والتساهل، وظل على الرغم من اندلاع الحرب يحاول إبعاد خطر اليهود المستحكم.

مؤرخ: كنت أسير فى الشوارع مزهوة، ولم أشعر أنتى مهددة كونه يهودية. كان الأمر صعباً لاسيما أن بعض الناس كانوا حذرين منى، وكان هناك من ينظر إلى بعطف، وكان بعض الناس فى القطارات المزدحمة يعطونى أشياء لا يسمح لليهود بشرائها، كانت تلك شارة معيزة، مر اليهود فى مثل هذا الأمر فى القرون الوسطى، اعتقد أن أوامره تعود بجزء كبير إلى تطلعاته الخاصة، كما أنها تلفت الأنظار إليه، ما كان ليلفت اليهود بما كان يعمده قبل أن يبلغ السلطة التى يريد.

مؤرخ: كان جويلز يعلم جيداً أين ستنتهى رحلات اليهود، كان قد أطلع على خطط هتلر ووافق عليها.

السابع والعشرون من مارس آذار عام ١٩٤٢ يتم ترحيل اليهود إلى الشرق من مناطقنا فى بولندا، لن أصف هنا الوسائل التى نلجأ إليها، لكن يمكننى القول أنه لا يتبقى من اليهود إلا القليل فى النهاية، يمكن القول أن علينا أن نتعامل مع اليهود بحزم وشدة كونهم يتعاملون بعدائية مع النظام، وهذا عقاب يتلقاه اليهود قد يكون قاسياً لكنهم يستحقونه. مؤرخ: لا اعتقد أنه كان ينوى جعل اليهود مواطنين من الدرجة الثانية، بل أراد أن يردعهم بالكلمات

المعلق: مع تحول مسار الحرب أخذ الألمان يستبدلون قوة السلاح بقوة الكلمة، وبعد معركة ستالينجراد أصبحت العبارة الأكثر ترديداً فى أفواه القادة الألمان الاستعداد للتضحية، وكانت الرسالة شاملة من جميع النواحي.

جويلز: إن اليهودية مرض فتاك ومعدى وألمانيا غير مستعدة للانصياع للتهديدات اليهودية، لا بل تتخذ التدابير والخطوات اللازمة لإبعاد خطر اليهود.

المعلق: اعترف جويلز بوجود خطر يشكله اليهود، كان ذلك خطاب جويلز فى قصر فى قصر الرياضة، أراد نيل تأييد الشعب للحرب الشاملة على الجبهة المحلية أيضاً، وكان يتمرن على خطابه بدقة وطوال ساعات عدة، لكى يجن جنون الجماهير ويثور غضبهم.

جويلز: يقول البريطانيون إن الألمان يمارضون الخطة التي وضعتها الحكومة لشن حرب شاملة، يقولون: إنكم لا تريدون الحرب الشاملة بل الاستسلام

مؤرخ: كان قد حرك مشاعر جمهوره بروايات حول الأذى الذي يترفض له النساء والأطفال الألمان والمؤسسات الألمانية، ووصف القنابل التي تتساقط على الأرض الألمانية، وكان من شأن ذلك أن يثير سخط الجمهور، فأخذ يطرح أسئلته ويجيبه الجميع، وهنا افلت الوضع عن زمام السيطرة.

جويلز: هل تريدون حرباً شاملة؟

مؤرخ: كنا مذعورين تماماً، فقد جن جنون قصر الرياضة، حماسة رداً على سؤال هل تريدون حرباً شاملة؟ كانت تلك تجربة مروعة، ووفقنا هناك مصدومين من شدة الذعر، وقال لي أحدهم، عليك أن تصفقي، عليك أن تصفقي.

جويلز: هل تريدونها أكثر شمولية، وأوسع نطاقاً مما هي عليه اليوم؟

مؤرخ: لم أستطع أن أفهم، كيف يعقل أن تكون الحرب أكثر شمولية مما كانت عليه، أيمنى ذلك أننا لن ننام ولن نأكل أبداً؟ هل كان يجب أن يُقتل الجنود والمدنيون كلهم؟

جويلز: انهض أيها الشعب وهب كالعاصفة.

المعلق: قال جويلز تلك الليلة لو أمرتهم بالقفز عن سطح مبنى شاهق لما ترددوا أبداً، وسرعان ما اكتشف الناس معنى الحرب الشاملة.

لم يكن في وسع أحد التهرب من الانخراط في الحرب، كانت العاصفة النارية قد أرجعت إلى مصدرها الأساسي منذ فترة طويلة.

كانت المدن الألمانية مدمرة، وكان هو يزداد تألقاً، فهو يسطع خلال الأزمات، وكان يجيد تحريك العقول وتجنيد القوات، لم يستطع أن يعد بالانتصارات، ولكنه كان يحث الجنود والشعب على الصبر والثبات.

تجراً أخيراً على الظهور في الشارع خلافاً لهتلر، وراح جوبلز يزرع في القلوب أملاً بحصول معجزة، كان يشك بإمكان الفوز بالحرب فهي لم تكن شاملة كفاية في نظره، وكان القائد الأعلى يقفل الخطط التي يقدمها إليه مخططة الاستراتيجية الهاوي.

مؤرخ: كان تأثير جوبلز ضئيلاً كان يذهب إلى مقر الفهرر حاملاً خططاً كبيرى، ولكن سرعان ما لبث أن يعود بها جاراً خلفه أدنيال الخيبة.

لكنه كان يتوصل دائماً إلى معاودة نشاطه واسترجاع حماسه والحق أن دورن كان أهمل شأناً مما ظن كثيرون، تغير دوره بسرعة بعد محاولة اغتيال هتلر.

لمس جوبلز الانقلاب بقسوة بالغة في برلين، واستمداد بذلك محبة هتلر وتودده، وبصفته المسؤول العام عن التعبئة للحرب الشاملة أمر جوبلز رجاله بتنشيط ألمانيا بحثاً عن مزيد من الرجال وإرسالهم إلى الجبهة، وتمكن من تحقيق ذلك قبيل النهاية، كانت تلك آخر محاولاته لإنقاذ الرايخ المحتضر.

كبار السن، والفتيان، أخيراً بات في وسعه أن يكون جندياً أيضاً، لكن الترسانة كانت فارغة، وحلت الأكاذيب محل الأسلحة المدمرة.

جوبلز: إن الكتابات التي قامت بالهجمات البسيطة حتى الآن ستتهياً بالقيام بهجمات كبرى في الأسابيع المقبلة، وستخوض المعركة كما لو أنها تقوم بواجب الصلاة، وستملو من حناجر جنودنا صرخة انتقام ستهد جبروت العدو وتضعفه.

شاهد عيان: كنت أعود بعد سماع الخطابات مقتماً بأننا سنفوز بالحرب، كنت أشعر بشقة زائدة، كان يكرر الأقوال التي سمعناها من قبل في شبيبة هتلر أو خلال الاجتماعات، كان يؤكد كل شيء، وكنت أصدق أقواله، لأنها صادرة عنه، كنا جميعاً سذجاً في هذه الناحية.

المعلق: ظل يكرر كلمات التشجيع حتى النهاية، وقام بزيارة إلى الجبهة في لويانيا.

مؤرخ: كنا نتوقع أداء مميزاً من جوبلز، والمهم في الأمر هو أن هذا الرجل كان ذكياً جداً، ولم يستعمل كلمة النصر النهائي قط.

المعلق: كانت الكذبة مبطنة بالحقيقة لكى تبدو معقولة.

مؤرخ: كان يكرر دائماً أن علينا تقديم التضحيات، والقتال حتى النهاية، وهو لا يستطيع أن يعدنا بشيء، أو أن يضمن لنا الفوز، أهو هذا الجنون أولئك الذين لم يعرفوا شيئاً آخر فى حياتهم، لقد استغل ثقتهم أشد استغلال.

جوبلز: لا يمكن تدمير ألمانيا ولا سحقها، فرجالها ونسائها وأطفالها كلهم أبطال.

مؤرخ: كان يشجع الأولاد فى النهاية على التضحية كان رجلاً قاسياً وعديم الرحمة، ويقع جزء كبير من الذنب عليه، فلو لم يكن مروجاً بارعاً للدعاية والأخبار، ولو لم يغسل أدمغة الناس بأفكاره لكان بعضهم أكثر انتقاداً له.

صور صورة مخيفة للحياة فى حال خسارة الحرب، وأقنع الناس بأنهم سيصبحون عبيداً تحت سيطرة الروس والأمريكيين والبريطانيين، وقال: «إننا لم نل حقنا فى الوجود والعيش لذا كان علينا أن ندافع عن أنفسنا»، كانت تلك طريقته فى تغذية صفوف الجنود بالرجال والفتيان.

المعلق: الدمار الشامل، وأطاله أيضاً بالكلمات.

جوبلز: نفضل العمل حتى ترشح الدماء من أيدينا، وأن نقاتل حتى آخر نفس على أن نسمح للعدو باحتلال الأراضى الألمانية وفرض إرادته علينا، برلين الآن فى الجبهة الأمامية إذ يحيط المفول بجدران مدينتنا وعلينا ردعهم بالقوة، علينا وقف الأجانب أو إعدامهم، سوف أقبع فى برلين مع موظفى، زوجتى وأولادى هنا أيضاً، وسيبقون هنا.

مؤرخ: كان قد بدأ خطابه منذ خمس دقائق، عندما سقطت قنبلة فى الحديقة، كان الانفجار مدوياً وعنيفاً، فتحطم الزجاج فى غرفتى وتناثر على المكتب، كما تصدعت الجدران لقد رأيتة يحمل أوراقه بيده اليسرى ويتابع خطابه، فيما راح يزيل الشظايا والزجاج عنها بيده اليمنى، لم يتزحزح تركيزه ولو قليلاً.

المعلق: دخل جنود ستالين قلب برلين، وفى قبو هتلر كان جوبلز أقرب ما يكون إلى معلمه، كان يصبر على اللحاق به إلى قبره.

السيدة جويلز: دخل جويلز فجأةً وأذهلنى مظهره، فقد كان شاحباً وعيناه تترقرقان بالدمع، اقترب منى فلم يكن هناك أحد غير وقال لى زطلب منى الفهرز أن أتركه، يريد منى أن أمكث فى برلين لأتولى منصباً فى الحكومة الجديدة، لا يمكننى أن أفعل ذلكس. كان فى حالة يأس كامل، لأنه اعتبر نفسه أصدق أتباع هتلر، وما من شئ يعبر عن صدقه وإخلاصه لقائده إلا الموت معه.

المعلق: أدى ذلك إلى جريمة قتل شنعاء، فقد طلب جويلز إحضار أولاده من المنزل إلى القبر.

مؤرخ: لا يمكننى أن أنسى ما حدث، سار سخطنا جميعاً عندما علمنا أنه ينوى إبقاء أولاده فى برلين، راحت النساء والموظفون يرجون السيدة جويلز أن تتخذ الأولاد، ثم حان الوقت المحدد وهيات السيدة جويلز أولادها للموت، لا أعرف إن كان عملها شحاعة أم جنون.. !!



النازيون الجدد أو عودة الإرهاب السياسى الى ألمانيا

خلف فوز حزب اليمين المتطرف ودخوله إلى برلمان ثالث ولاية ألمانية هزة فى الأوساط السياسية الألمانية، كما يشكل تهديدا واضحا للدولة الألمانية التى تحاول المصالحة مع ذاتها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. وبعد حصوله على نسبة متقدمة هذه المرة بالمقارنة مع الانتخابات السابقة، استطاع الحزب المتطرف احتلال موقع سياسى مهم بولاية ماكلنبورج الواقعة جغرافيا بألمانيا الشرقية، وسمح للصوت النازى بدخول ثالث برلمان ألمانى وفق القوانين الألمانية التى تقر بضرورة الحصول على نسبة ٥ فى المئة على الأقل من أصوات الناخبين لولوج مبنى البرلمان. حدث انتصار اليمين المتطرف يأتى فى ظرف حرج تعرف فيه ألمانيا العديد من التظاهرات ضد انتشار المد النازى بالبلاد، وعلى سبيل المثال لا الحصر، الاحتجاجات التى يقوم بها بين الفينة

اولاخرى سكان مدينة ديمنهوهرست الواقعة جنوب شرق ألمانيا ضد إقدام يورغن غيفر، وهو محام ألماني قرر شراء أحد الفنادق وسط المدينة، والسبب يعود إلى اعتبار هذا المحامي من مناصري اليمين المتطرف بألمانيا. وبغض النظر على سلامة عملية الشراء من الناحية القانونية، فإن السكان يحتجون ضد شراء هذا الفندق الذي سيتحول حسب رأيهم إلى مقر للنازيين الجدد بالمنطقة مما يشكل تهديدا للاستقرار بالمنطقة. ووفقا لتصريحات الساسة الألمان و التقارير الألمانية، يمثل الحضور النازي بألمانيا حاليا، خطرا حقيقيا من شأنه أن يعصف بإصلاحات ومشاريع حكومة برلين التي يواجهها تحديا أكبر من أجل التصدي للخطر النازي المجدد لمقعدة الألمان التاريخية. دلالة النازية في القاموس الألماني ومما لاشك فيه أن الحديث عن جذور النازية يفرض علينا التدقيق في ما تحمله كلمة نازي من دلالة في اللغة الألمانية. فهي تعني اختصارا اسم حزب العمال الألماني القومي الاشتراكي الذي تأسس في مدينة ميونخ عام ١٩١٩ تحت اسم حزب العمال الألماني . Ntion Isozlistische Deutsche Arbeiterp.rtei الذي انضم إليه أدولف هتلر في نفس العام قبل أن يتسلم رئاسته بعد وقت قصير، فقام بتعديل اسمه بإضافة مفردتي القومي الاشتراكي. ويوظف هذا الاصطلاح أيضا للدلالة على ما يتعلق بالحكم الديكتاتوري في ألمانيا النازية بين الأعوام ١٩٣٣ و ١٩٤٥، أو ما يعرف باسم الرايخ أو المملكة الثالثة. ويدافع أتباع النازية عن مجموعة من الأفكار القائلة بأن العرق الأري متفوق على باقي العروق والأجناس الأخرى، بل يروجون للتفوق العنصري الألماني كدولة مركزية قوية. ويتخذ النازيون الصليب المعقوف شعارا لهم يوظفونه من أجل التميز و الظهور في التظاهرات الموسمية. أما حزب اليمين المتطرف الألماني فإن مؤيدوه يدافعون عن ضرورة تحمل حزبهم للمسؤولية في الحكم مما يقابل بالرفض القاطع من طرف الطبقة السياسية بألمانيا. ألمانيا تقع تحت تهديد النازية الجديدة لوإذا كان القانون في ألمانيا الحديثة يحرم النازية، فإن بقايا ودعاة الرجوع إليها مازالوا موجودين حتى الآن. وبداية، يجب الإشارة إلى كون اليمين المتطرف يختلف عما يصطلح عليه بالنازيين الجدد. ويمكن توضيح هذا الأمر ببساطة. فالنازية الجديدة هي جزء من اليمين

المتطرف الألمانى و العكس غير صحيح، فمثلا نجد ممارسة الفعل السياسى المتطرف مباحة وتضمنها حقوق الإنسان ومبادئ الحرية الألمانية فى حدود معينة طالما لا تمس بالدستور الألمانى. وخير مثال على ذلك الحزب الديمقراطى القومى NPD الذى بعد أقدم حزب نشأ بعد الحرب العالمية الثانية وعمره ٤٠ عاما وتأسس ردا على الأحزاب التقليدية التى حصلت على تراخيص العمل من قوات الاحتلال. ويضع العديد هذا الحزب تحت يافطة النازية لأنه يعتمد فى أيديولوجيته على أفكار مستقاة من أيديولوجية أدولف هتلر خاصة الإيمان بقيادة ديكتاتورية والنظرة السلبية إلى الأقليات وكذلك التمسك بالقومية. ولعل أول مظاهرة كبرى خرج بها الحزب منذ نهاية الحرب العالمية الثانية كانت عام ١٩٨٩ بمدينة لايبزيغ، كما أكد أكثر من مرة عن ميولاته النازية وخير مثال على ذلك، فى شهر يناير/كانون الثانى من عام ٢٠٠٥ رفض نواب الحزب الديمقراطى القومى الوقوف دقيقة صمت حدادا على ضحايا النازية فى الحرب العالمية الثانية، وغادروا قاعة البرلمان مما سبب فى ضجة إعلامية وغضبا داخل البرلمان وخارجه. وحسب استطلاع تم لحساب مجلة ديرشبيجل المعروفة، تأكد أن ٦٣ فى المئة من الألمان يؤيدون حظر نشاطات الحزب القومى الألمانى اليمينى المتطرف، لكن كيف يتم هذا الأمر والحكومة الألمانية سبق وأن فشلت فى الحصول على قرار يحظر نشاطات هذا الحزب المتطرف من قبل المحكمة العليا، حتى أن المستشار السابق شرودر طلب من مساعديه إعادة النظر بالسبل القانونية للتقدم بدعوى جديدة لمنع نشاطات الحزب القومى نهائيا. ومن المعروف أن شرودر كان يفكر فى النتائج الوخيمة التى تحصدتها ألمانيا و السمعة السيئة فى العالم خصوصا فى الولايات المتحدة وإسرائيل، حين يتظاهر النازيون الجدد أمام النصب التذكارى لضحايا الهولوكوست. وينظر العديد من جيران ألمانيا بنوع من الريبة و القلق إلى تنامى انتشار النازيين الجدد داخل المجتمع الألمانى، وهم يسمون إلى الزحف من برلمان داخل الولايات نحو بلوغ البرلمان الاتحادى فى برلين، وهذا أمر مستبعد لكنه يمكن أن يتحقق فى أى وقت من الأوقات. أشكال جديدة من النازية تورط الدولة والمثير للاستغراب هو أن الدولة التى تعد طرفا فى هذا الصراع،

تمول بفعل القانون نشاطات اليمين المتطرف، ذلك أن القانون يسمح بحصول كل حزب على مبلغ مالى معين لقاء كل صوت مؤيد له حصل عليه فى الانتخابات. وهكذا حصل النازيون الجدد مثلاً على مبالغ كبيرة مقابل حصولهم على ١٩٠ ألف صوت فى انتخابات ولاية سكسونيا عام ٢٠٠٢ ويذكر أن وجود اليمين المتطرف لا يقتصر على الأحزاب والتيارات المعروفة، بل يتمدد إلى أشكال وحركات عديدة مثل حلقى الرؤوس التى لا تتوانى عن إظهار ولائها المطلق للإيديولوجية النازية إضافة إلى الخلايا والتنظيمات السرية التى يصعب الوصول إلى معرفتها. وتقول التقارير الصحفية، بأن هناك ظاهرة نازية جديدة تنتشر داخل المجتمع الألمانى وتعرف باسم فصيل الجيش البنى، وهو اسم مستعار مأخوذ من اسم فصيل الجيش الأحمر اليسارى المنحل. هذا، إلى جانب حزب اتحاد الشعب الألمانى، الذى يجمع ما بين النزعتين الانتقامية والانضمامية مع بعض الميل إلى إعادة الاعتبار إلى المرحلة النازية، ويستقطب فى المناطق الشرقية من ألمانيا، قسماً من الشباب المهمشين، ومن الطبقة العاملة الذين غالباً ما يحنون إلى عملية الدمج الاجتماعية والاقتصادية فى جمهورية ألمانيا الديمقراطية. وعموماً، تنقسم كل هذه الحركات المتطرفة بدورها إلى نوعين أساسيين: اليمين المتطرف المستعد أو الذى يمارس العنف المادى، والحركات المتطرفة السلمية. وبناء على إحصائيات المكتب الفدرالى لحماية الدستور الألمانى العام الماضى - وهو عبارة عن مصلحة حكومية ترافقها كل من وزارة الداخلية، البرلمان الفدرالى، البوندستاغ، والبرلمانات بالولايات وكذلك الصحافة باعتبارها السلطة الرابعة - يوجد بألمانيا ١٦٨ منظمة يمينية متطرفة تضم قرابة ٢٩ ألف شخص، من بينها ٢١٥٠٠ شخص يمارسون نشاطاتهم داخل أحزاب و تيارات معروفة، و على رأسها كل من الجمهوريين، الحزب الديمقراطى القومى واتحاد الشعب الألمانى. وقد سجلت السنة المنصرمة انضمام ٤٥٠٠ عنصراً جديداً إلى اليمين المتطرف بزيادة تقدر ب ٢٠٠ شخص مقارنة مع عام ٢٠٠٤، وتقول معطيات المكتب الفدرالى لحماية الدستور الألمانى أن حوالى ١٠ ٤٠٠ متطرف مستعد لممارسة العنف. وفى نفس السياق، عرفت مدينة دوسلدورف فى السابع والعشرين من يوليو عام ٢٠٠٠ اعتداءات إرهابية

ضد مجموعة من الروسين المقيمين بألمانيا، مما أثار موجة من الذعر دفعت الكثير من السياسيين و المتتبعين إلى دق ناقوس خطر التطرف الألمانى الذى ينتشر كالنار فى الهشيم داخل المجتمع. ولم يقتصر التطرف اليميني الألمانى على الفضاءات العمومية من خلال التظاهر و الاحتجاج مرددين شعارات يُحملون فيها الأحزاب الكبيرة مسؤولية تدهور حال البلاد، بل يوظفون تكنولوجيا الإعلام الحديثة و خاصة المواقع الإلكترونية و الملتقيات و الدردشات الفورية و التى يصل عددها إلى قرابة ألف موقع على الانترنت. وتشير المعطيات إلى أن النازيين الجدد يعقدون تجمعاتهم و يقيمون مهرجاناتهم فى القرى والمدن الصغيرة الواقعة فى الجزء الشرقى من البلاد و التى تتجاهلها الأحزاب الأخرى. ولمحاربة الحركات المتطرفة التى تتحول أنشطتها إلى ممارسات تمس بالدستور، قامت وزارة الداخلية فى الحكومة الاتحادية ومثيلاتها بالولايات المختلفة بمنع العديد من المنظمات المتطرفة، إذ سجلت سنوات التسعينات منع العشرات من المنظمات المتتمة إلى اليمين المتطرف، وهذا يدفع الكثير من المحللين إلى التساؤل حول دواعى الانتشار الواسع للتطرف اليميني وخاصة بعد سقوط جدار برلين؟ انتشار التطرف اليميني يهدد الأجانب ليمتد العديد أن توحيد ألمانيا شكل عبئا ثقيلا على الاقتصاد الوطنى وأبطلت من نمو البلاد الاقتصادى فى السنوات التالية، مما أعطى الفرصة للأحزاب اليمينية التى استغلت الوضع الاجتماعى والاقتصادى المتردى فى شرق البلاد، كى توسع من نشاطاتها وتكسب أعضاء جدد فى صفوفها عن طريق تحميل اللاجئين والأجانب مسؤولية المشاكل الألمانية. وفى هذا الصدد، سجلت موجة من الاعتداءات العنصرية على الأجانب وعلى ممتلكاتهم الشخصية خاصة خلال نهاية التسعينيات على يد النازيين والمتعاطفين معهم سقط ضحيتها الكثير من المهاجرين. وعلى إثر ذلك، قامت الحكومة الألمانية بمحاولة لحظر الأحزاب النازية. واتخذت المحاولة منحى أكثر جدية بعد تأثر سمعة ألمانيا كبلد آمن وديمقراطى بسبب هذا المد اليميني المتطرف. ويرجع العديد من المراقبين للشأن الألمانى نجاح الأحزاب المتطرفة و النازية إلى استغلال تدمير المواطنين من سياسة الإصلاح والتقصيف التى تتبعها الحكومة الألمانية خلال السنوات الأخيرة

وخاصة في الجزء الشرقي من البلاد. لذلك تجد المقولات العنصرية المتعلقة بقلة فرص العمل بسبب وجود الأجانب صدى في هذه المناطق. أما البعض الآخر، فيرى أن الجذور الهتلرية مازالت مرسخة في بنية المجتمع الألماني وحاضرة بتقلها داخل فئات كثيرة من المجتمع. وتستمر عقدة الماضي في الحاضر الألماني...! وبعد مرور أكثر من ستين سنة على الحرب، مازالت ألمانيا تحاول المصالحة مع التاريخ و تنظر إلى نفسها على أنها عاجزة عن محو إيديولوجية أدولف هتلر والتي أعلن عليها في أطروحته المعروفة يوم الرابع والعشرين من عام ١٩٢٠ بمدينة ميونخ. هذا الوضع المتوتر دفع بحكومة برلين إلى المزيد من المراقبة و الضغط على المنظمات المتطرفة حتى أصبح التلفظ بكلمات مثل أمة أو إظهار الشعور بالانتماء إلى الوطن عيبا اجتماعيا بعد أن كان في خانة المحرمات السياسية سابقا لأن ذلك يتم ربطه دائما بالتراث النازي. وتعبّر عن هذا الغبن الألماني كلمات أحد مغنّيي الروك الألمان، ويدعى تيس أولمان الذي قال مرة أن الانتماء إلى ألمانيا لا يمثل افتخارا. ولعل الضجة التي أثارتها اعترافات الكاتب الألماني الشهير جوتتر جراس بعضويته السابقة في فرق الوحدات النازية الخاصة، لدليل على عودة شبح النازية الذي يقض مضاجع الألمان ويجعلهم يمشون ماضيهـم باستمرار في حاضرهم!

النازيون الجدد.. في إسرائيل

آخر شيء كان يمكن للإسرائيليين توقعه أن تظهر بين اليهود جماعات تحمل شعارات هتلر وتحفل بعيد ميلاده وتشن هجمات على اليهود في حدث هز إسرائيل بعنف، وهي التي قال زعمائها ومؤسسوها قبل قيامها بأنها تؤسس دولتها خلاصا من مذابح هتلر التي قتل فيها، كما يقولون ستة ملايين يهودي. هؤلاء النازيون الجدد يهاجمون الإسرائيليين من مختلف التوعيات ويركزون بصفة خاصة على المتدينين ومدمني المخدرات والشواذ بل والعمال أيضا. وكشفت الشرطة الإسرائيلية عن أن هذه الجماعة لديها خطط للقتل وقد عثر لديهم على أسلحة بيضاء ومتفجرات وملابس من التي كان يرتديها النازيون وصور لهتلر. إن اكتشاف إسرائيل لوجود هذا التنظيم النازي بدأ منذ

عام مضى عندما لاحظت الشرطة وجود الصليب المعقوف رمز النازية مرسوما على جدران معبد لليهود قرب تل أبيب، وظلت التحقيقات مستمرة مع الذين تم القبض عليهم طوال العام الماضى.

وينتمى أعضاء جماعة (النازيون الجدد) إلى عائلات من اليهود السوفيت الذين كانوا قد هاجروا إلى إسرائيل طبقا للقانون الإسرائيلى المسمى قانون العودة والذى يسمح لأى شخص يكون أحد أجداده من اليهود بأن يصبح مواطنا إسرائيليا، وحسب القواعد الدينية المشددة فإن عددا كبيرا من المهاجرين السوفيت لم يتم اعتبارهم يهودا بالرغم من السماح لهم بالهجرة إلى إسرائيل وتعرضوا للتمييز العنصرى فى معاملتهم بالمقارنة بغيرهم من الإسرائيليين.

ويرى بعض المراقبين أن أحد أسباب هذه الظاهرة والتي أوجدت داخل إسرائيل تنظيمها من أبنائها هدفه إعلان الحرب على الدولة اليهودية أن إسرائيل وإن كانت فى بداية إنشائها قد سعت إلى جذب أصحاب العقول المفكرة والعلماء والمتفوقين، خاصة من الدول الأوروبية الغربية والشرقية إلا أنها بدأت بعد ذلك فى فتح الباب على مصرعيه أمام هجرة أى يهودى إلى إسرائيل دون الحرص على التأكد من النوعيات التى تهاجر إليها، ولم يكن يهمها أن يكونوا متطرفين أو من دعاة العنف أو الفاشلين فى بلادهم. ولذلك كان من السهل أن يأتى ضمن أفواج المهاجرين نوعيات لا علاقة لها باليهودية كدين حتى وإن كانوا يهودا ولا يلتزمون بأى أحكام للقيم والقانون والنظام.

وقد ظهر ذلك بشكل أكثر وضوحا بين أبناء الأسر اليهودية المهاجرة من الاتحاد السوفيتى، وكان عددهم يزيد على مليون شخص، بدأ تدفقهم على إسرائيل من الاتحاد السوفيتى خلال فترة التسعينيات، وطبقا لقانون الاستيعاب والهجرة، فإن ٢٠٠ ألف شخص منهم لم يتم إعتبارهم يهودا وإن كانوا يحملون الجنسية الإسرائيلية، وذلك طبقا للقواعد المطبقة دينيا فى إسرائيل فإن اليهودى هو فقط الذى كانت أمه يهودية وليس آياه.

وقد نقلت صحيفة التايمز البريطانية تصريحان لوالدة رئيس هذه الجماعة، وهو إيلي بوانيتوف، وعمره ١٩ سنة، حاولت فيه تبرئة ابنها وقالت أن السلطات الإسرائيلية لم تفعل شيئاً لمساعدة المهاجرين الروس الذين يعانون في إسرائيل من التمييز المنصري المنظم وأن ابنها هو أحد هذه النماذج وإن كانت قد حاولت نفى علاقته بالنازية وأكدت أن عائلتها عانت كثيراً تحت الحكم النازي.

وقد أثار اكتشاف هذه الجماعة حالة من الصدمة الشديدة في إسرائيل دعت الكثيرين للمطالبة بتشديد الإجراءات التي كان تخفيفها قد سمح لأعداد كبيرة من سكان الاتحاد السوفيتي السابق وكذلك اليهود الأثيوبيين لكي يصبحوا مواطنين إسرائيليين، وقالوا أن علينا أن نخلص أنفسنا من هذا الشيطان الذي أصبح يسكن في قلب إسرائيل.

وتقول صحيفة التايمز إن من المعتقد أن بوانيتوف زعيم هذه الجماعة له علاقة اتصال منتظمة مع تنظيمات النازيين الجدد في العالم، وأن بوانيتوف ومجموعته رسموا وشما على أجسادهم يحمل شعارات النازية.

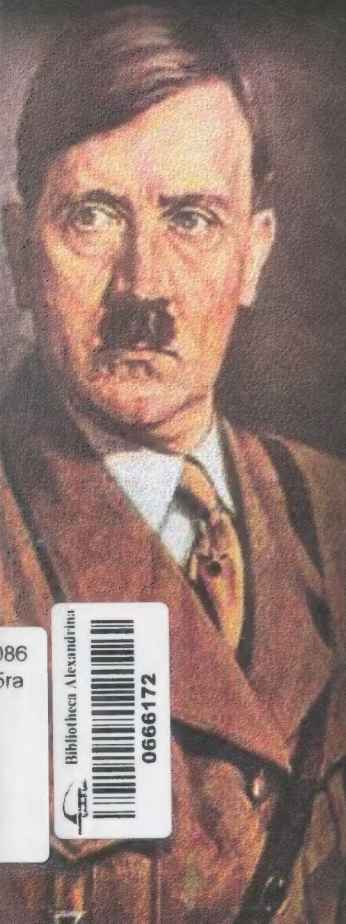
وقد صرح الضابط الإسرائيلي المكلف بالتحقيق في هذه القضية، واسمه ميجور ريفيتال الموج، بأن هذا المستوى من العنف لدى هذا التنظيم يمثل شيئاً مروعاً وهذه هي أول مرة تلقى فيها القبض على هذا العدد الكبير من الأفراد أعضاء جماعة منظمة من النازيين الجدد.

إن الإسرائيليين حتى وإن كانوا يعتبرون أن العرب هي عدوهم إلا أنهم يشعرون في أعماقهم بأنهم لم يمانوا طوال تاريخهم من عدو أشد مما عانوه على يد هتلر والنازية، حتى أنهم قد جعلوا من هذا الموضوع جزءاً رئيسياً من تراثهم ومادة أساسية تدرس لتلاميذهم، وأقاموا للمذبحة التي نفذها هتلر ضد اليهود المتاحف في إسرائيل والولايات المتحدة حتى لا ينسى اليهود هذه الذكرى وتظل عالقة في أذهانهم، ولذلك فإن مولد تنظيم نازي داخل إسرائيل يمجّد هتلر وأعماله ويكون أفراد من اليهود الإسرائيليين أنفسهم يعتبر حدثاً لا بد أن يهز العقل الإسرائيلي بمنف خاصة وأن زعماء إسرائيل حاولوا منذ قيامها عام ١٩٤٨ وحتى اليوم أن يفرسوا في عقول اليهود أن العرب هو عدوهم.

محتويات

• خريطة حياة هتلر	٥
• مقدمة	٧
• الصليب المعقوف	١١
• هل سرق هتلر فكرة الصليب المعقوف من سوريا؟	١٣
• النازية والصهيونية	١٩
• يوميات الحرب العالمية الثانية	٣١
• هل كان هتلر مجنوناً؟!!	٣٧
• الحرب العالمية الثانية رؤية شرقية	٤٥
■ رجال حول الفوهرر	٥٣
• جوبلز	٥٥
• رودلف هيس (Rudolf Hess)	٥٩
• فيجلاين	٦٧
■ محطات	٧١
• محاولة اغتيال الفوهرر	٧٣
■ مشهد النهاية	٧٩
• هتلر.. كيف تجرعت الهزيمة؟	٨١
• هتلر على الشاشة نهاية مختلفة	٨٧
• أوراق من كفاحي	٩٣

- طفولتى ٩٥
- أعوام الدراسة والمعاناة فى فيينا ١٠٣
- مفتاح الاشتراكية ١١٩
- هتلر فى كتاب ثان، غير معروف.. الولايات المتحدة هى العدو المستقبلى لأوروبا .. ١٢٣
- الفنان..! ١٢٩
- من ملفات هتلر الساخنة الصهيونية والنازية وإشكالية التعايش مع الآخر ١٣٧
- آخر ملفات هتلر ١٤٥



عندما نتحدث عن هتلر .. لا توجد منطقة
وسطى، البعض يعتبره المجرم الأكبر فى
التاريخ، أراد احتلال العالم، قتل الملايين
وأحرقهم فى أفران الغاز، أجرى التجارب على
البشر واستعملهم كفتران تجارب وباختصار
يتعاملون معه باعتبارهم العدو الأول للإنسانية.
البعض الآخر يصّر على أنه فنان كبير ضل
طريقه للسياسة، يستشهدون بلوحاته الفنية
شديدة الحساسية وبقدرته اللانهائية على
الخطابة، وكاريزمته التى جعلت الجميع
ينبهرون به وينساقون له، ويبررون وحشيته
بأنها «ظروف حرب» و«سمة عصر».. وبأن
غيره من دعاة «الديمقراطية» و«حقوق
الإنسان»، قتلوا مائة وسبعين ألفاً فى غمضة
عين وذلك فى هيروشىما ونجازاكي والبعض
يحب أن يتحدث عن هتلر القومى عدو اليهود
وحبيب العرب!!
الكتاب يضع بين يديك حياته وتفصيل حكمه
حتى سقوطه منتحراً مع سقوط برلين.. ننقلها
بأمانة ما استطعنا عليك أن تختار..
من هو هتلر؟!

كتوز
للنشر والتوزيع

دار
التصميم
للطباعة

Bibliotheca Alexandrina



0666172



86
5ra